



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 2°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Rítmica y Expresión Corporal II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Taller	Obligatorio	16	0	1	1
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno integrará el ritmo y las posibilidades de expresión del cuerpo humano, como código inmanente de comunicación.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Rítmica y Expresión Corporal se imparte a lo largo de dos semestres en el ciclo propedéutico. La interpretación de la música vocal utiliza, además de la expresión musical y literaria propiamente, aquella que contribuye el cuerpo humano. Las habilidades desarrolladas en este curso ayudan al alumno a expresarse y a comunicar por medio del cuerpo, reforzando el sentido de la música y de la palabra, y contribuyen de este modo a la formación integral de los intérpretes en el área de canto. Este curso está concebido como introducción a la asignatura Actuación Aplicada al Canto, que se imparte en la licenciatura.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Conocerá los elementos elaborados del movimiento o Método Laban	I. Elementos básicos del movimiento <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo • Espacio • Peso • Flujo de movimiento
	Conocerá la Gráfica del Esfuerzo	II. Gráfica del esfuerzo <ul style="list-style-type: none"> • Graficación • Composición • Interpretación
	Conocerá las posiciones escénicas personales o quinesféricas y las posiciones escénicas espaciales o fácticas	III. Posiciones quinesféricas y fácticas <ul style="list-style-type: none"> • Posiciones escénicas personales o quinesféricas • Posiciones escénicas espaciales o fácticas • Realización de ejercicios como estímulo al buen uso de dichas posiciones • Ejercicios Mnemotécnicos
	Desarrollará presencia y proyección escénica	IV. Metodología básica
	Integrará el ritmo en relación a la expresión corporal humana	V. Ritmo y expresión corporal humana <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos simples elaborados con diversas partes del cuerpo humano • Ritmos binarios elaborados con diversas partes del cuerpo humano • Ritmos ternarios elaborados con diversas partes del cuerpo humano • Ritmos cuaternarios elaborados con diversas partes del cuerpo humano
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Audiovisuales, coreografías, motivos dramáticos, danzas clásicas, danzas contemporáneas, bailes populares, gestos corporales y gesticulares (Con clichés y sin clichés) 	<ul style="list-style-type: none"> • Examen colectivo: los alumnos se expresan corporalmente y se mueven escénicamente unos para otros • Coevaluación

<ul style="list-style-type: none"> • Estudio comparado y valoración de interpretaciones escénico-musicales • Participación en performances, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Uso de cd's y dvd's 	<ul style="list-style-type: none"> • Exámenes parciales • Manejo escénico • Manejo coreográfico • Reseñas y críticas escritas con aportaciones suficientemente argumentadas, respecto a las coreografías escuchadas y vistas • Resolución de problemas técnicos en la ejecución escénica. • Espectáculo colectivo: • Solos, duetos, tercetos y cuartetos
---	---

MATERIAL PARA EXAMEN

Utililería, vestuario y maquillaje.

BIBLIOGRAFÍA

Fontayn, M. (1985). *The magic of the dance*. London: BBC.
 Ghyka, M. (1992). *El número de oro*. Barcelona: Poseidón.
 Ghyka, M. (1992). *Los ritmos, los ritos*. Madrid: Apóstrofe.
 Laban , R. von (1974). *Una vida para la danza*. México: INBA, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón.
 Laban, R. (1985). *Danza educativa moderna*. Buenos Aires: Paidós.
 Pacioli, L. (1991). *La divina proporción*. Madrid: Akal.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Fioretti, P. (1991). *Hacia una pedagogía de la libre expresión*. Madrid: J, A. Hornigón
 Engels, F. (1981). *Dialéctica de la naturaleza*. México: Aguilar
 Mainel, K. (1973). *Didáctica del movimiento*. México: Fondo de Cultura Económica

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Licenciado en Canto con especialidad en las artes escénicas y/o artes dancísticas.
 Licenciado en Actuación o en Artes escénicas y/o dancísticas con especialidad en canto profesional.