



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



CICLO PROPEDÉUTICO EN
ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 3°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Violín Etnomusicología III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	1
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias prácticas que corresponden al ejercicio instrumental del Violín, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para este semestre, como parte de su formación en la etnomusicología.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura corresponde al tercero de seis semestres en los que se proporcionan los conocimientos técnicos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental básica e informada del repertorio de violín abordados en el semestre. La asignatura consiste en un estudio de la técnica instrumental en los aspectos de ergonomía, mecánica digital, golpes de arco, articulación, sonoridad, afinación, etc. Constituye un recurso y apoyo de primer orden para la comprensión del lenguaje musical y la práctica profesional del etnomusicólogo. El repertorio de dicha asignatura varía semestre a semestre, aumentando el grado de dificultad de manera progresiva y cubre los principales periodos históricos y sus respectivos estilos.

Se destaca que, para aquellos estudiantes que opten por esta asignatura y que poseen ya un cierto dominio instrumental, el profesor en turno efectuará los ajustes necesarios a los procesos didácticos así como en los materiales o repertorio musical, todo esto considerando la libertad de cátedra y sus criterios pedagógicos, fundamentados en una evaluación diagnóstica inicial practicada al estudiante.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Demostrará la habilidad psicomotora en el desmangue (mano-diapasón) utilizando cada uno de los cuatro dedos	I. Principio del desmangue <ul style="list-style-type: none"> • Escalas de tres sonidos ascenso y descenso (de 1ª a 2ª y 3ª posiciones) efectuando arcada por nota • <i>Cada una de las cuatro cuerdas</i> • Cambios de posición unidigital • Coordinación arco-desmangue
	Mostrará la habilidad en el manejo de primera y tercera posición en la ejecución de material musical propio al grado	I. Cambios de posición <ul style="list-style-type: none"> • 3ª Posición fija. • Cambio 1ª a 3ª y viceversa • Escalas • Armónicos de octava simple con cuarto dedo
	Aplicará el uso del <i>Détaché, staccato</i> y <i>legato</i> , en estudios y obras musicales	II. Desmangue con dos dedos <ul style="list-style-type: none"> • Escala tetráfona • Coordinación arco-desmangue
	Ejecutará pequeños fragmentos melódicos que integren las dificultades vistas en las unidades y semestres anteriores	III. Ejecución musical <ul style="list-style-type: none"> • Obras musicales • Estudios • Ejercicios • Obras transcritas
	Recolectará materiales étnicos para ser transcritos	IV. Compilación de música étnica <ul style="list-style-type: none"> • Transcripción de materiales considerando las posibilidades técnicas del violín
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias ()	Otras:
Trabajos de investigación (x)	• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros).
Prácticas de taller o laboratorio ()	• Examen individual
Prácticas de campo (x)	

<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas • Elaboración de registros de estudio • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Técnicas de aprendizaje: concentración, memoria (escalas, arpeggios, progresiones, estudios y obras), detección y análisis de problemas técnicos, estrategias para la solución de problemas técnicos, definición de objetivos y planificación del tiempo de estudio • Análisis de películas, grabaciones. • Composiciones musicales (rítmico-melódicas) • Análisis de textos/partituras. • Aprendizaje basado en la solución de problemas • Debates, discusiones, plenarias y trabajo grupal • Exposición individual o en equipo • Técnicas para el procesamiento de información: mapas conceptuales, redes semánticas, resúmenes, cuadros sinópticos, organizadores previos, cuadros comparativos, reseñas, ensayos • Técnica del interrogatorio 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de los registros de estudio, asiduidad y avance constante durante las clases del semestre • Registro personal de avances específicos • Recital colectivo
--	---

REPERTORIO

Barber, Barbara (1997). *Solos for young violinists, v. I, Selections from the students repertoire*. Miami: Summy-Birchard.

Crickboom, Mathieu (1923). *Chants et morceaux pour violon et piano, III*. Bruxelles: Schott Freres.

Kabalevski, Dimitri (1990). *Cuatro piezas, Op. 27a*. Madrid: Real Musical.

Otra parte del repertorio está implícito en la bibliografía.

MATERIAL PARA EXAMEN

Una o dos melodías con apoyo pianístico y un estudio o ejercicio.

BIBLIOGRAFÍA

Crickboom, Mathieu (1950). *The violin III*. Bruxelles: Schott Freres.
De Bériot (1927). *Method for the violin, Part I*. New York: G. Schirmer.
Hohmann, Christian Heinrich. (1925). *Practical method for the violin, Book IV*. Milwaukee: Hal Leonard.
Allen, Michael, et al. (2004). *Essential technique 2000 for strings, an essential elements method, book 3*. Milwaukee: Hal Leonard.
Dancla, Charles (1992). *36 studi melodici e facilissimi per violino, Op. 84*. Milano: G. Ricordi.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
Grove music online
<http://www.recorderhomepage.net>
<http://www.blokfluit.org/historical/index.php?section=3&sheet=3>
http://earlymusicchicago.org/businesses_sheet_music.htm
http://www.bems.com/music.html?q_c=18&bemssess=8ac074093d0ff43facec0a743dcd8bc
http://www.fuzeau.com/accueil.php3?site=2&id_rubrique=120
<http://www.vonhuene.com>
http://www.earlymusic.com/frame_top.html
<http://www.earlymusic.net/links/>
<http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>
Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en violín o equivalente, con especialidad en enseñanza.