



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA - GUITARRA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



| SEMESTRE: 5°                             |             |                | CLAVE: 1572                              |     |          |
|--|-------------|----------------|--|-----|----------|
| <b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>     |             |                |  |     |          |
| Conjuntos Orquestales V                  |             |                |  |     |          |
| MODALIDAD                                | CARÁCTER    | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA                            |     | CRÉDITOS |
|  |             |                | H.T                                      | H.P |          |
| Curso                                    | Obligatorio | 96             | 4  | 2   | 18       |
| <b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>                |             |                | <b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>              |     |          |
| Musical                                  |             |                | Interpretación                           |     |          |
| <b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b> |             |                | <b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b> |     |          |
| Conjuntos Orquestales IV                 |             |                | Conjuntos Orquestales VI                 |     |          |

|  |
|--|
| <b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>  |
| <p>La asignatura de Conjuntos Orquestales es esencialmente de carácter formativo, se imparte a lo largo de seis semestres y en ella se ofrecen al alumno los conocimientos teóricos y prácticos que le permitan abordar el repertorio orquestal nacional e internacional más significativo y relevante de diferentes épocas y estilos musicales. La formación profesional del músico instrumentista requiere la experiencia musical en conjunto y la posibilidad de aplicar los conocimientos adquiridos para enfrentar los retos técnicos, de interpretación y de trabajo en equipo que le permitan integrarse con absoluta solvencia como ejecutante o incluso solista en el quehacer de un conjunto orquestal profesional.</p> <p>El repertorio varía cada semestre, de ahí que aún cuando los contenidos de las unidades didácticas presenten similitudes entre un semestre y otro, deberán abordarse de acuerdo con los niveles de dificultad requeridos por las obras a ejecutar.</p> <p>Es necesario aclarar que de acuerdo con la naturaleza de cada uno de los instrumentos integrantes y posibilidades de agrupación, los conjuntos se constituirán en una de las siguientes opciones: orquesta sinfónica, banda, orquesta de guitarras, de acordeones, de alientos madera, de alientos metal, de percusiones, de cámara de cuerdas.</p> |

|   |
|---|
| <b>OBJETIVO GENERAL</b>   |
| El alumno desarrollará las habilidades metodológicas y técnicas necesarias para realizar la ejecución individual, como solista o seccional y grupal requerida en los conjuntos orquestales, que le permitan una interpretación precisa y solvente del repertorio seleccionado que se abordará en cada semestre. |

| N° DE HORAS TEÓRICAS | N° DE HORAS PRÁCTICAS | OBJETIVO PARTICULAR<br>Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:   | UNIDAD DIDÁCTICA   |
|----------------------|-----------------------|--|--|
| 9                    | 5                     | Reconocer el contexto histórico-social de las principales tendencias musicales en repertorio ejecutado   | <b>I. Tendencias musicales y contexto histórico-social del repertorio de conjuntos orquestales</b><br><b>Repertorio semestral</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco histórico-social</li> <li>• Tendencias musicales en el repertorio</li> </ul>  |
| 9                    | 5                     | Distinguir las características e importancia de los géneros, corrientes y estilos musicales del repertorio, del barroco al contemporáneo, incluidos en el semestre   | <b>II. Períodos, géneros, corrientes y estilos musicales del repertorio orquestal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Períodos y estilos: del barroco al contemporáneo</li> <li>• Géneros: overturas; divertimentos; poemas sinfónicos; preludios, opera de concierto, misas, réquiem, etc.</li> <li>• Corrientes que correspondan a cada período.</li> </ul>               |
| 9                    | 5                     | Aplicar las habilidades desarrolladas referentes al control y producción del sonido y al control del tiempo musical manejados por el director de orquesta, como son: sonoridad, <i>tempo</i> , articulación, dinámica, fraseo, respiración, acentuación, afinación, agógica, entre otros, para una participación musical solvente en el conjunto, que corresponda a las características del repertorio orquestal incluido en el semestre | <b>III. Control y producción del sonido y del tiempo musical en el conjunto orquestal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonoridad</li> <li>• Articulación</li> <li>• Dinámica</li> <li>• Fraseo</li> <li>• Respiración</li> <li>• Afinación</li> <li>• Acentuación</li> <li>• <i>Tempo</i></li> <li>• Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio</li> </ul> |
| 9                    | 5                     | Distinguir auditivamente su participación dentro de una sección y en relación al resto del conjunto orquestal, para el equilibrio y manejo del sonido, del timbre y de la afinación en grupo   | <b>IV. Identificación auditiva de la participación en una sección del conjunto orquestal y su relación con el mismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibrio y manejo del sonido en grupo</li> <li>• Afinación en grupo</li> <li>• Timbre obtenido como grupo</li> <li>• Sonoridad en un conjunto orquestal</li> </ul>  |
| 9                    | 5                     | Demostrar sus habilidades para la lectura a primera vista de partituras del repertorio del semestre  | <b>V. Lectura a primera vista</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo técnico</li> <li>• Práctica cotidiana con diferentes materiales</li> </ul>   |

