



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
PIANO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



| | | | | | |
|--|-----------------|-----------------------|--|------------|-----------------|
| SEMESTRE: 7° | | CLAVE: 1761 | | | |
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| Seminario de Titulación I | | | | | |
| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
| | | | H.T | H.P | |
| Seminario | Obligatorio | 32 | 2 | 0 | 4 |
| LÍNEA DE FORMACIÓN | | | ÁREA DE CONOCIMIENTO | | |
| Investigación | | | Investigación | | |
| SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE | | | SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE | | |
| Ninguna | | | Seminario de Titulación II | | |

| |
|--|
| DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA |
| El propósito principal del seminario es proveer a los alumnos de elementos teóricos y prácticos para la elaboración del protocolo de su proyecto de titulación conforme a reflexiones personales teóricas y prácticas orientadas hacia una praxis innovadora en el campo de la música, para la realización del examen profesional. |

| |
|--|
| OBJETIVO GENERAL |
| Al finalizar la asignatura el alumno elaborará su proyecto de titulación en función de una de las distintas modalidades que requieren de un trabajo escrito. |

| N° DE HORAS TEÓRICAS | N° DE HORAS PRÁCTICAS | OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de: | UNIDAD DIDÁCTICA |
|-----------------------------|------------------------------|--|---|
| 6 | 0 | Analizar la noción del proceso de titulación y su relación con las concepciones epistemológicas que lo sustentan como un proceso de elaboración de conocimiento | I. El proceso de titulación <ul style="list-style-type: none"> • Titulación y conocimiento • La titulación y el perfil de egreso • Fines de la titulación |
| 8 | 0 | Valorar las ventajas de las distintas modalidades de titulación en función de su proyecto de formación profesional, analizando los alcances y limitaciones de la modalidad de su interés | II. Las modalidades de titulación Generalidades <ul style="list-style-type: none"> • Lineamientos académicos y administrativos de las opciones de titulación (solo de aquellas que interesan al grupo) • Alcances y limitaciones de las opciones de titulación • La titulación en el proyecto de formación profesional del alumno |
| 8 | 0 | Problematizar las distintas áreas de conocimiento del plan de estudios y formación profesional como los marcos de referencia a partir de los cuales pueda plantear su proyecto de titulación | III. Marcos de referencia para el proyecto de titulación <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación instrumental a nivel profesional • Organología y el repertorio fundamental del instrumento • Historia de la música en general y de la mexicana en lo particular en sus aspectos formales, sociales y estéticos • Fundamentos psicopedagógicos involucrados en la enseñanza y el aprendizaje del instrumento • Fundamentos teórico-metodológicos aplicados al ámbito de la investigación musical • Otras |
| 10 | 0 | Seleccionar la opción de titulación de su interés, justificando dicha elección, problematizando el área de interés, y elaborando el protocolo de registro de acuerdo con la opción que corresponda | IV. El esquema del proyecto (acorde con cada modalidad de titulación) <ul style="list-style-type: none"> • Protocolo • Contenidos • Desarrollo |
| TOTAL HT: 32 | TOTAL HP: 0 | | |
| TOTAL: 32 | | | |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN |
|--|---|
| Exposición oral () | Exámenes parciales (x) |
| Exposición audiovisual (x) | Exámenes finales (x) |
| Ejercicios dentro de clase (x) | Trabajos y tarea fuera del aula (x) |
| Ejercicios fuera del aula (x) | Participación en clase (x) |
| Seminarios () | Asistencia a prácticas (x) |
| Lecturas obligatorias (x) | |
| Trabajos de investigación () | Otras: |
| Prácticas de taller o laboratorio (x) | <ul style="list-style-type: none"> • Análisis e interpretación en la resolución de ejercicios |
| Prácticas de campo () | <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de trabajo semestral |
| Otras: | <ul style="list-style-type: none"> • Informes del taller |
| <ul style="list-style-type: none"> • Definición de los principios teórico-metodológicos que sustentan las experiencias de aprendizaje en el seminario | <ul style="list-style-type: none"> • Memorias de las prácticas y ejercicios realizados |
| <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de habilidades para la investigación y el trabajo colaborativo a partir de la reflexión, análisis, síntesis, argumentación y discusión de referentes teóricos y contextuales, epistemológicos y metodológicos | <ul style="list-style-type: none"> • Organización de contenidos para el desarrollo de procesos |
| <ul style="list-style-type: none"> • Promoción de actitudes de responsabilidad para el cumplimiento de tareas, iniciativa y compromiso ante el trabajo, respeto y tolerancia ante el intercambio de ideas y opiniones; autonomía para la toma de decisiones | <ul style="list-style-type: none"> • Participación en clase |
| Las actividades sugeridas son: | <ul style="list-style-type: none"> • Portafolio individual o grupal |
| <ul style="list-style-type: none"> • Consulta en bibliotecas virtuales | <ul style="list-style-type: none"> • Productos obtenidos en el taller |
| <ul style="list-style-type: none"> • Discusión de materiales bibliográficos | <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de procedimientos |
| <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de mapas conceptuales, síntesis, resúmenes | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración y discusión de ensayos | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Investigación documental | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Procesamiento de información | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de trabajo grupal | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo | |

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Appa. (2002). *Manual de estilo de la American Psychological Association*. México: El Manual Moderno.
- Buendía Eisman, Leonor, et al. (1998). *Métodos de investigación en psicopedagogía*. México: McGraw-Hill.
- Cázares Hernández, Laura, et al. (1990). *Técnicas actuales de investigación documental*. México: Trillas.
- Espinosa y Montes, Ángel R. (Coord.), (1993). *Construcción y elaboración del proyecto de tesis: elementos, propuestas y críticas*. México: UNAM-ENEP Aragón [Apuntes de la ENEP Aragón N° 21].
- Giroux, Sylvain y Ginette Tremblay. (2004). *Metodología de las ciencias humanas: la investigación en acción*. México: FCE.
- Mancuso, Hugo R. (1999). *Metodología de la investigación en ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticos de semioepistemología*. Buenos Aires: Paidós SAICF.
- Marcelo García, Carlos y Julián López Yáñez (Coord.), (1998). *Asesoramiento curricular y organizativo en educación*. Barcelona: Ariel Educación.
- Muñoz Razo, Carlos. (1998). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. México: Prentice Hall Hispanoamericana.
- Schmelkes, Corina. (1998). *Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación (tesis)*. México: Harla.
- Dalen D.B., Van y W.J. Meyer. (1994). *Manual de técnica de la investigación educacional*. México: Paidós.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

www.agbiblio.unam.mx
www.agn.gob.mx
www.anuies.com
www.biblio.colmex.mx
www.biblioteca.ajusco.upn.mx
www.bnah.inah.gob.mx
www.ciap.com.mx
www.cnca.gob.mx
www.cnca.gob.mx/cnca/buena/biblioteca
www.ilce.edu.mx
www.ini.gob.mx
www.psicol.unam.mx
www.ssa.gob.mx/conasida/bibliot.htm
www.unam.mx/cesu
www.unam.mx/cesu/perfiles

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música, Musicólogo o cualquier especialidad de las Ciencias Sociales y Humanas.