



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE:</b> 3°		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Prácticas de Armonización, Transporte y Lectura a Primera Vista - Guitarra III					
<b>MODALIDAD</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>HORAS SEMESTRE</b>	<b>HORA / SEMANA</b>		<b>CRÉDITOS</b>
			<b>H.T.</b>	<b>H.P.</b>	
Taller	Obligatorio	16	0	1	1
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental básica de la armonización, transporte y lectura a primera vista en la guitarra, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de cuatro semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para que el alumno armonice y transporte y lea a primera vista en la guitarra melodías del repertorio que abarca el ámbito popular, folclórico y de compositores de diversos periodos de la música universal occidental, tanto nacional como internacional.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Identificará las posibilidades de ejecución los acordes disminuidos con Séptima en la guitarra	<b>I. Acordes disminuidos con Séptima</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura</li> <li>• Audición</li> <li>• Posiciones principales en la guitarra</li> <li>• Transporte de los mismos</li> </ul>
	Aplicará las escalas mayores con los esquemas en modo mayor	<b>II. Escalas Mayores</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura</li> <li>• Audición</li> <li>• Digitaciones con una cuerda y por terceras</li> <li>• Utilización de las mismas con esquemas en modo mayor</li> <li>• Escalas de acordes en diferentes tonalidades</li> </ul>
	Transportará melodías y acordes aprovechando las características de la guitarra	<b>III. Transporte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del capotastro</li> <li>• Transporte de diferentes esquemas armónicos usando capotastro</li> <li>• Transporte de escalas mayores sin notas al aire</li> </ul>
	Leerá diferentes cifrados con acordes mayores , menores y séptima de dominante	<b>IV. Cifrados</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cifrado de acordes con letra</li> <li>• Lectura de escalas de acordes en diferentes tonalidades con cifrados</li> <li>• Lectura de diferentes esquemas de acordes mayores, menores y de séptima de dominante con cifrado</li> <li>•</li> </ul>
	Armonizará en la guitarra diversas melodías con acordes mayores, menores y Séptima de dominante	<b>V. Armonización de diversas canciones con escalas mayores, menores y séptima de dominante</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición de diversas melodías</li> <li>• Detección de los esquemas armónicos</li> <li>• Armonización de las mismas en la guitarra</li> <li>• Transporte de las mismas a diferentes tonalidades con</li> </ul>

		sostenidos y bemoles con y sin capo.
<b>TOTAL: 16</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ( )	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula ( )
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias ( )	Otras:
Trabajos de investigación ( )	• Asistencia regular
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Presentación de registro de trabajo
Prácticas de campo ( )	• Ejecución de las piezas armonizadas en el semestre
Otras:	• Transporte de las mismas
• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales	
• Elaboración de cuadros de acordes	
• Audición y armonización de piezas en equipos pequeños	
• Participación en algún ensamble	
• Elaborar registro de los acordes y la piezas trabajadas	

REPERTORIO
Diversas piezas que contengan acordes mayores, menores y séptimas de dominante

MATERIAL PARA EXAMEN
Presentar 5 piezas armonizadas en diferentes tonalidades.

BIBLIOGRAFÍA
<b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b>
Bay, W. (2008). <i>De Luxe guitar chord encyclopedia</i> . Pacific, Miss.: Mel Bay.
Hal, S. (1993). <i>Guitar chord encyclopedia</i> . California: Alfred Publishing.
Leavitt, W. (1996). <i>A modern method for guitar</i> . Boston, Mass.: Berkeley.
Pickow, P. (2005). <i>Manual de acordes para guitarra</i> . New York: AMSCO.
<b>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA</b>

Kuri Aldana, M. y Mendoza, V. (2001). *Cancionero popular mexicano I Y II*. México: Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes.  
Mendoza, V. (2003). *El corrido mexicano*. México: Fondo de Cultura Económica.  
Mendoza, V. (2003). *Lírica infantil de México*. México: Fondo de Cultura Económica.  
Mendoza, V. (2005). *La canción mexicana. Ensayo de clasificación y antología*. México: Fondo de Cultura Económica. (Colección Tezontle).

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

Sitio de consulta de acordes: <http://all-guitar-chords.com/>  
Guitar Power Disponible en: [www.janasoftware.com](http://www.janasoftware.com)  
Guitar Chord Dictionary Disponible en: [www.daccordmusic.com](http://www.daccordmusic.com)  
aGuitar Pro- Disponible en: [www.gfsoftware.com](http://www.gfsoftware.com)

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Licenciado en Música, con especialidad en Guitarra