



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE: 2°</b>		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Acordeón - Educación Musical II					
<b>MODALIDAD</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>HORAS SEMESTRE</b>	<b>HORA / SEMANA</b>		<b>CRÉDITOS</b>
			<b>H.T.</b>	<b>H.P.</b>	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno desarrollará los conocimientos teóricos y las habilidades prácticas que corresponden a la interpretación instrumental del acordeón, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio indicado para cada semestre.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

Ésta asignatura se cursa en seis semestres de manera seriada, en ella se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos para la interpretación del acordeón como un medio de apoyo para la enseñanza musical. El nivel de dificultad se incrementa en cada semestre y abarca obras para instrumento solo, estudios técnicos para el manual derecho, manual izquierdo y fuelle y cubrealgunos de los períodos históricos, barroco, clásico, romántico y algunas obras de la música popular mexicana y de otros países.

<b>N° DE HORAS</b>	<b>OBJETIVOS PARTICULARES</b> En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	<b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b>
	Identificará los elementos físicos que constituyen el instrumento y las técnicas básicas para su cuidado y mantenimiento	<b>I. Cuidado del Instrumento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nomenclatura de las partes que conforman el instrumento</li> <li>• Limpieza</li> <li>• Transportación</li> </ul>
	Desarrollará las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje	<b>II. Técnicas de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de objetivos de estudio</li> <li>• Planificación del tiempo de estudio</li> <li>• Ejercicios de concentración</li> <li>• Ejercicios de memoria</li> <li>• Ejercicios de calentamiento</li> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>• Estrategias para la solución de problemas técnicos</li> </ul>
	Caracterizará la dificultad musical de las partituras para el semestre	<b>III. El repertorio para el semestre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación, análisis de partituras</li> <li>• Contextualización musical del repertorio</li> </ul>
	Identificará el marco histórico – social y cultural de cada una de las obras estudiadas del repertorio del semestre	<b>IV. Marco histórico y social del repertorio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto histórico</li> <li>• Contexto social</li> <li>• Contexto cultural</li> </ul>
	Desarrollará las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la destreza digital, ergonomía de la ejecución del acordeón, manejo y coordinación del fuelle, con base en un repertorio de escalas, acordes, arpegios y estudios indicados para el nivel de dificultad del semestre	<b>V. Habilidades técnico-mecánicas del acordeón</b> <p><b>Destreza digital</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación digital</li> <li>• Velocidad</li> <li>• Regularidad</li> <li>• Digitaciones básicas y alternativas</li> </ul> <p><b>Ergonomía de la ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura de manos, brazos y cuerpo en general</li> <li>• Relajación corporal</li> <li>• Condición física</li> <li>• Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio</li> <li>• Detección y solución de malos hábitos</li> </ul> <p><b>Manual derecho</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas mayores</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Triadas mayores e inversiones</li> <li>• Arpeggio de cuatro sonidos</li> <li>• Escalas menores armónicas</li> <li>• Modo frigio en e</li> </ul> <b>Manual izquierdo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas mayores</li> <li>• Modo frigio en e</li> </ul> <b>Ambos manuales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas mayores</li> <li>• Modo frigio en e</li> </ul> <b>Coordinación del fuelle</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mano derecha y fuelle</li> <li>• Mano izquierda y fuelle</li> <li>• Ambas manos y fuelle</li> </ul>
	Desarrollará habilidades relativas al control del tiempo musical, enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	<b>VI. Tiempo musical</b> <b>Rítmica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmos binarios y ternarios</li> <li>• Tresillos</li> </ul> <b>Métrica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Métricas binarias, ternarias</li> </ul> <b>Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rubato</i></li> <li>• <i>Fraseo</i></li> </ul>
	Desarrollará las habilidades relativas al control y producción del sonido enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad del sonido y articulación	<b>VII. Control y producción del sonido</b> <b>Sonoridad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidad del sonido</li> <li>• Fraseo</li> </ul> <b>Articulación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Legato</i></li> <li>• <i>Non legato</i></li> <li>• <i>Staccato</i></li> </ul>
	Desarrollará las habilidades relativas al control y producción del sonido y el manejo del fuelle enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad del sonido y la dinámica	<b>VIII. Control y manejo del fuelle</b> <b>Manejo del fuelle</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría y práctica del manejo adecuado del fuelle</li> <li>• Ejercicios para desarrollar un manejo adecuado del fuelle</li> <li>• Aplicación al repertorio elegido</li> </ul> <b>Dinámica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gama de matices de dinámica (<i>ppp</i> – <i>fff</i>)</li> <li>• <i>Crescendo</i> y <i>diminuendo</i></li> <li>• Acentos diversos, <i>sforzandi</i>,</li> </ul>

