



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
PIANO  
PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE:</b>		<b>CLAVE:</b> 1085			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Aleman III					
<b>MODALIDAD</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>HORAS SEMESTRE</b>	<b>HORA / SEMANA</b>		<b>CRÉDITOS</b>
			<b>H.T.</b>	<b>H.P.</b>	
Curso	Optativo	32	0	2	2
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Multidisciplinaria			Idiomas		
<b>SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
Esta asignatura busca ampliar los conocimientos adquiridos por el alumno durante el segundo semestre sobre la lengua alemana, familiarizándolo con el vocabulario, las estructuras gramaticales, fonéticas, sintácticas y pronunciación básica que le permita comunicarse oralmente y por escrito, comprender y traducir textos, así como pronunciar adecuadamente textos.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno aplicará los conocimientos de fonética, gramática y sintáctica del idioma alemán, en ejercicios de pronunciación, comprensión de lectura, audición, redacción y comunicación en el idioma alemán.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	4	Aplicar las variaciones fonéticas del idioma alemán	<b>I. La variación fonética</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciación estándar</li> <li>• Pronunciación cantada</li> </ul>
0	4	Aplicar el complemento dativo en la oración alemana en oraciones y narraciones cortas	<b>II. El complemento dativo en la oración</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oraciones declarativas e imperativas con complemento dativo</li> <li>• Oraciones interrogativas con complemento dativo</li> </ul>
0	4	Aplicar la declinación en el caso dativo para el pronombre, el sustantivo y el adjetivo; así como los pronombres reflexivos en oraciones y en narraciones cortas	<b>III. Los artículos determinado, indeterminado en el caso dativo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Género: masculino, femenino y neutro (<i>dem der, einem/einer</i>)</li> <li>• Número: plural (<i>den, -</i>)</li> <li>• Posesivos</li> </ul> <b>El sustantivo en el caso acusativo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Género</li> <li>• Número</li> </ul> <b>El pronombre en el caso dativo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personal</li> <li>• Demostrativo</li> <li>• Reflexivo</li> </ul> <b>El adjetivo en el caso dativo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calificativo</li> </ul>
0	5	Aplicar los adjetivos comparativos y superlativos en oraciones y en narraciones cortas	<b>IV. Los adjetivos comparativos y superlativos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparativo</li> <li>• Superlativo</li> </ul>
0	5	Aplicar los verbos con complemento dativo, los verbos reflexivos y la forma de conjugación <i>Futur I</i> en la oración y en narraciones cortas	<b>V. El verbo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbos con complemento dativo</li> <li>• Verbos reflexivos</li> <li>• El futuro.</li> </ul>
0	5	Aplicar las formas de la negación de sustantivos en el caso dativo en oraciones y en narraciones cortas	<b>VI. La negación en sustantivos en el caso dativo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de la negación</li> <li>• El caso dativo</li> <li>• Uso en oraciones</li> </ul>
0	5	Aplicar correctamente las preposiciones <i>unter, vor, zwischen, durch, für, gegen, ohne</i> y <i>um</i> con el complemento que corresponda en oraciones y narraciones cortas	<b>VII. Las preposiciones</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Unter, vor</i> y <i>zwischen</i> con complemento dativo o acusativo</li> <li>• <i>Durch, für, gegen, ohne</i> y <i>um</i></li> </ul>

			con complemento acusativo
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 32</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	( )	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	( )
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Cantar algunas de las obras revisadas en la clase de alemán	
Prácticas de taller o laboratorio	( )	• Realizar tareas	
Prácticas de campo	( )	• Realizar exámenes intersemestrales y examen semestral en los siguientes rubros: gramática, lectura de comprensión, audición, redacción, fonética y dicción	
Otras:			
• Audición de obras para análisis fonético, gramatical y sintáctico			
• Estudio y audición de ejercicios de fonética			
• Uso de materiales de lectura			
• Uso de metodología temática, relacionando las unidades didácticas con situaciones específicas para el desarrollo de vocabulario. P.e. tiempo libre, trabajo			
• Uso de recursos multimedia como materiales de audición (audio libros y discos de música vocal), videos, DVD, programas de cómputo y páginas Web			

