



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
PIANO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 8°			CLAVE: 1839		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Música para Piano de los s. XX y XXI-II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Música para Piano de los s. XX y XXI-I			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>En este curso se revisarán los distintos aspectos relacionados con la música para piano compuesta desde los inicios del s. XX hasta la época actual. En este segundo semestre se abordarán obras a partir de 1950 a la actualidad.</p> <p>El propósito del curso es que el alumno conozca e interprete obras representativas del repertorio pianístico del s. XX y s. XXI. Estas obras podrán requerir del uso de técnicas extendidas para piano tales como el piano preparado y <i>string piano</i>, las cuales serán aplicadas a lo largo de los dos semestres. Asimismo, se tratarán diversos aspectos relacionados con la problemática del uso de formas de notación no convencional.</p> <p>Cada alumno ejecutará un cierto número de obras del repertorio propuesto para el semestre dependiendo de la dificultad de las mismas. Se abarcará el mayor número de estilos posibles, procurando que cada alumno interprete obras de estilos contrastantes.</p> <p>Este curso completa la formación del Licenciado en Música-Piano, ya que, por medio del trabajo interpretativo, el alumno reconocerá y explicará los antecedentes, aportaciones y características del repertorio.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno interpretará con limpieza técnica y corrección interpretativa el repertorio pianístico compuesto a partir de 1950, identificando las características estilísticas de los compositores más importantes de la segunda mitad del s. XX y principios del s. XXI.</p>

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	4	Describir las características estilísticas de los compositores más importantes de la segunda mitad del s. XX y principio del s. XXI	I. Estilos y compositores de la segunda mitad del s. XX y principio del s. XXI <ul style="list-style-type: none"> Estilos: Serialismo integral, Aleatorismo, Minimalismo, Eclecticismo, Espectralismo Compositores: Stockhausen, Messiaen, Boulez, Cage, Brown, Feldman, Young, Reich, Adams, Scelsi,
0	14	Ejecutar correctamente obras para piano escritas con notación tradicional compuestas en la segunda mitad del s. XX y principio del s. XXI	II. Obras escritas con notación tradicional s. XX y s. XXI <ul style="list-style-type: none"> Messiaen Stockhausen Feldman Berio Ligeti Scelsi Takemitsu Adams
0	14	Interpretar con corrección estilística obras para piano, con notación no tradicional y con técnicas extendidas, compuestas en la segunda mitad del s. XX y principio del s. XXI	III. Obras para piano compuestas en la segunda mitad del s. XX y principio del s. XXI <ul style="list-style-type: none"> Obras escritas con notación no tradicional: Crumb, Feldman, Cage, Kurtag, Haubenstock-Ramati, Henze, Ustvolskaia Obras que utilizan técnicas extendidas: Crumb, Cage y Lachenmann
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()		

Prácticas de taller o laboratorio (x)	Otras:
Prácticas de campo ()	<ul style="list-style-type: none"> Desempeño a lo largo del semestre Participación en clase Participación por medio de la interpretación de obras frente al grupo Recital público al final del semestre
<ul style="list-style-type: none"> Otras: Análisis de textos, discografía y audiovisuales Discusión en clase Lectura y análisis individual de textos Práctica regular con el instrumento Presentación de las obras trabajadas frente al grupo Uso de Internet y herramientas virtuales 	

