



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE: 3°</b>		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Piano - Educación Musical III					
<b>MODALIDAD</b>	<b>MODALIDAD</b>	<b>HORAS SEMESTRE</b>	<b>HORA / SEMANA</b>		<b>CRÉDITOS</b>
			<b>H.T.</b>	<b>H.P.</b>	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del piano acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de la guitarra. Dicho repertorio abarca obras para guitarra de diferentes estilos, así como aspectos técnicos que incrementarán su grado de dificultad en cada semestre.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollará técnicas y estrategias de estudio acordes con los niveles de exigencia del repertorio pianístico	<b>I. Técnicas de estudio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación y optimización del tiempo de estudio</li> <li>• Desarrollo de un método de estudio</li> </ul>
	Concientizará el esquema corporal en relación con el aparato pianístico	<b>II. Desarrollo Técnico</b> <b>Ejercicios Generales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas con más extensión, cuatro octavas con ritmos y acentos. Aumentar velocidad gradualmente con arpeggios mayores y menores en posición abierta</li> </ul> <b>Control y producción del sonido</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidad y proyección del Sonido</li> <li>• Fraseo y articulación</li> <li>• Dinámica</li> </ul>
	Desarrollará las habilidades que le permitan la armonización y transposición de obras musicales acordes con el nivel de dificultad del repertorio	<b>III. Desarrollo de la armonización y del transporte musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Armonización de líneas melódicas empleando acordes de I, ii6, IV y V7 en modo mayor y ACORDES DE i, III, iv y V en modo menor natural</li> <li>• Transporte de piezas con extensión de 8ª empleando los enlaces armónicos estudiados en el curso</li> </ul> <b>Desarrollo Auditivo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tocar por oído melodías que abarquen una extensión de intervalo de sexta y una longitud de 8 compases</li> <li>• Improvisación melódica de 16 compases sobre patrones armónicos que incluyan las escalas y enlaces cadenciales estudiados</li> <li>• Improvisación libre sobre patrones rítmicos armónicos de diferentes estilos</li> </ul> <b>Interpretación pianística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura a primera vista de piezas con extensión de 8 a 16 compases que incluya figuras de cuarto con</li> </ul>

		<p>puntillo, octavo con puntillo, dieciseisavos y sus combinaciones y silencios, de acuerdo al avance técnico musical adquirido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertorio a elegir entre las referencias enunciadas en bibliografía: mínimo 5 piezas (3 de memoria)</li> </ul>
	Desarrollará las habilidades que le permitan la lectura de obras para piano hasta seis tonalidades	<p><b>IV. Desarrollo de la lectura de Partituras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudios en seis tonalidades</li> <li>• mayores y menores</li> <li>• Estudios de Mecanismo y</li> <li>• Estilo conscientes con las tonalidades estudiadas</li> <li>• Lectura de piezas del SigloXX</li> </ul>
	Interpretará obras de distintos estilos musicales de los s. XVIII al XXI	<p><b>V. Repertorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barroco</li> <li>• Clásico</li> <li>• Romántico</li> <li>• Contemporáneo o siglo XX</li> <li>• Mexicano</li> <li>• Latinoamericano y norteamericano</li> </ul>
<b>TOTAL: 16</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	( )	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	( )	Trabajos y tarea fuera del aula	( )
Ejercicios fuera del aula	( )	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	( )
Lecturas obligatorias	( )		
Trabajos de investigación	( )		
Prácticas de taller o laboratorio	( )		
Prácticas de campo	( )		

## REPERTORIO

### BARROCO

Bach, J. S. *Pequeños preludios Nos. 2 y 8*: para piano.

Turk, D.G. *Rondó miniatura*: para piano.

Purcell, E. *Marcha en C*: para piano.

### CLÁSICO

Beethoven, L. V. *Sonatinas en G y F*: para piano.

Clementi, M. *Sonatinas Op.36 Nos.1 y 2*: para piano.

Haydn, F. J. *Siete danzas alemanas*: para piano.

Kuhlau, F. *Sonatina Op.55 No.1*: para piano.

Dussek, L. *Sonatina Op.20 No. 1*: para piano.

### ROMÁNTICO

Schumann, R. *Siciliana*: para piano.

Schumann, R. *Canción del segador*: para piano

Schumann, R. *Campesino alegre*: para piano

Tchaikovsky, P. I. *Vieja canción francesa*: para piano.

Schubert, F. *Vals en b*: para piano.

### MODERNO

Kabalevsky, D. *Toccatina*: para piano.

Kabalevsky, D. *Ride-ride*: para piano.

Katchaturian, A. *Melody*: para piano.

Bartok, B. *Seis miniaturas*: para piano.

### MEXICANO

Pónce, M. M. *Canción campesina*: para piano.

*El perico*: para piano. Arr. Pablo Castellanos.

Galindo, B. *Casi triste*: para piano.

## MATERIAL PARA EXAMEN

Un aspecto técnico

Una pieza de cada periodo

## BIBLIOGRAFÍA

Keller, H. (1964). *Fraseo y articulación*. Buenos Aires:Eudeba.

Riemann, H. *Manual del pianista*. Barcelona: Labor. (*Colección Labor, 182*)

Phalen, K. *El niño y la música*. Buenos Aires: Ateneo.

Hemsey de Gainza, V. (1964) *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.

Orta, G. (1962). *100 biografías en la historia de la música*. México: Olimpo.

Orta, G. (1969). *Gozar y comprender la música*. México: Textos universitarios

Shonberg, H. (1986). *Los virtuosos*. Buenos Aires:J. Vergara.

Shoenberg, H. (1990). *Los grandes pianistas*. Buenos Aires: J.Vergara.

Bellaigue, C. *Mendelssohn*. Buenos Aires: Grandes biografías. (*Los maestros de la música*).

Copland, A. (1994). *Cómo escuchar la música*.México:Fondo de Cultura Económica.

Riemann, H. (1967). *Fraseo musical*. México: Nacional.  
Iribarne, F. *Chopin, su vida y sus obras*. Buenos Aires: Hispanoamericana.  
López Alonso, D. (1971). *Manuel M. Ponce*. México: Botas.  
Manzanos, A. *Apuntes de historia de la música*. México: SEP.(Sepsetentas 222-223)  
Basch, V. *Schumann*. Buenos Aires: Tor. (*Los maestros de la música*).  
Chiantore, L. (2001). *Historia de la técnica pianística*. Madrid: Alianza Editorial (Alianza Música; 77)  
Banowetz, J. (1999). *El pedal pianístico*. Madrid: Pirámide.  
Levaillant, D. *El piano*. Cooper City, FL:Span press universitaria.  
Horowitz, J. (1984) *Arrau: biografía e historia*. Buenos Aires:Javier Vergara.  
Chiantore, L. (2001) *Historia de la técnica pianística*. Madrid: Alianza Editorial.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Música o equivalente, con especialidad en Piano.