



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN MÚSICA  
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE: 2°</b>		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Prácticas de Armonización, Transporte y Lectura a Primera Vista – Guitarra II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Taller	Obligatorio	16	0	1	1
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental básica de la armonización, transporte y lectura a primera vista en la guitarra, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de cuatro semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para que el alumno armonice y transporte y lea a primera vista en la guitarra melodías del repertorio que abarca el ámbito popular, folclórico y de compositores de diversos periodos de la música universal occidental, tanto nacional como internacional.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Identificará las posibilidades de ejecución de los acordes mayores en la guitarra	<b>I. Acordes menores</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura</li> <li>• Audición</li> <li>• Posiciones abiertas</li> <li>• Posiciones cerradas a partir de la figura de mi menor (con cejilla)</li> <li>• Posiciones cerradas a partir de la figura de la mayor (con cejilla)</li> </ul>
	Caracterizará el esquema I me IV, V7 I VII Mayor VI mayor y sus posibilidades de ejecución en la guitarra	<b>II. Esquemas en tonalidad menor</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características del esquema I me IV, V7 I VII Mayor VI mayor</li> <li>• Audición del mismo</li> <li>• Ejecución del mismo esquema en tonalidades con sostenidos utilizando opciones de posiciones abiertas y cerradas</li> <li>• Ejecución del mismo esquema en tonalidades con bemoles utilizando opciones de posiciones abiertas y cerradas</li> </ul>
	Armonizará en la guitarra algunas canciones mexicanas en tonalidad menor	<b>III. Armonización de canciones mexicanas en tonalidad menor</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición de canciones en tonalidad menor</li> <li>• Detección las que contienen el esquema I me IV, V7 I VII Mayor VI mayor</li> <li>• Armonización de diversas canciones en tonalidad menor</li> <li>• Transporte de las mismas a diferentes tonalidades con sostenidos y bemoles</li> </ul>
<b>TOTAL: 16</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ( )	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas ( )

Lecturas obligatorias ( )	Otras:
Trabajos de investigación ( )	• Asistencia regular
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Presentación de registro de trabajo
Prácticas de campo ( )	• Ejecución de las piezas armonizadas en el semestre
Otras:	• Transporte de las mismas
• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales	
• Elaboración de cuadros de acordes	
• Audición y armonización de piezas en equipos pequeños	
• Participación en algún ensamble	
• Elaborar registro de los acordes y la piezas trabajadas	

#### REPERTORIO

Canciones mexicanas en tonalidad menor  
Otras piezas en tonalidad menor

#### MATERIAL PARA EXAMEN

Presentar 5 piezas armonizadas en diferentes tonalidades.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Bay, W. (2002). *Left-hand guitar chord chart*. Pacific, Miss.: Mel Bay.  
 Bay, W. (2008). *De luxe guitar chord encyclopedia*. Pacific, Miss.: Mel Bay.  
 Hal, S. (1993). *Guitar chord encyclopedia*. California: Alfred Publishing.  
 Leavitt, W. (1996). *A modern method for guitar*. Boston, Mass.: Berkeley.  
 Pickow, P. (2005). *Manual de acordes para guitarra*. New York: AMSCO.

##### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Kuri Aldana, M. y Mendoza, V. (2001). *Cancionero popular mexicano I Y II*. México: Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes.  
 Mendoza, V. (2003). *El corrido mexicano*. México: Fondo de Cultura Económica.  
 Mendoza, V. (2003). *Lírica infantil de México*. México: Fondo de Cultura Económica.  
 Mendoza, V. (2005). *La canción mexicana. ensayo de clasificación y antología*. México: Fondo de Cultura Económica. (Colección Tezontle).

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

**URLS:**

Sitio de consulta de acordes: <http://all-guitar-chords.com/>

Guitar Power Disponible en: [www.janasoftware.com](http://www.janasoftware.com)

Guitar Chord Dictionary Disponible en: [www.daccordmusic.com](http://www.daccordmusic.com)

Guitar Pro- Disponible en: [www.gfsoftware.com](http://www.gfsoftware.com)

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Licenciado en Música Instrumentista – Guitarra.