



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA - GUITARRA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



| | | | | | |
|--|-----------------|-----------------------|--|-------------|-----------------|
| SEMESTRE: 6° | | | CLAVE: 1643 | | |
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| Música de Cámara VI | | | | | |
| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
| | | | H.T. | H.P. | |
| Curso | Obligatorio | 32 | 0 | 2 | 10 |
| SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE | | | SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE | | |
| Musical | | | Interpretación | | |
| ASIGNATURA ANTECEDENTE | | | ASIGNATURA CONSECUENTE | | |
| Música de Cámara V | | | Música de Cámara VII | | |

| |
|---|
| DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA |
| Esta asignatura corresponde al sexto de ocho semestres en los cuales se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación solvente e informada del repertorio para ensambles de cámara correspondiente a cada semestre. Dicho repertorio consiste en obras originales para las diversas combinaciones de instrumentos incluyendo la voz humana (dúos, tríos, cuartetos, quintetos, etc.), en los que cada una de las partes se integra en un todo. La dificultad técnica e interpretativa del repertorio marca la diferencia entre los ocho semestres que se cursa esta asignatura. |

| |
|--|
| OBJETIVO GENERAL |
| El alumno desarrollará las habilidades prácticas y los conocimientos teóricos que corresponden a un ejercicio sólido y progresivo de la música de cámara (del ensamble instrumental y/o vocal), de acuerdo con el repertorio abordado durante el semestre. |

| N° DE HORAS TEÓRICAS | N° DE HORAS PRÁCTICAS | OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de: | UNIDAD DIDÁCTICA |
|----------------------|-----------------------|---|---|
| 0 | 2 | Analizar el repertorio que se abordará durante el semestre | I. Análisis de las obras <ul style="list-style-type: none"> • Procesos armónicos • Organización melódica y desarrollo motivico • Organización rítmica y métrica • Textura • Forma |
| 0 | 4 | Desarrollar la habilidad para tocar con precisión y coordinación de ensamble el repertorio abordado durante el semestre | II. Técnicas para el entrenamiento de la coordinación y precisión <ul style="list-style-type: none"> • Respiración coordinada de todos los miembros del ensamble • Respiración de acuerdo al fraseo • Ejecución de una parte mientras se tararea otra • Fraseo de figuras rítmicas • Articulación rítmica y métrica precisa |
| 0 | 4 | Desarrollar la habilidad para evaluar y corregir la afinación y entonación de su instrumento dentro del ensamble | III. Técnicas para el entrenamiento de la afinación <ul style="list-style-type: none"> • Afinación de intervalos de manera individual y colectiva • Afinación con instrumento temperado de afinación fija (piano, etc.) • Afinación de acordes y marchas armónicas • Aplicación directa al repertorio estudiado en el semestre |
| 0 | 4 | Interpretar el repertorio estudiado aplicando los criterios estilísticos de fraseo, articulación, ornamentación, agógica y dinámica apropiados, así como de sonoridad y equilibrio entre los integrantes del ensamble | IV. Técnicas y repertorio para el desarrollo de los criterios estilísticos <ul style="list-style-type: none"> • Articulación • Fraseo • Ornamentación • Agógica • Dinámica (matices) • Sonoridad • Equilibrio |
| 0 | 2 | Identificar el contexto histórico-social y cultural del repertorio estudiado y la manera en que dicho contexto influye en su interpretación | V. Contexto histórico-social y cultural de las obras de cámara del repertorio <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico |

| | | | |
|--------------------|---------------------|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Contexto social • Contexto cultural • Influencia en el repertorio |
| 0 | 4 | Ejercitar la lectura a primera vista en el contexto de ensamble | VI. Lectura a primera vista de la obra seleccionada |
| 0 | 4 | Valorar el papel que juega el compromiso individual para lograr una experiencia musical colectiva óptima. | VII. Compromisos para la interpretación colectiva <ul style="list-style-type: none"> • Estudio seccionado de la obra estudiada • Estudio individual previo al ensayo |
| 0 | 4 | Adquirir los conocimientos necesarios para desenvolverse correctamente como integrante del ensamble frente al público | VIII. Manejo escénico <ul style="list-style-type: none"> • Postura y gestualidad • Control de nervios • Protocolo • Comunicación verbal y musical con el público |
| 0 | 4 | Desarrollar independencia en cuanto a la resolución de problemas técnico-mecánicos, interpretativos, partiendo de la experiencia y los conocimientos adquiridos en los semestres previos | IX. Desarrollo de la creatividad, independencia y madurez del estudiante <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas técnico-mecánicos • Aplicación de criterios interpretativos • Planeación de proyectos musicales |
| TOTAL HT: 0 | TOTAL HP: 32 | | |
| TOTAL: 32 | | | |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN | |
|---|-----|--|-----|
| Exposición oral | () | Exámenes parciales | (x) |
| Exposición audiovisual | (x) | Exámenes finales | (x) |
| Ejercicios dentro de clase | (x) | Trabajos y tarea fuera del aula | (x) |
| Ejercicios fuera del aula | (x) | Participación en clase | (x) |
| Seminarios | () | Asistencia a prácticas | (x) |
| Lecturas obligatorias | (x) | | |
| Trabajos de investigación | () | Otras: | |
| Prácticas de taller o laboratorio | (x) | • Evaluación de los registros de estudio | |
| Prácticas de campo | () | • Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales | |
| Otras: | | • Evaluación del registro sonoro o de video | |
| • Abordar repertorio que contemple diversas | | | |