		<i>fortepianos, etcétera</i> <b>Efectos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Bellows shake</i></li> </ul>
	Desarrollará habilidades y conocimientos relativos a la aplicación correcta de registros y de los símbolos usados	<b>IX. Aplicación de registros</b> <b>Uso de los registros dependiendo del estilo y época de las obras</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica</li> <li>• Timbre</li> </ul>
	Desarrollará las habilidades de lectura y ejecución relacionadas a la escritura del acordeón empleada para los registros, el manual izquierdo y el fuelle	<b>X. Habilidades de lectura y ejecución</b> <b>Escritura empleada</b> <b>Registros</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simbología</li> </ul> <b>Manual izquierdo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manual II</li> </ul> <b>Fuelle</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Símbolos para abrir, cerrar y detener el fuelle y para bellows shake</li> </ul>
	Desarrollará la creatividad interpretativa y la expresividad personal acorde con la expresión corporal, descripción de ideas musicales, memorización de las obras para su presentación de acuerdo al repertorio seleccionado	<b>XI. Creatividad interpretativa y expresividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal ligada a la ejecución</li> <li>• Verbalización de ideas musicales y emociones</li> <li>• Ejecución de memoria</li> <li>• Práctica de ejecución ante públicos diversos</li> </ul>
<b>TOTAL:16</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	( )	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	( )
Ejercicios fuera del aula	( )	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	( )
Lecturas obligatorias	( )	Otras:	
Trabajos de investigación	( )	• Revisión del registro personal de avances musicales específicos	
Prácticas de taller o laboratorio	( )	• Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto	
Prácticas de campo	( )	• Recital-examen colectivo (los alumnos de	
Otras:			

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio sistemático y planificado del instrumento</li> <li>• Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales</li> <li>• Asistencia a conciertos y festivales musicales</li> <li>• Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares en calidad de oyente</li> <li>• Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales</li> <li>• Elaboración de registros de estudio</li> <li>• Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo</li> <li>• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales</li> <li>• Ejercicios de manejo escénico</li> <li>• Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos</li> </ul>	<p>todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recital-examen individual (dos o tres sinodales)</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>REPERTORIO</b>
<p>Bartók, Béla (1940). <i>Mikrokosmos I No.1-9</i>: para piano. London: Boosey &amp; Hawkes, Hesse, Horst-Peter. <i>Polyphones Spielbuch Band I, No.1-5</i>: para acordeón. München: Josef Preissler.</p> <p>Lara, Agustín. <i>Solamente una vez</i>. En: Muñoz Bolaños, Jorge, dir. artístico (1968). <i>100 Éxitos Musicales I</i> para acordeón, guitarra, piano y órgano. México: Progreso.</p> <p>Mars, Luis (arr). <i>Qué chulos ojos</i>. En: Muñoz Bolaños, Jorge, dir. artístico (1968). <i>100 Éxitos Musicales I</i> para acordeón, guitarra, piano y órgano. México: Progreso.</p> <p>Luck, Hans. <i>Leichte Spielstück für Akkordeon.Heft III. (Nos.1 y 12)</i> para acordeón. Leipzig: Harth Musik.</p> <p>Méndez, Rubén. <i>Pénjamo</i>. En: Muñoz Bolaños, Jorge, dir. artístico (1973). <i>100 Éxitos Musicales 2</i> para acordeón, guitarra, piano y órgano. México: Progreso.</p> <p>Mozart, W. A. <i>Allegro</i>: para acordeón. En: Semjonov, Wjatscheslaw. [<i>Escuela contemporánea para la ejecución del acordeón</i>]. Moscú: Mysika. 2000.</p> <p>Palmer, Bill; Hughes, Bill. <i>Friendly Tavern</i>: para acordeón. En: <i>Bellows shake book</i> New York: Alfred Music.</p> <p>Palmer, Bill; Hughes, Bill. <i>Riding on the Ranche</i>: para acordeón. En: <i>Bellows Shake Book</i>. New York: Alfred Music.</p> <p>Palmer, Bill; Hughes, Bill. <i>Palmer-Hughes accordion course. Libro III completo, libro IV</i> (hasta pág.21). New York: Alfred Music.</p>
<b>REPERTORIO TÉCNICO</b>

