



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE:</b> 4°		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Guitarra - Educación Musical IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental básica de la guitarra acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de la guitarra. Dicho repertorio abarca obras para guitarra de diferentes estilos, así como aspectos técnicos que incrementarán su grado de dificultad en cada semestre.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollará las destrezas mecánicas básicas correspondientes a la ejecución del la guitarra con un manejo ergonómico adecuado	<b>I. Habilidades técnicas del la guitarra.</b> <b>Ergonomía de la guitarra</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprobación de la adecuada posición general</li> <li>• Ejercicios de respiración y relajamiento dentro de la posición</li> </ul> <b>Destreza mecánica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de independencia de los dedos de la mano izquierda con una cuerda de distancia</li> <li>• Ejercicios cejilla completa</li> <li>• Ligados de 4 notas(mecanismo adecuado y precisión</li> <li>• Ejercicios de desplazamientos con distancias de más de cuatro trastes</li> <li>• Escalas de dos octava mecanismo adecuado y precisión con digitaciones alternativas de la mano derecha</li> <li>• Arpegios de 6 notas con variaciones rítmicas</li> <li>• Acordes de 6 notas con variaciones rítmicas</li> </ul>
	Desarrollará técnicas y rutinas básicas de aprendizaje en que atienda las características de cada obra estudiada	<b>II. Técnicas de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de objetivos de estudio</li> <li>• Planificación del tiempo de estudio</li> <li>• Ejercicios de concentración</li> <li>• Ejercicios de memoria</li> <li>• Observación de las características de la obra estudiada (Acordes, frases, etc.)</li> <li>• Ejercicios de calentamiento</li> </ul>
	Contextualizará histórica y estéticamente el repertorio abordado durante el semestre	<b>III. Contexto histórico y estético del repertorio del [instrumento]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación los períodos y compositores abordados en el semestre</li> </ul>
	Desarrollará aspectos de creatividad y expresividad interpretativas	<b>IV. Creatividad y expresividad interpretativas</b>

		<p><b>Expresión musical</b>  Empleo musicalmente efectivo y estilísticamente apropiado de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fraseo</li> <li>• Articulación</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Color</li> <li>• Dinámica</li> <li>• <i>Rubato</i></li> <li>• <i>Agógica</i></li> </ul> <p><b>Aspectos de la Ejecución en público</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relajación</li> <li>• Concentración</li> <li>• Proyección de sonido</li> </ul>
--	--	---

**TOTAL: 16**

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ( )	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula ( )	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas ( )
Lecturas obligatorias ( )	Otras:
Trabajos de investigación ( )	• Constancia en la práctica del instrumento
Prácticas de taller o laboratorio ( )	• Cumplimiento del nivel de ejecución señalado en el programa de la asignatura.
Prácticas de campo ( )	• Destreza en la ejecución
Otras:	• Examen final.
• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales	• Logros técnicos
• Asistencia a conciertos y festivales musicales	• Presentación en público
• Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales	
• Elaboración de registros de estudio	
• Participación en diferentes conjuntos instrumentales	

## REPERTORIO

### ESTUDIOS

Brouwer, Léo. *Nuevos estudios simples 6- 10*: para guitarra

### REPERTORIO A ESCOGER ENTRE LAS SIGUIENTES PIEZAS O EQUIVALENTES

Dowland, John. *Melancholie Galliard*

Dowland, John.. *The King of Denmark's Galliard*: para guitarra

Aguado, Dionisio. *Piezas op 14*: para guitarra

Giuliani, Mauro. *Caprice Op 11*: para guitarra

Sor, Fernando. *Piezas del Op 32*: para guitarra

Koshkin, Nikita: *Da Capo: piezas XIII A XXIV*: para guitarra

Cordero, Ernesto. *Bocetos sonoros I y II*: para guitarra

Carlevaro, Abel. *Microestudios 6 a 10*: para guitarra

Nutall, Peter. *8 original pieces*: para guitarra

Yeats, Stanley. *12 easy intermediate studies for guitar 6-12*: para guitarra

## MATERIAL PARA EXAMEN

3 estudios a escoger entre los estudios 6-10 de los nuevos estudios simples de Léo Brouwer.

6 piezas de la lista anterior o equivalentes

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Noad, F. (1994). *Solo guitar playing Book 1*. New York: Amsco.

Noad, F. (1999). *Solo guitar playing Book 2*. New York: Amsco.

Tennant, S. (2004). *Basic classical guitar method 1*. Van Nuys, California: Alfred Publishing.

Lawry, W. (1983). *Left hand studies for classical guitar*. Pacific, Missouri: Mel Bay.

Lawry, W. (1983). *Right hand studies for classical guitar*. Pacific, Missouri: Mel Bay.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Noad, F. (1974). *The renaissance guitar: the Frederik Noad guitar anthology*. New York: Amsco.

Noad, F. (1974). *The baroque guitar: the Frederik Noad guitar anthology*. New York: Amsco.

Noad, F. (1976). *The classical guitar: the Frederik Noad guitar anthology*. New York: Amsco.

Turnbull, H. (1992). *The guitar from the renaissance to the present day*. Wesport, Conn.: Bold Strummer

Morrish, J. (2002). *The classical guitar book: a complete history*. San Francisco, Calif.: Backbeat.

## OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

<http://www.guitarramagazine.com/>

<http://worldguitarist.com/>

## PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música, con especialidad en Guitarra.