| | |
|--|--|
| <p>épocas y estilos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos, discografía y audiovisuales • Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones de audio y video • Elaboración de registros de estudio • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Identificar el repertorio existente para su instrumento en combinación con otros instrumentos incluyendo la voz humana • Participación en clases magistrales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Se sugiere a los instrumentistas de alientos abordar el repertorio para quintetos (flauta, oboe, clarinete, fagot, corno), (trompetas, corno, trombón, tuba), (saxofones), etc. • Se sugiere a los instrumentistas de cuerda frotada (violín, viola y violoncello) abordar el repertorio para cuarteto de cuerdas | <p>del repertorio del examen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen colectivo (los ensambles de todos los niveles tocan unos para otros) • Participación en recitales colectivos al término del semestre • Registro personal de avances musicales específicos |
|--|--|

| REPERTORIO |
|---|
| <p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada ensamble en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias del ensamble.</p> <p>Las obras aquí sugeridas podrán sustituirse por otras de dificultad equivalente a criterio del profesor.</p> <p>Repertorio sugerido según los tipos de ensamble</p> <p>Violín y Piano: Beethoven, L. v.: <i>Sonata en do menor</i>: para violín y piano</p> <p>Cuarteto de cuerdas: Beethoven, L. v. <i>Cuartetos</i>: para cuarteto de cuerdas</p> <p>Dos pianos: Mozart, W. A. <i>Sonata en re mayor</i>: para dos pianos</p> <p>Piano a cuatro manos: Schubert, F. <i>Fantasía en fa menor</i>: para piano a cuatro manos</p> <p>Violoncello (Viola da gamba) y Piano (Clavecín): Bach, J. S. <i>Sonata en sol menor</i>: para violoncello o viola da gamba y clavecín o piano</p> <p>Flauta y Piano (Clavecín):</p> |

Bach, J. S. *Sonata en si menor*: para flauta y clavecín o piano

Cuarteto con Piano:

Mozart, W. A. *Cuarteto en sol menor*: para piano, violín, viola y violoncello

Oboe y Piano:

Nielsen, C. *Piezas de Fantasía*: para oboe y piano

Ensamblés de música antigua: (flauta de pico, violín, clavecín, órgano, violoncello, viola da gamba, cuarteto de flautas de pico):

Frescobaldi, G. *Canzona decimonona, detta la Capriola*: para flauta de pico y bajo continuo

Brumel, A. *T'andernaken*: para flautas de pico

Cabezón, A. *Fuga al contrario*: para flautas de pico

Cuarteto de Guitarras:

Brower, L. *Paisaje cubano*: para cuarteto de guitarras

Dúo de Guitarras:

Giuliani, M. *Variaciones concertantes Op. 130*: para dos guitarras

Flauta y Guitarra:

Giuliani, M. *Gran duetto concertante Op. 52*: para flauta y guitarra

Ensamble de teclados de percusión:

Sánchez Gutiérrez, C. *Danza Contradanza*: para ensamble de teclado de percusión

Ensamble de percusiones:

Itsván, M. *Doll's House Story*: para ensamble de percusiones

Voz y piano:

Schubert, F. *Im Fruhling*, D.882: para canto y piano

Brahms, J. *Botschaft*, Op.47/1: para canto y piano

Fauré, G. *Nell*: para canto y piano

Duparc, H. *L'Invitation au voyage*: para canto y piano

Obradors, F. *Al amor*: para canto y piano

Galindo, B. *Jicarita*: para canto y piano

Ensamblés con acordeón: El material para dos o más acordeones se puede utilizar para un conjunto de acordeón y otro u otros instrumentos: por ejemplo: acordeón y violoncello, flauta, violín, viola, etc

Bach, J. S. *Suite si menor*: para dos acordeones

Busseuil, Partick. *Reverie*: para dos acordeones

De Machaut, Guillaume. *Motet 23*: para viola y acordeón

Seiber, Matyas. *Introdktion und Allegro*: para violoncello y acordeón

Trojan, Václav. *Tarantella*: para 2 acordeones

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Baron, J. H. (1987). *Chamber Music: A Research & Inform Guide*. Nueva York: Garland.

Berger, M. (1990). *Guide to Sonatas: Music for one or two instruments*. New York: Anchor Books.

Berger, M. (2001). *Guide to Chamber Music*. Nueva York: Dover Publications.

Bernac, P. (1978). *The Interpretation of French Song*. Nueva York: Norton.

Cobbett, W. W. (1963). *Cyclopedic Survey of Chamber Music*. With supplementary material edited by Colin Mason. New York: Oxford University Press. 3 vols.

Fuller Maitland, J. A. (1972). *The consort of music: a study of interpretation and ensemble*. New York: B. Bloom.

Gleason, H. (1980). *Chamber Music from Haydn to Bartok*. Bloomington, Indiana: T. I. S. Publications.

Gorrell, L. (1993). *The Nineteenth-Century German Lied*. Portland, Oregon: Amadeus Press.

Kimball, C. (2000). *Song. A Guide to Style and Literature*. Redmond, Washington: Pst. Inc.

Loft, A. (1973). *Violin and Keyboard: The Duo Repertoire*. New York: Grossman, 2 vols.

Loft, A. (2003). *How to succeed in an Ensemble. Reflections on a life in chamber music*. Cambridge: Amadeus Press.

Tovey, D. F. (1989). *Essays in musical analysis: Chamber music*. Oxford: Oxford University Press.

Ulrich, H. (1966). *Chamber Music*. New York: Columbia University Press.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Profesor con estudios en Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video
Grove music online

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Licenciatura en Música en cualquier instrumento y contar con experiencia profesional como integrante de ensambles de cámara y/o continuista.