|                     |                     |  |  |
|---------------------|---------------------|--|--|
| 8                   | 5                   | Analizar problemas de la interpretación orquestal : el sentido musical como manifestación sensorial, como expresión de rumbo y en cuanto significado   | <b>VI. Interpretación orquestal</b><br><b>El sentido musical como</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestación sensorial</li> <li>• Expresión de rumbo</li> <li>• En cuanto significado</li> </ul>   |
| 8                   | 5                   | Realizar una interpretación con calidad, creatividad y expresividad, siguiendo los roles que cada integrante tenga (solista, acompañante, roles temáticos, prota y coprotagonista) en la obra en estudio | <b>VII. Creatividad y calidad interpretativa y expresividad en un conjunto orquestal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal ligada a la ejecución en un conjunto orquestal</li> <li>• Verbalización de ideas musicales y emociones</li> <li>• Práctica de ejecución ante públicos diversos</li> </ul> |
| <b>TOTAL HT: 61</b> | <b>TOTAL HP: 35</b> |  |  |
| <b>TOTAL: 96</b>    |                     |  |  |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS  | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN   |
|---|---|
| Exposición oral ( )   | Exámenes parciales (x)  |
| Exposición audiovisual (x)  | Exámenes finales (x)  |
| Ejercicios dentro de clase (x)  | Trabajos y tarea fuera del aula (x)   |
| Ejercicios fuera del aula (x)   | Participación en clase (x)  |
| Seminarios ( )  | Asistencia a prácticas (x)  |
| Lecturas obligatorias (x)   |   |
| Trabajos de investigación ( )   | Otras:  |
| Prácticas de taller o laboratorio (x)   | • Asistencia a todos los conciertos del conjunto orquestal y a las presentaciones de invitados durante el semestre y clases magistrales que se indiquen |
| Prácticas de campo ( )  | • Evaluación a partir de la puntualidad, asistencia regular y disciplina de trabajo en los ensayos  |
| Otras:  | • Evaluación del desempeño musical tanto individual como en grupo, en conciertos y presentaciones del conjunto orquestal                                |
| • Análisis, estudio y preparación de los materiales orquestales, tanto de forma individual, como en secciones por separado o combinadas y con el conjunto orquestal en su totalidad | • Evaluación final con la presencia de un jurado  |
| • Asesoría de los especialistas del área, para la práctica por secciones  |   |
| • Asistencia a ensayos y conciertos de diferentes conjuntos orquestales   |   |
| • Ensayos bajo la dirección de estudiantes  |   |

|  |  |
|--|--|
| <p>inscritos en la materia de conjuntos orquestales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de diversas orquestaciones de una misma obra</li> <li>• Práctica cotidiana de lectura a primera vista</li> <li>• Trabajo constante y sistemático de la afinación, del sonido, del ritmo, de la melodía por secciones y como conjunto orquestal</li> <li>• Videos, material audiovisual y audiciones comentadas</li> </ul> |  |
|--|--|

### REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada conjunto orquestal en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias del conjunto orquestal.

