



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3°

CLAVE:

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Prácticas de Armonización, Transporte y Lectura a Primera Vista - Piano III

MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Taller	Obligatorio	16	0	1	1

LÍNEA DE FORMACIÓN

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida de la armonización, transporte y lectura en el piano, en modo mayor y menor acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura es de carácter obligatorio para los alumnos que opten por el piano como instrumento principal. Se proporcionan a lo largo de cuatro semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para que el alumno sea capaz de armonizar, transportar y leer a primera vista en el teclado melodías en modo mayor y menor del repertorio que abarca el ámbito popular, folclórico y la música universal.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Continuará fortaleciendo el estudio sistemático de las escalas y arpegios tanto mayores como menores	I. Técnica <ul style="list-style-type: none"> • Escalas mayores de Mi b, La b y Si b • Escalas menores armónicas y melódicas que empiezan en tecla negra • Arpegios de séptima disminuida que empiezan en tecla blanca
	Empleará los acordes básicos de I, IV, V y V7 enlazados entre sí en modo mayor y menor	II. Armonización <ul style="list-style-type: none"> • Melodías que contengan notas de adorno en tiempo fuerte en modo mayor que puedan ser armonizadas en base a los acordes de tónica, dominante, séptima de dominante y subdominante • Melodías sencillas en modo menor melódico que puedan ser armonizadas en base a los acordes i, vi, III y V • Automatización de enlaces que contengan los acordes anteriores • Nuevas variantes de acompañamiento • Crear variantes
	Transportará melodías de mayor complejidad en los modos mayor y menor	III. Transporte <ul style="list-style-type: none"> • Melodías mayores o menores melódicas que contengan notas de adorno en tiempo fuerte con su acompañamiento hacia diversas tonalidades
	Practicará la lectura a primera vista de piezas sencillas en modo mayor y menor	IV. Lectura a primera vista <ul style="list-style-type: none"> • Realizar el análisis previo de la pieza a tocar (claves, compás, tonalidad, armonía, patrones rítmicos- melódicos, frases y matices) • Ejecución de la pieza leyendo el compás siguiente mientras ejecuta el anterior
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas ()
Lecturas obligatorias ()	Otras:
Trabajos de investigación ()	<ul style="list-style-type: none"> Realizar evaluaciones parciales de lectura a primera vista, armonización y transporte
Prácticas de taller o laboratorio ()	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación mediante presentación pública de material trabajado en clase
Prácticas de campo ()	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> Aprovechamiento de programas de entrenamiento auditivo para desarrollar la capacidad rítmica, melódica y armónica Tocar en dúo, trío o grupo y acompañar a un cantante Asistencia a conciertos y festivales musicales Fomentar la participación en clases magistrales y talleres extracurriculares Participación en conciertos 	

REPERTORIO
Kern, Alice M. (1963). <i>Harmonization - transportation at the keyboard</i> . Princeton, N.J.: Summy-Birchard Music.
Kern, Alice M. <i>Armonización y transporte</i> . Traducción de Carmen Moreno con aportaciones de música mexicana.
Diller, A. & Quail, E. <i>Solo and duet books</i> . New York: G. Schirmer
Mack, Glenn (1973). <i>Adventures in modes and keys</i> . Princeton, N.J.; Summy-Birchard Music.
Page, Cleveland L. (1970). <i>Ensemble Music for the Group Piano: a creative approach to Musical Insights and Skills</i> . Cincinnati: Canyon Press.
Zeitlin, P. & Goldberger, D. (1967). <i>Russian music for the young pianist</i> . New York: MCA Music.
Widmer, Ernst (1967). <i>Ludus Brasiliensis</i> . Sao Paulo: Ricordi.
Keilmann, Wilhelm. <i>Introduction to sight reading at the piano or other keyboard instrument</i> . Frankfurt: Henry Litolf; C.F. Peters.
Eckstein. <i>Adult Piano Book, sight-reading sessions at the piano, book 2</i> . New York: Carl Fischer
Benett, E., Capp, H. <i>Complete series of sight reading and ear tests</i> . Oakville, Ontario: F. Harris Music.
March, E. (2010). <i>Contemporary class piano</i> . New York: Oxford University.

MATERIAL PARA EXAMEN

Ejecución de escalas, arpeggios y acordes mayores y menores.
Realización de enlaces armónicos empleando los acordes I-IV-V o I-IV-V7 en sus diferentes combinaciones en modo mayor o menor.
Armonización de piezas de dificultad media en modo mayor y menor.
Transporte de piezas de dificultad media y acompañamiento de I-IV-V en modo mayor o menor.
Leer a primera vista piezas sencillas y acompañamiento de I-IV-V en modo mayor o menor.

BIBLIOGRAFÍA

Barbacci, R. (1965). *Educación de la memoria musical*. Buenos Aires: Ricordi.
Orem, Preston Ware, P. (1934). *Student's harmony book*. New York: Clayton F. Summy.
Zamacois, J. (1946). *Tratado de armonía*. Barcelona. Labor.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas las bibliotecas de la UNAM.
Grove music online.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en música o equivalente, con especialidad en piano.