REPERTORIO
Adams, J. (1983). <i>China Gates</i> . New York: Associated Music Publishers Inc
_____. (1983). <i>Phrygian Gates</i> . New York: Associated Music Publishers Inc
Boulez, P. (2002). <i>Incises</i> . Viena: Universal Edition
Berio, L. (1969). <i>Cinque Variazioni</i> . Milán: Edizioni Suvini Zerboni
_____. (1969). <i>Rounds, for piano</i> . Viena: Universal Edition
_____. (1990). <i>6 Encores pour piano</i> . Viena: Universal Edition
_____. (1993). <i>Sequenza IV, for piano</i> . Viena: Universal Edition
Cage, J. (1960). <i>Music walk... for 1 or more pianists, who also play radios and produce auxiliary sounds by singing or other means... (1958)</i> . New York: Henmar Press/C. F. Peters
Crumb, G. (1974). <i>Makrokosmos I, for amplified piano</i> . New York: C. F. Peters
_____. (1973). <i>Makrokosmos II, for amplified piano</i> . New York: C. F. Peters
Feldman, M. (1962). <i>Early Piano Pieces</i> . New York: C. F. Peters
Haubenstock-Ramati, R. (1966). <i>Klavierstücke (I)</i> . Viena: Universal Edition
Henze, H-W. (2005). <i>Präludien zu „Tristan“</i> . Mainz: Schott
Hosokawa, T. (1997). <i>Nacht Klänge</i> . Schott Japan Company
Johnson, T. <i>Tango</i> . Paris: Editions 75
Kontarsky, A. (Ed.) (1980). <i>Pro Musica Nova: Studien zum Spielen Neuer Musik</i> . Wiesbaden: Breitkopf & Härtel
Kurtág, G. (1965). <i>Acht Klavierstücke Op. 3</i> . Viena: Universal Edition
Lachenmann, H. (1982). <i>Ein Kinderspiel</i> . Wiesbaden: Breitkopf & Härtel
_____. (2002). <i>Serynade</i> . Wiesbaden: Breitkopf & Härtel
Ligeti, G. (1995). <i>Musica Ricercata</i> . Mainz: Schott
_____. (1986). <i>Études pour piano, premier livre</i> . Mainz: Schott
_____. (1998). <i>Études pour piano, deuxième livre</i> . Mainz: Schott
Messiaen, O. (1964). <i>Catalogue d'Oiseaux</i> . Paris: Alphonse Leduc
Nancarrow, C. (1990). <i>Tango?</i> . Baltimore: Smith Publications
_____. (1992). <i>Two Canons for Ursula</i> . New York: Hendon Music/Boosey & Hawkes
Reich, S. (1980). <i>Piano Phase</i> . Viena: Universal Edition
Scelsi, G. (1979). <i>Quattro Illustrazioni</i> . New York: G. Schirmer
_____. (1978). <i>Cinque Incantesimi</i> . New York: G. Schirmer
Stockhausen, K. (1954). <i>Klavierstücke I-IV</i> . Viena: Universal Edition
_____. (1967) <i>Klavierstück IX</i> . Viena: Universal Edition

Takemitsu, T. (1982). *Rain Tree Sketch*. Schott Japan Company
 _____. (1990). *Litany: in memory of Michael Vyner*. Schott Japan Company
 _____. (1992). *Rain Tree Sketch II*. Schott Japan Company
 Ustvol'skaia, G. (2006). *Sonatas for piano (1-6)*. Hamburg: Sikorski Musikverlage
 Nota: En el listado anterior se especifica el editor y el año de edición debido a que, en la mayoría del repertorio, sólo existe una edición.

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente. Podrán seleccionarse obras distintas a las aquí sugeridas, siempre y cuando contengan problemáticas técnicas, estilísticas y niveles de dificultad equivalentes a las aquí señaladas.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Cage, J. (1973). *Silence*. Hanover, NH: Wesleyan University Press.
 _____. (1978). *A Year from Monday*. Middletown, CT: Wesleyan University Press.
 Morgan, R. P. (1991). *Twentieth-century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America*. New York: W. W. Norton & Company.
 Nyman, M. (1999). *Experimental Music: Cage and Beyond*. Cambridge: Cambridge University Press.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Boretz, B. (1976) *Perspectives on Notation and Performance*. New York: Norton.
 Hopkins, D. (2000). *After Modern Art: 1945-2000*. Oxford: Oxford University Press.
 Karkoschka, E. (1972). *Notation in New Music; A Critical Guide to Interpretation and Realisation*. New York: Praeger.
 Maconie, R. (1989). *Stockhausen on Music: Lectures and Interviews*. London; New York: Marion Boyars.
 Reich, S. (1974). *Writings About Music*. Halifax: Nova Scotia College of Art & Design.
 Salzman, E. (2002). *Twentieth Century Music: An Introduction*. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.
 Sharma, B. R. (2000). *Music and Culture in the Age of Mechanical Reproduction*. New York: Peter Lang.
 Simms, B. (comp. y ed.) (1999). *Composers on Modern Musical Culture: An Anthology of Readings on Twentieth-century Music*. New York: Schirmer Books.
 Strickland, E. (1993). *Minimalism: Origins*. Bloomington, IN: Indiana University Press.
 Whittall, A. (1999) *Musical Composition in the Twentieth Century*. Oxford; New York: Oxford University Press.
 Xenakis, I. (1992). *Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition*. Stuyvesant, NY: Pendragon Press.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

- Frank Sheffer y Andrew Culver (Dir.) (2004). *John Cage: from Zero* (DVD). Mode Records.
 Takahashi, Aki. (2006) *Giacinto Scelsi: the Piano Works 3* (DVD). Mode Records.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con especialidad en música contemporánea.