



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Laboratorio de Prácticas de Educación Musical IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Laboratorio	Obligatorio	16	0	1	1
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno aplicará en ensambles y repertorio musical los principios de la propuesta metodológica del Orff-Shulwerk como estrategia para el análisis auditivo de la música.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura está formada por actividades que coadyuvan a la formación académica del educador musical. Tiene como propósito que el alumno adquiera habilidades y destrezas que fortalezcan su propio ejercicio musical, al mismo tiempo que obtiene una visión de la labor educativa a la que se enfrentará posteriormente en sus estudios de licenciatura

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Generará un análisis activo de la música a partir de la audición de obras vocales y/o instrumentales	I. Desarrollo de procesos en la práctica musical activa <ul style="list-style-type: none"> • Análisis auditivo de la música • Música y representación • Música y significado • Escucha reiterada • Percepción inicial • Sintaxis musical • Temas y motivos • Texturas • Timbres y voces e instrumentos
	Propiciará una práctica musical activa tomando como referencia los materiales de trabajo de la propuesta del <i>Orff-Schulwerk</i>	II. Revisión de la propuesta del material del <i>Orff-Schulwerk</i> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de los elementos empleados en esta propuesta: ostinato, bordón, percusiones en diferentes niveles corporales, pregones, adivinanzas, canciones • Práctica musical a partir del lenguaje • Práctica musical a partir de la percusión corporal • Práctica musical a partir del desplazamiento corporal
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula ()
Ejercicios fuera del aula ()	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas ()
Lecturas obligatorias ()	Otras:
Trabajos de investigación ()	• Actitudes de apertura
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Capacidad de auto valorarse y valorar al otro
Prácticas de campo ()	• Capacidad de diálogo y de trabajo autónomo

<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis actitudinal • Análisis de vivencias, experiencias y expectativas • Autoanálisis de procesos de formación personal • Diálogo • Elaboración de portafolio individual • Ensayos 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para convivir y comunicarse • Capacidad para trabajar en equipo y de manera colaborativa, basada en el respeto • Disposición para asumir compromiso y tomar decisiones • Respeto hacia sí mismo y hacia los demás • Responsabilidad • Solidaridad • Tolerancia en las relaciones interpersonales
--	--

REPERTORIO

Orff-Schulwerk. Música para niños. Carl Orff, Gunild Keetman, Adaptación Castellana para Latino América realizada por Guillermo Graetzer (4 tomos) Editores exclusivos Barry, Buenos Aires.

Orff, Carl & Keetman, Gunild. *Orff-schulwerk. Música para niños*. Adaptación Castellana para Latino América realizada por Guillermo Graetzer. 4 v. Buenos Aires: Barry.

El coro y la orquesta escolares. César Tort, Universidad Nacional Autónoma de México, México, México DF, 1988.

Tort, César (1988). *El coro y la orquesta escolares*. México: UNAM.

MATERIAL PARA EXAMEN

Organización y conducción con los compañeros de grupo, de una actividad instrumental en la cual se apliquen los principios de la enseñanza musical activa. Presentación de plan de trabajo y de material didáctico requerido para esta actividad.

BIBLIOGRAFÍA

Garmendia, Emma. Educación Audioperceptiva. Bases intuitivas en el proceso de formación musical. Libro del maestro. Editorial Ricordi, Buenos Aires, 1981.

Garmendia, Emma. Educación Audioperceptiva. Bases intuitivas en el proceso de formación musical. Fascículos 1 a 8 para el alumno. Editorial Ricordi, Buenos Aires, 1981.

Garmendia, Emma (1981). *Educación audioperceptiva: bases intuitivas en el proceso de formación musical. Libro del maestro, y Fascículos 1 a 8 para el alumno*. Buenos Aires: Ricordi.

Orff, Carl – Gunild Keetman. *Orff-Schulwerk. Music für Kinder. Liederbuch A Unterstufe*. B. Schott's Söhne, Mainz, Alemania

Orff, Carl & Keetman, Gunild. *Orff-schulwerk, Music für Kinder. Liederbuch A Unterstufe*. Mainz: B. Schott.

Orff, Carl. – Gunild Keetman. *Orff-Schulwerk. Music für Kinder. Liederbuch B Mittelstufe*. B. Schott's Söhne, Mainz, Alemania

Orff, Carl & Keetman, Gunild. *Orff-schulwerk. Music für Kinder. Liederbuch B Mittelstufe*. Mainz: B. Schott.

Orff, Carl. – Gunild Keetman. *Orff-Schulwerk. Music für Kinder. Liederbuch C Oberstufe*. B. Schott's Söhne, Mainz, Alemania

Orff, Carl & Keetman, Gunild. *Orff-Schulwerk. Music für Kinder. Liederbuch C Oberstufe*.

Mainz: B. Schott.

Paynter, John. *Sonido y estructura*. Ediciones Akal, S.A., Madrid, 1999.

Paynter, John (1999). *Sonido y estructura*. Madrid: Akal.

Tort, César. "Educación musical en el primer año de primaria", Universidad Nacional Autónoma de México, México DF, tercera edición, 1984.

Tort, César (1984). *Educación musical en el primer año de primaria*. 3 ed. México: UNAM.

Vivanco, Pepa. *Exploremos el sonido*. Editorial Ricordi, Buenos Aires, 1986.

Vivanco, Pepa (1986). *Exploremos el sonido*. Buenos Aires: Ricordi.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

Orff-Schulwerk, Music für Kinder. Grabación demostrativa del proceso de enseñanza del sistema.

La música y el niño. Obra didáctico-musical de César Tort. Audiocintas, Volúmenes I, II y III

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura, especialidad o posgrado en el área Educación Musical.