



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN  
ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 2°		CLAVE:			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Piano - Etnomusicología II					
<b>MODALIDAD</b>	<b>MODALIDAD</b>	<b>HORAS SEMESTRE</b>	<b>HORA / SEMANA</b>		<b>CRÉDITOS</b>
			<b>H.T.</b>	<b>H.P.</b>	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del piano acorde con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del piano. Dicho repertorio abarca obras para piano de diferentes estilos, así como aspectos técnicos que incrementarán su grado de dificultad en cada semestre.

<b>Nº DE HORAS</b>	<b>OBJETIVOS PARTICULARES</b> En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	<b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b>
	Desarrollará técnicas y estrategias de estudio acordes con los niveles de exigencia del repertorio pianístico	<b>I. Técnicas de estudio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación y optimización del tiempo de estudio</li> <li>• Desarrollo de un método de estudio</li> </ul>
	Concientizará el esquema corporal en relación con el aparato pianístico	<b>II. Desarrollo Técnico</b> <b>Ejercicios Generales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios con mano fija y notas tenidas, recorriendo el teclado. Coordinación de ambas manos</li> <li>• Escalas mayores y menores en dos octavas con arpeggios en diferentes tonos con respecto al semestre anterior</li> </ul> <b>Control y producción del sonido</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidad y proyección del Sonido</li> <li>• Fraseo y articulación</li> <li>• Dinámica</li> </ul>
	Desarrollará las habilidades que le permitan la armonización y transposición de obras musicales acordes con el nivel de dificultad del repertorio	<b>III. Desarrollo de la armonización y del transporte musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Armonización de líneas melódicas empleando los acordes I, IV y V7 en modo mayor y menor armónico</li> <li>• Transporte de piezas fáciles con extensión de 8 a 16 compases</li> <li>• Enlace de acordes (libro Germán Romero)</li> </ul> <b>Desarrollo Auditivo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tocar por oído melodías que abarquen una extensión de intervalo de sexta y una longitud de 8 compases binarios o ternarios</li> <li>• Improvisación melódica sobre pentacordes mayor y menor en base a patrones armónicos ejecutados por un segundo participante</li> <li>• Improvisación libre con base rítmica y armónica</li> </ul> <b>Interpretación pianística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura a primera vista de piezas con extensión de 8 a 16 compases integrados con figuras de unidad,</li> </ul>

		<p>mitad, cuarto, octavo, mitad con puntillo y sus respectivos silencios, en compases 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8, de acuerdo con el avance técnico musical adquirido. Con dificultad progresiva y elementos de estilo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertorio a elegir entre las referencias enunciadas en bibliografía: mínimo 5 piezas (3 de memoria)</li> </ul>
	Desarrollará las habilidades que le permitan la lectura de obras para piano hasta seis tonalidades	<p><b>IV. Desarrollo de la lectura de Partituras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudios en seis tonalidades mayores y menores</li> <li>• Estudios de Mecanismo y</li> <li>• Estilo conscientes con las tonalidades estudiadas</li> <li>• Lectura de piezas sencillas del Siglo XX</li> </ul>
	Interpretará obras de distintos estilos musicales de los s. XVIII al XXI	<p><b>V. Repertorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barroco</li> <li>• Clásico</li> <li>• Romántico</li> <li>• Contemporáneo o siglo XX</li> <li>• Mexicano</li> <li>• Latinoamericano y norteamericano</li> </ul>
<b>TOTAL: 16</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	( )	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	( )	Trabajos y tarea fuera del aula	( )
Ejercicios fuera del aula	( )	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	( )
Lecturas obligatorias	( )		
Trabajos de investigación	( )		
Prácticas de taller o laboratorio	( )		
Prácticas de campo	( )		

## REPERTORIO

### BARROCO

Bach, J. S. *Musette en D. En: Cuadernillo de Ana Magdalena Bach*: para piano.

Couperin, F. *Le petit rien*: para piano.

Telemann, G.F. *Minuet en G*: para piano.

### CLÁSICO

Mozart, W.A. *Adagio en C*: para piano.

Schmitt, J. *Sonatina*: para piano.

Beethoven, L.V. *Tres danzas campestres*: para piano

### ROMÁNTICO

Schumann, R. *El jinete salvaje*: para piano.

Schumann, R. *La marcha de los soldados*. [música impresa]: para piano.

Franck, C. *Queja de la muñeca*: para piano.

Schubert, F. *Dos escocesas*: para piano.

### MODERNO

Kabalevsky, D. *Pequeña marcha en D*: para piano.

Stravinsky, I. *Tres piezas en cinco dedos*: para piano.

Bartok, B. *Estudio para la mano izquierda*: para piano.

### MEXICANO

Ponce, M.M. *Cielito lindo*: para piano.

*La sandunga*. arr. Pablo Castellanos: para piano.

Galindo, B. *Cancioncita*: para piano.

## MATERIAL PARA EXAMEN

Un aspecto técnico

Una pieza de cada periodo

## BIBLIOGRAFÍA

Keller, H. (1964). *Fraseo y articulación*. Buenos Aires: Eudeba.

Riemann, H. *Manual del pianista*. Barcelona: Labor. (Colección Labor, 182)

Phalen, K. *El niño y la música*. Buenos Aires: Ateneo.

Hemsey de Gainza, V. (1964) *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.

Orta, G. (1962). *100 biografías en la historia de la música*. México: Olimpo.

Orta, G. (1969). *Gozar y comprender la música*. México: Textos universitarios

Shonberg, H. (1986). *Los virtuosos*. Buenos Aires: J. Vergara.

Shoenberg, H. (1990). *Los grandes pianistas*. Buenos Aires: J. Vergara.

Bellaigue, C. *Mendelssohn*. Buenos Aires: Grandes biografías. (*Los maestros de la música*).

Copland, A. (1994). *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica.

Riemann, H. (1967). *Fraseo musical*. México: Nacional.

Romero, German. *Educación del oído*. Morelia: Universidad de Morelia.

Iribarne, F. *Chopin, su vida y sus obras*. Buenos Aires: Hispanoamericana.

López Alonso, D. (1971). *Manuel M. Ponce*. México: Botas.

Manzanos, A. *Apuntes de historia de la música*. México: SEP. (Sepsetentas 222-223)  
Basch, V. *Schumann*. Buenos Aires: Tor. (*Los maestros de la música*).  
Chiantore, L. (2001). *Historia de la técnica pianística*. Madrid: Alianza Editorial (Alianza Música; 77)  
Banowetz, J. (1999). *El pedal pianístico*. Madrid: Pirámide.  
Levaillant, D. *El piano*. Cooper City, FL: Span press universitaria.  
Horowitz, J. (1984) *Arrau: biografía e historia*. Buenos Aires: Javier Vergara.  
Chiantore, L. (2001) *Historia de la técnica pianística*. Madrid: Alianza Editorial.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**  
**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**  
Profesor con estudios de Licenciatura en Música o equivalente, con especialidad en Piano.