



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
PIANO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:		CLAVE: 1027			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Francés II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Multidisciplinaria			Idiomas		
SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE			SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE		
Ninguna			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El propósito de esta asignatura que se imparte durante cuatro semestres, es desarrollar habilidades de comunicación en el alumno para la comprensión y la interacción oral y escrita, mediante mensajes sencillos en francés, más ricos a nivel léxico.

Toda vez que esta asignatura es decisiva en la calidad interpretativa del cantante, es menester desarrollar estrategias para la lectura en voz alta, con dicción clara y expresiva, relacionando correctamente grafemas con fonemas.

Esta asignatura requiere de una puntual asistencia a clases.

OBJETIVO GENERAL

El alumno se comunicará en francés con expresiones corrientes relacionadas con sus gustos, actividades profesionales, para el contacto con personas de habla francesa.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
10	0	Conversar acerca de sus gustos y actividades de su profesión y en particular musicales	I. Describirse/ describir a otro <ul style="list-style-type: none"> • Comentarios sobre sí mismo, sobre sus actividades • El instrumento que se toca • La actividad como cantante, tesituras • Descripción de personas • Lectura en voz alta distinguiendo masculino y femenino de las profesiones • Masculino y femenino de las profesiones; género y número de adjetivos calificativos; pronombres tónicos; el pronombre <i>on</i> • Vocabulario de ocupaciones / profesiones: <i>chanteur, boulanger</i>, etc; animales: <i>chien, lapin</i>, etc; características de personas: <i>grand, élégant, créatif</i>, etc; los verbos <i>aimer, adorer, detester, préférer</i>
11	0	Hacer una invitación, aceptarla o rehusarla	II. Las invitaciones <ul style="list-style-type: none"> • La invitación y la concertación de una cita • Respuesta a invitaciones • La hora exacta • Concertación de citas precisando datos (hora, lugar,...) • Instrucciones • Lectura en voz alta distinguiendo el género de los adjetivos • <i>l'impératif</i> para <i>vous</i>, <i>présent de l'indicatif de faire, aller, pouvoir, vouloir, devoir</i> • Vocabulario referente a las salidas: <i>proposer une sortie, aller à une soirée, danser</i>, etc
11	0	Referirse a acontecimientos pasados a los habituales y a proyectos futuros	III. Los hábitos personales <ul style="list-style-type: none"> • La hora más minutos, fracciones

			<ul style="list-style-type: none"> • Lo que se hace habitualmente • Relación de acontecimientos pasados • La rutina cotidiana y empleo de tiempo • Proyectos • Lectura en voz alta relacionando grafías con fonemas correspondientes: [Ø] / [œ] • <i>Le présent d’habitude</i>; verbos pronominales en <i>présent</i>; <i>le passé composé</i>; <i>le futur proche</i>; <i>chez</i> + pronombre tónico • Vocabulario sobre actividades cotidianas: <i>je me réveille à six heures</i>, etc; articuladores cronológicos: <i>ce matin, hier</i>, etc; el verbo <i>dire</i>; proyectos para una fiesta: <i>nous allons passer mon anniversaire avec mes parents</i>, etc.
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Autoevaluarse	
Prácticas de campo	()	• Coevaluarse	
Otras:		• Comparar las diferencias socio-lingüísticas entre el francés y el español en México	
• Audición de programas de radio en francés por internet		• Consultar con el profesor cómo mejorar deficiencias	

<ul style="list-style-type: none"> • Entrar en contacto con personas de habla francesa que vivan en la ciudad o por internet • Hacer ejercicios complementarios del cuaderno de ejercicios o del cd-rom que acompaña al método • Imitación frecuente de las grabaciones del método que se lleva en clase • Llevar un cuaderno de apuntes con fechas de clase • Realización de tareas en casa • Repetir por escrito palabras de difícil ortografía • Ver programas de tv en francés por cable 	<ul style="list-style-type: none"> • Corregir ejercicios mal resueltos entendiendo el error que se cometió • Hacer fichas de reflexión por unidad didáctica • Hacer inventario de vocabulario • Presentar los exámenes parciales • Relacionar las actividades en clase con los objetivos • Verificar que los objetivos particulares se van cumpliendo y en qué fecha
---	--

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Augé, H. et al. (2004). *Tout va bien !1*. Paris: CLE International.
 Beacco, J-C et al. (2006). *Alors*. Paris: Didier.
 Berthet, A. et al. (2006). *Alter ego 1*. París: Hachette. (Incluye CD.)
 Mérieux, R. et al. (2004). *Connexions 1*. París: Didier.
 Monnerie-Goarin, A et al. (2005). *Métro Saint-Michel 1*. París: CLE International.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Beaulieu, C. (2005). *Exercices de grammaire A1*. Paris: Didier.
 Berthet, A. et al. (2006). *Alter ego 1. Cahier d'activités*. París: Hachette.
 García-Pelayo y Gross, Ramón (2005). *Diccionario práctico Larousse*. México: Ediciones Larousse.
 Les Dictionnaires Robert. (1986) *Robert micro poche*. Montréal. (s.e.).
 CLE International. (2005). *Précis de conjugaison*. Paris. (s.e.).

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Radio Francia Internacional: www.rfi.fr
www.lepetitjournal.com
www.lerobert.com.fr

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en enseñanza de Francés, licenciatura en Letras Francesas o equivalente.