BIBLIOGRAFÍA
<b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b>
<b>Gramática</b>
Balcik, I. (2006). <i>Deutsche Grammatik und Rechtschreibung</i> , Stuttgart: Erns Klett Sprachen GmbH.
V.A. (2003). <i>Themen 1 aktuell Kursbuch</i> , Ismaning: Max Hueber Verlag.
V.A. (2003). <i>Themen 1 aktuell Arbeitsbuch</i> , Ismaning: Max Hueber Verlag.
V.A. (1998). <i>Diccionario Moderno Alemán</i> , Barcelona: Oceano-Langescheidt.
V.A. (2003). <i>Kursbuch Phonetik Lehr-und Übungsbuch</i> , Ismaning: Max Hueber Verlag.
<b>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA</b>
Balcik, I. (2006). <i>Deutsche Grammatik und Rechtschreibung</i> , Stuttgart: Erns Klett Sprachen

GmbH.

Barber, J. (1985). *German for musicians*. Bloomington: Indiana University Press.

Busse, J. (1982). "mir" oder "mich", Ismaning/München: Max-Hueber.

Heizmann, K. (2001). *So spreche ich richtig aus*, Mainz: Schott.

Otto, E. (1986). *Gramática sucinta de la lengua alemana*, Barcelona: Editorial Herder.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Soportes sonoros:

Anderson, M. (2000) *Schubert & Schumann Lieder*. New York: RCA Victor

Bach, J.S. (1962) *St. Matthew Passion*. New York: EMI Classics

Fischer-Diskau, D. (2003) *The very best of Dietrich Fischer-Diskau*. New York: EMI Classics

Holzmaier, W. (1999) *Eichendorff Lieder*. Eisenstadt: Philips

Humperdinck, E. (2002) *Hänsel und Gretel*. London: The Compact Opera Collection

Liszt, F./Strauss, R. (1982) *Lieder*. Hamburg: Deutsche Grammophon (Brigitte Fassbaender)

Ludwig, Ch. (2003) *The very best of Christa Ludwig*. New York: EMI Classics

Mahler, G. (1996) *Orchestral Songs*. [Amsterdam] : Philips

Mozart, W.A. (2003) *Die Entführung aus dem Serail*. London: DECCA

Mozart, W.A. (1954) *Die Zauberflöte*. Hamburg: Deutsche Grammophon

Schubert, F. (1963) *Winterreise, Peter Peers, Benjamin Britten*. London: DECCA

Schumann, R. (1975) *Frauenliebe*. Germany: Philips Jessye Norman

V.A. (2003). *Themen 1 aktuell 2 CDs Hörtexte*, Ismaning: Max Hueber Verlag

V.A. (2003). *Kursbuch Phonetik Audio-CD-Paket*, Ismaning: Max Hueber Verlag

Wunderlich, F. (1966) *Schumann: Dichterliebe, Schubert, Beethoven*. Hamburg: Deutsche Grammophon

**CD ROM**

V.A. (2005). *Themen 1 aktuell CD-Rom*, Ismaning: Max Hueber Verlag

**Url:**

[http://www.hueber.de/sixcms/list.php?page=lernen\\_thn](http://www.hueber.de/sixcms/list.php?page=lernen_thn)

<http://www.uem.es/servicios-universitarios/tic/software/>

**Partituras**

Mozart, W. *Das Veilchen (s/f)* CD Sheet Music German Lieder. Theodore Presser

Schumann, R. *Die alten, bösen Lieder Op. 48 No. 16*: para canto en formato de CD

Schubert, F. *Das Meer*: para canto en formato de CD

Schubert, F. *Wohin*: para canto en formato de CD

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura o Maestría en enseñanza del Alemán.