Brameri, E.J. (1973). *El acordeonista virtuoso. 1er Curso, estudios del 6 al 10*. Buenos Aires: Ricordi,  
Brameri, E.J. (1973). *Técnica para la mano izquierda, 2º Curso, Lección 22 a la 30: para acordeón*. Buenos Aires: Ricordi.  
Bloch, Waldemar (1962). *Akkordion Studien 7 y 8*. Trossingen: Hohner.  
Czerny, Carl. *75 Estudios para acordeón*. Buenos Aires: Ricordi.

#### MATERIAL PARA EXAMEN

Bartók, Béla (1940). *Mikrokosmos I No. 1-9*: para piano. London: Boosey & Hawkes,  
Hesse, Horst-Peter. *Polyphones Spielbuch Band I, No.1-5* para acordeón. München: Josef Preissler.  
El profesor escogerá además de estas obras, otras 4 de las estudiadas en el semestre.  
Así mismo escogerá del repertorio técnico algún o algunos ejercicios.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Eickhoff, Th.(1991). *Kultur-Geschichte der Harmonik [Handbuch der Harmonika-Instrumente Band IV]*. Kamen: Intermusik.  
Gervasoni, P.(1987). *L'accordéon, instrument du XXème siècle*. París: Mazo. ISBN 2-9501507-0-5.  
Graetzer, G. (1980). *La música contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi.  
Lips, F. (1991). *The art of Bayan playing*, Kamen: Karthause-Schmülling. Disponible en MusicForAccordion.com.  
Luck, H. (1997). *Die Balginstrumente (Handbuch der Harmonika-Instrumente Band V]* Kamen: Karthause-Schmülling.  
Maurer, W. (1983). *Accordion. Handbuch eines Instruments, seiner historischen Entwicklung und seiner Literatur*. Viena: Harmonia.  
Picchio, P. (2004). *La fisarmonica da concerto ed il suo repertorio. Edizioni Musicali PHYSA* (Ed Brillarelli) (Codice:E. 001 BR PH.)  
Puchnowski, L. (1960). *Tongestaltung und Balgführung auf dem Akkordeon*. Trossingen: Hohner.

##### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Algora Aguilar, E. (2001). *El acordeón en la España del siglo XIX. En: Música y Educación*. Año XIV, 2 - Núm. 46 - Junio 2001. Madrid: Musicalis.  
Allan W. (1996). *The Wheatstone English concertina in Victorian England atlas*. Oxford: Clarendon Press.  
Benetoux, T. (2001). *The ins and outs of the accordion [Robion : T. Benetoux]*. ISBN: 2951718411.  
Billard, F. (1991). *Histoires de l'accordéon*. París: Ed.Climats- I.N.A.  
Charuhas, T. (1955). *The accordion*. New York: Accordion Music.  
Dart, T. (1953). *Interpretación de la música*. Buenos Aires: Victor Leru.  
Fehlhaber, Werner. (1992). *Das kleine buch der Akkordeon-Akustik*.Trossingen: Hohner.  
Fischer, R. (1994). *Studien zur Didaktik des Akkordeonspiels. (Ein Beitrag zum Instrumentalunterricht). [Handbuch der Harmonika-instrumente. Band V Schriften zur Akkordeonistik Teil I .]* Kamen: Karthause-Schmülling.  
Flynn, R. (1992/84/90 ). *The golden age of the accordion*. Flynn Associates ISBN-10:

0962589918 ISBN-13: 978-0962589911.

Galbiati, F. (1987). *Le Fisarmoniche*. Milano, Italia: BE-MA.

Herrman, H. (1955). *Einführung in die komposition für akkordeon*. Trossingen: Hohner.

Keller, H. (1964). *Fraseo y articulación: contribución a una lingüística musical*. Buenos Aires: Eudeba.

Macerolo, J. (1980). *Accordion resource manual*. Vancouver: Avondale.