#### REPERTORIO BÁSICO

##### Orquesta Sinfónica

- Beethoven, L.V. *Sexta sinfonía*: para orquesta  
Chávez, C. *Sinfonía India*: para orquesta  
Dvorak, Antonio. *Overture Carnaval, op. 92*: para orquesta  
Enríquez, M. *Manantial de soles para soprano, declamador y orquesta. ( Texto: poema “Eje” de Octavio Paz)*: para orquesta  
Gluck. *Orfeo (overture)*: para orquesta  
Haydn, Franz Joseph. *Sinfonía no. 63, Roxelane*: para orquesta  
Kabalevsky, D. *Sinfonía no. 1, op. 18*: para orquesta  
Mendelssohn, F. *Sinfonía no. 4 Italiana*: para orquesta  
Mozart, Wolfgang Amadeus. *Concierto para violín no. 3 en sol mayor, K 216*: para orquesta  
Ravel, M. *Bolero*: para orquesta  
Ravel, M. *Pavana para una infanta difunta*: para orquesta  
Respighi. *Los pinos de Roma*: para orquesta  
Revueltas, S. *Homenaje a García Lorca y otras*: para orquesta  
Rossini. *L’Italiana in Algieri (overture)*: para orquesta  
Schubert, F. *Rosamunde (overture)*: para orquesta  
Schubert, F. *Sinfonía 8, D. 759 en si menor Inconclusa*: para orquesta  
Tchaikovsky, P. I. *Suite de El lago de los Cisnes*: para orquesta  
Torroba Moreno, F. *Sonatina*: para orquesta  
Tschaikowski, P. I. *Marcha eslava*: para orquesta

##### Banda

- A. Alvarez *Suspiros de España*: para banda  
Bach, J.S. *Fuga en G menor*: para banda  
E. Chabrier *España*: para banda  
Franz Schubert *Sinfonía N°3 – Allegreto*: para banda  
Gustav Holst *Suite en Eb para Banda Militar*: para banda  
Haëndel *The Royal Fireworks*: para banda

#### REPERTORIO COMPLEMENTARIO

Se propone adicionalmente una selección de arias y ensambles de óperas de Mozart, de acuerdo a las sugerencias de los maestros de canto y la disponibilidad de cantantes.

Mozart, W.A. *Aria de Despina*: para orquesta

Mozart, W.A. *Aria de Dorabella*: para orquesta

Mozart, W.A. *Aria de Ferrando*: para orquesta

Mozart, W.A. *Aria de Fiordiligi*: para orquesta

Mozart, W.A. *Aria de Guglielmo*: para orquesta

Mozart, W.A. *Aria de la Pamina Ach, Ich Fühl's*: para orquesta

Mozart, W.A. *Aria de Sarastro In dieser Heil'gen Hallen*: para orquesta

Mozart, W.A. *Aria de Tamino Dies Bildnis*: para orquesta

Mozart, W.A. *Arias de la Reina de la noches: O Zittre nicho y Der Hölle Rache*: para orquesta

Mozart, W.A. *Idomeneo*: para orquesta

Mozart, W.A. *Le nozze di Figaro*: para orquesta

Mozart, W.A. *Zauberflöte*: para orquesta

Mozart, W.A. *Così fan tutte*: para orquesta

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Chaikovsky. (2000). *Letters to His Family* (Paperback). New York: Cooper Square Press.

Erismann, G. (2004). *Antonin Dvorak*. (paperback). París: Fayard.

Mozart, W.A. (1991) *Neue Mozart Gesamtausgabe*. Kassel: Bärenreiter Verlag.

#### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

<http://www.chez.com/craton/musique/chavez/espanol.htm>

<http://www.deutsche-schubert-gesellschaft.de/>

[www.mozarteum.at](http://www.mozarteum.at)

#### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con especialización en dirección orquestal y experiencia profesional como director de orquesta.