



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Prácticas de Armonización, Transporte y Lectura a Primera Vista - Piano I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Taller	Obligatorio	16	0	1	1
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida de la armonización, transporte y lectura en el piano, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura es de carácter obligatorio para los alumnos que opten por el piano como instrumento principal. Se proporcionan, a lo largo de cuatro semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para que el alumno sea capaz de armonizar, transportar y leer a primera vista en el teclado melodías en modo mayor del repertorio que abarca el ámbito popular, folclórico y la música universal.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Dominará las digitaciones elementales de las escalas y arpegios mayores	I. Técnica <ul style="list-style-type: none"> • Escalas mayores que empiecen en teclas blancas con sus respectivos arpegios de tónica (I) • Escala de Sol b y Re b Mayores. • Triadas mayores y sus inversiones en todas las tonalidades
	Armonizará melodías sencillas en estructura de 8 ó 16 compases empleando los acordes básicos de I, IV, V y V7 en modo mayor	II. Armonización <ul style="list-style-type: none"> • Enlaces de I-IV-V o I-IV-V7 en sus diferentes combinaciones. • Estrategias para resolver problemas de digitación al armonizar • Aplicación de variantes sencillas de acompañamiento
	Transportará las melodías empleadas en la armonización o pequeñas piezas sencillas	III. Transporte <ul style="list-style-type: none"> • Transporte de melodías en modo mayor con su acompañamiento hacia diversas tonalidades
	Practicará la lectura a primera vista de piezas sencillas en modo mayor que contengan hasta 4 sostenidos o 3 bemoles	IV. Lectura a primera vista <ul style="list-style-type: none"> • Realizar el análisis previo de la pieza a tocar (claves, compás, tonalidad, armonía, patrones rítmicos- melódicos, frases y matices) • ejecución de la pieza de principio a fin sin detenerse
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas ()
Lecturas obligatorias ()	Otras:
Trabajos de investigación ()	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar evaluaciones parciales de lectura a

Prácticas de taller o laboratorio ()	primera vista, armonización y transporte.
Prácticas de campo ()	
Otras:	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación mediante presentación pública de material trabajado en clase.
<ul style="list-style-type: none"> Guías de entrenamiento auditivo. 	
<ul style="list-style-type: none"> Asistencia a conciertos y festivales musicales. 	
<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la participación en clases magistrales y talleres extracurriculares 	
<ul style="list-style-type: none"> Participación en conciertos. 	

REPERTORIO

Kern, Alice M. (1963). *Harmonization - transportation at the keyboard*. Princeton, N.J.: Summy-Birchard Music.

Kern, Alice M. *Armonización y transporte*. Traducción de Carmen Moreno con aportaciones de música mexicana.

Diller, A. & Quaille, E. *Solo and duet books*. New York: G. Schirmer

Mack, Glenn (1973). *Adventures in modes and keys*. Princeton, N.J.; Summy-Birchard Music.

Page, Cleveland L. (1970). *Ensemble Music for the Group Piano: a creative approach to Musical Insights and Skills*. Cincinnati: Canyon Press.

Zeitlin, P. & Goldberger, D. (1967). *Russian music for the young pianist*. New York: MCA Music.

Widmer, Ernst (1967). *Ludus Brasiliensis*. Sao Paulo: Ricordi.

Keilmann, Wilhelm. *Introduction to sight reading at the piano or other keyboard instrument*. Frankfurt: Henry Litolf; C.F. Peters.

Eckstein. *Adult Piano Book, sight-reading sessions at the piano, book 2*. New York: Carl Fischer

Benett, E., Capp, H. *Complete series of sight reading and ear tests*. Oakville, Ontario: F. Harris Music.

March, E. (2010). *Contemporary class piano*. New York: Oxford University.

MATERIAL PARA EXAMEN

Ejecución de escalas, arpeggios y acordes mayores.

Realización de enlaces armónicos empleando los acordes I-IV-V o I-IV-V7 en sus diferentes combinaciones,

Armonización de piezas sencillas en modo mayor.

Transporte de piezas sencillas con extensión de una octava y acompañamiento de I y V.

Leer a primera vista piezas sencillas. con extensión de una octava y acompañamiento de I y V.

BIBLIOGRAFÍA

Barbacci, R. (1965). *Educación de la memoria musical*. Buenos Aires: Ricordi.

Orem, Preston Ware, P. (1934). *Student's harmony book*. New York: Clayton F. Summy.

Zamacois, J. (1946). *Tratado de armonía*. Barcelona. Labor.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas las bibliotecas de la UNAM.
Grove music online.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en música o equivalente, con especialidad en Piano.