



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
PIANO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE:</b>		<b>CLAVE:</b> 1018			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Alemán I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	2	0	4
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Multidisciplinaria			Idiomas		
<b>SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
Esta asignatura que abarca cuatro semestres, busca iniciar al alumno en la lengua alemana, familiarizándolo con el vocabulario, las estructuras gramaticales, fonéticas, sintácticas y pronunciación básica, que le permita comunicarse de forma oral y escrita, comprender, traducir, así como pronunciar adecuadamente textos.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno desarrollará las habilidades básicas de pronunciación, comprensión de lectura, audición, redacción y comunicación en idioma alemán, con especial atención a los aspectos de fonética, gramática y sintáctica del mismo.

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
2	0	Aplicar aspectos básicos de la fonética del idioma alemán	<b>I. Fonética del idioma alemán</b> <b>Introducción y bases teóricas de la fonética y fonología</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El fonema</li> <li>• La sílaba</li> <li>• El grafema</li> </ul> <b>La fonética alemana</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocales y consonantes</li> <li>• Vocales largas y breves</li> <li>• Vocales abiertas cerradas</li> <li>• Diptongos</li> <li>• Diéresis</li> </ul>
2	0	Aplicar las reglas ortográficas del alfabeto alemán en narraciones cortas	<b>II. La ortografía alemana</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Signos fonéticos</li> <li>• Signos de puntuación</li> <li>• Narraciones</li> </ul>
4	0	Aplicar la estructura de las oraciones declarativas, interrogativas e imperativas en narraciones cortas	<b>III. Estructura de las oraciones</b> <b>La oración. Sujeto y predicado</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posición de los elementos: inversión</li> <li>• Oraciones declarativas</li> <li>• Oraciones imperativas</li> <li>• Oraciones interrogativas: (caso nominativo: wie, wer y was)</li> </ul>
4	0	Identificar los cuatro casos de declinación del idioma alemán	<b>IV. La declinación</b> <b>Los cuatro casos de declinación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nominativo</li> <li>• Acusativo</li> <li>• Dativo</li> <li>• Genitivo</li> </ul>
4	0	Identificar los diez tipos de palabras que existen en el alemán	<b>V. Los diez tipos de palabras que existen en el alemán</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sustantivos. <i>Hauptwörter</i></li> <li>• Artículos. <i>Geschlechtswörter</i></li> <li>• Pronombre. <i>Fürwörter</i></li> <li>• Adjetivos. <i>Eigenschaftswörter</i></li> <li>• Adverbios. <i>Umstandswörter</i></li> <li>• Verbos. <i>Zeitwörter</i></li> <li>• Numerales. <i>Zahlwörter</i></li> <li>• Preposiciones. <i>Verhältniswörter</i></li> <li>• Conjunciones. <i>Bindewörter</i></li> <li>• Interjecciones.</li> </ul>

		<i>Empfindungswörter</i>	
4	0	Aplicar el artículo determinado e indeterminado, el sustantivo, el pronombre y el adjetivo en el caso nominativo en narraciones cortas	<b>VI. Aplicaciones en el caso nominativo</b> <b>Artículos determinado e indeterminado</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Género: masculino, femenino y neutro (<i>der, die, das, ein/eine</i>)</li> <li>• Número: plural (<i>die, -</i>)</li> <li>• Posesivos: <i>mein, dein, Ihr</i></li> </ul> <b>El sustantivo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Género</li> <li>• Número</li> </ul> <b>El pronombre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personal</li> </ul> <b>El adjetivo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calificativo</li> </ul>
4	0	Aplicar las formas de la negación en el idioma alemán en narraciones cortas	<b>VII. La negación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oraciones: <i>nein</i></li> <li>• Verbos: <i>nicht</i></li> <li>• Sustantivos: <i>kein / keine</i>(en caso nominativo)</li> </ul>
4	0	Aplicar el verbo en presente indicativo en narraciones cortas	<b>VII. El verbo en presente indicativo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los verbos auxiliares: ser y tener</li> <li>• Verbos débiles</li> <li>• Verbos fuertes</li> <li>• Verbos mezclados</li> <li>• Verbos separables</li> <li>• Verbos modales</li> </ul>
4	0	Aplicar las preposiciones <i>mit, zu, auf, in</i> ; correctamente con el complemento que le corresponden narraciones cortas	<b>VIII. Las preposiciones</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preposiciones <i>mit, zu</i> con complemento dativo.</li> <li>• Preposiciones <i>in, auf</i> con complemento dativo o acusativo</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 32</b>	<b>TOTAL HP: 0</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)

Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ( )	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar algunas de las obras revisadas en la clase de alemán</li> <li>• Realizar tareas</li> <li>• Realizar exámenes intersemestrales y examen semestral en los siguientes rubros: gramática, lectura de comprensión, audición, redacción, fonética y dicción</li> </ul>
Prácticas de campo ( )	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición de obras para análisis fonético, gramatical y sintáctico</li> <li>• Estudio y audición de ejercicios de fonética</li> <li>• Uso de materiales de lectura</li> <li>• Uso de metodología temática, relacionando las unidades didácticas con situaciones específicas para el desarrollo de vocabulario. p.e. tiempo libre, trabajo</li> <li>• Uso de recursos multimedia como materiales de audición (audio libros y discos de música vocal), videos, DVD, programas de cómputo y páginas Web</li> </ul>	

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

###### **Gramática**

- V.A. (2003). *Themen 1 aktuell Kursbuch*, Ismaning: Max Hueber Verlag.  
V.A. (2003). *Themen 1 aktuell Arbeitsbuch*, Ismaning: Max Hueber Verlag.  
V.A. (2003). *Themen 1 aktuell Glosario Alemán-Español*, Ismaning: Max Hueber Verlag.  
Punk, G. (2005) *Phonetik aktuell*, Ismaning: Max Hueber Verlag.  
V.A. (1998). *Diccionario Moderno Alemán*, Barcelona: Oceano-Langescheidt.

##### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Balcik, I. (2006). *Deutsche Grammatik und Rechtschreibung*, Stuttgart: Erns Klett Sprachen GmbH.  
Barber, J. (1985). *German for musicians*. Bloomington: Indiana University Press.  
Brahms, J. *Ständchen Op. 14 No 7(sf)*, CD Sheet Music German Lieder: Theodore Presser.  
Busse, J. (1982). *“mir” oder “mich”*, Ismaning/München: Max-Hueber.  
Heizmann, K. (2001). *So spreche ich richtig aus*, Mainz: Schott.  
Humperdinck E. *Hänsel und Gretel*. London: The Compact Opera Collection.  
Mendelssohn, F. *Nachtlid*, CD Sheet Music German Lieder: Theodore Presser.  
Mozart, W.A. *Die Zauberflöte (fragmentos)*.  
Otto, E. (1986). *Gramática sucinta de la lengua alemana*, Barcelona: Editorial Herder.  
V.A. (2003). *Kursbuch Phonetik Lehr-und Übungsbuch*, Ismaning: Max Hueber Verlag.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

**Soportes sonoros:**

V.A. (2003). *Themen 1 aktuell 2 CDs Hörtexte*, Ismaning: Max Hueber Verlag

V.A. (2003). *Kursbuch Phonetik Audio-CD-Paket*, Ismaning: Max Hueber Verlag

**CDs**

Humperdinck E. (2002) *Hänsel und Gretel*. London: The Compact Opera Collection

Mozart, W.A. (1954) *Die Zauberflöte*. Germany: Deutsche Gramophon

Anderson, M. (2000) *Schubert & Schumann Lieder*. New York: RCA Victor

Ludwig, Ch. (2003) *The very best of Christa Ludwig*. EU EMI Classics

Holzmaier, W. (1999) *Eichendorf Lieder*. Eisenstadt: Philips

Wunderlich, F. (1966) *Schumann: Dichterliebe, Schubert, Beethoven*. Germany: Deutsche Gramophon

Fischer-Diskau, D. (2003) *The very best of Dietrich Fischer-Diskau*.: EMI Classics

**Urls:**

[http://www.hueber.de/sixcms/list.php?page=lernen\\_thn](http://www.hueber.de/sixcms/list.php?page=lernen_thn)

<http://www.uem.es/servicios-universitarios/tic/software/>

**Partituras**

Beethoven, L. van, *Zärtliche Liebe WOO123*: para canto en formato de CD

Mendelssohn, F., *Nachtlied*: para canto en formato de CD

Mozart, W.A. *Das Veilchen*: para canto en formato de CD

Schubert, F. *Ständchen, D 957, No.4*: para canto en formato de CD

Schubert, F. *Erkönig Op.1*: para canto en formato de CD

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura o Maestría en enseñanza del Alemán.