Maurer, W. (1991). *Akkordeon-Bibliographie*. Trossingen: Hohner.

Monichon, P. (1985). *L'accordéon*. Lausanne: Van de Velde/Payot.

Monichon, P. (1958). *Petite histoire de l'accordeón*. París: E. G. F. P. (Entreprise Generale de Fabrication et de Publicite).

Richter, G. (1990). *Akkordeon Handbuch für Musiker und Instrumentenbauer*. Leipzig: VEB Fachbuchverlag.

Richter, G. (1985). *Akustische Probleme bei Akkordeons und Mundharmonikas [Handbuch der Harmonika- Instrumente Band I] Kamen: Intermusik*.

Schwall, T. (1998). *Handharmonika-instrumente Chromatische Akkordeons Diatonische Handharmonikas Concertinas Konzertinas Bandonions Teil 1 Instrumentekunde*. Mayen: Toni Schwall.

Tuch, I. (1980). *Algunos principios técnicos fundamentales del acordeón*. México: UNAM.

*Acordeón para compositores (separata de la revista Música y Educación Año XIII, 2 - Núm. 42 - Junio 2000)*. Madrid: Musicalis.

*Texte zur Geschichte und Gegenwart des Akkordeon. Band 1/8 (1987-2002)*. Bochum: Augemus.

#### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

Acceso en línea al Diccionario Grove de Música y otros similares

#### DISCOS COMPACTOS

Anzellotti, Teodoro. (2001). Domenico Scarlatti. [CD] de acordeón. Manchen: New Edition Winter & Winter. N° 910 062-2

Barberena, Antonio. (2000). Acordeón de Concierto. [CD] de acordeón. México D.F. Quindécim. QP 00137

Blaha, Milan. (Zricena Katedrala [LP] de acordeón. Praha: Supraphon. DV 5851

Dei, Alessandro. (1999). Keyboard Music. [CD] de acordeón. Fabbiana: EMA Records. DDD 40002

Lips, Friedrich. (Dieu Parmi nous. [CD] de acordeón. Viena: Austro Mechana. Lips CD 004

www.accordion-cd.co.at

Maurice, Bruno. (2001) Appassionata II. [CD] de acordeón. Paris: Ciré Jaune. CIR 210 bmaurice@neuf.fr

Murza, Vladimir. Classic-Bayan. [CD] de acordeón. esperanza. VM 001

Petric, Joseph. (1996). Padre Antonio Soler. [CD] de acordeón. Québec: Analekta. FL 2 3115

Rättyä, Janne. (2000). J.S. Bach two part inventions. [CD] de acordeón. Castigo CD 02412

Shevchenko, Alexander. (2001). One Man's Steps. [CD] de acordeón. Wien: AUSTRO-MECHANA. Ex 481 001-2

Sidorov, Yuri. (1999). Capriccio. [CD] de acordeón. Marseille: Sabanou-production

Soave, Peter. (1997). Pride & Passion. [CD] de acordeón. Pennsauken: Disk Makers

**URLS:**

<http://www.accordion-cd.co.at>  
<http://www.accordions.com/news>  
<http://www.accordionworld.com>  
[http://www.accordions.com/index/art/rag\\_art.shtml](http://www.accordions.com/index/art/rag_art.shtml)  
<http://accordions.com/interviews/>  
<http://www.terra.es/personal/marcos54/Recursos.html>  
<http://www.ksanti.net/free-reed/reviews.html>  
<http://www.youtube.com/donsevers>  
<http://www.youtube.com/bayanina>  
<http://www.youtube.com/zorica975>  
<http://www.youtube.com/AccCam>  
<http://www.youtube.com/user/beteimk>  
<http://www.youtube.com/user/killerrche>  
<http://www.youtube.com/user/bayanista>  
<http://www.youtube.com/user/zorica975>  
<http://www.youtube.com/watch?v=MGvZs1z8XYI>  
[http://www.youtube.com/watch?v=\\_G1\\_fnl3d-E](http://www.youtube.com/watch?v=_G1_fnl3d-E)  
<http://www.youtube.com/watch?v=BRjGT1SYKU4>  
<http://www.youtube.com/user/LazarMiskov>

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Licenciado en Música o equivalente, con especialidad en Acordeón.