



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN
ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Piano - Etnomusicología IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del piano acorde con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del piano. Dicho repertorio abarca obras para piano de diferentes estilos, así como aspectos técnicos que incrementarán su grado de dificultad en cada semestre.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollará técnicas y estrategias de estudio acordes con los niveles de exigencia del repertorio pianístico	I. Técnicas de estudio <ul style="list-style-type: none"> • Planificación y optimización del tiempo de estudio • Desarrollo de un método de estudio
	Concientizará el esquema corporal en relación con el aparato pianístico	II. Desarrollo Técnico Ejercicios Generales <ul style="list-style-type: none"> • Arpegios mayores y menores en posición abierta • Arpegios disminuidos • Adornos, trinos Control y producción del sonido <ul style="list-style-type: none"> • Calidad y proyección del Sonido • Fraseo y articulación • Dinámica
	Desarrollará las habilidades que le permitan la armonización y transposición de obras musicales acordes con el nivel de dificultad del repertorio	III. Desarrollo de la armonización y del transporte musical <ul style="list-style-type: none"> • Armonización de líneas melódicas empleando acordes de I, ii6, IV y V7 en modo mayor y acordes de i, III, iv y V en modo menor natural • Transporte de piezas con extensión de 8ª empleando los enlaces armónicos estudiados en el curso Desarrollo Auditivo <ul style="list-style-type: none"> • Tocar por oído melodías que abarquen una extensión de intervalo de sexta y una longitud de 8 compases • Improvisación melódica de 16 compases sobre patrones armónicos que incluyan las escalas y enlaces cadenciales estudiados • Improvisación libre sobre patrones rítmicos armónicos de diferentes estilos Interpretación pianística <ul style="list-style-type: none"> • Lectura a primera vista de piezas entre 8 a 16 compases que incluya figuras de cuarto con puntillo, octavo con puntillo,

		<p>diesciseisavos y sus combinaciones y silencios, de acuerdo al avance técnico musical adquirido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repertorio a elegir entre las referencias enunciadas en bibliografía: mínimo 5 piezas (3 de memoria)
	Desarrollará las habilidades que le permitan la lectura de obras para piano hasta seis tonalidades	<p>IV. Desarrollo de la lectura de Partituras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudios en seis tonalidades • mayores y menores • Estudios de Mecanismo y • Estilo conscientes con las tonalidades estudiadas • Lectura de piezas del Siglo XX • Trinos, adornos y notas tenidas
	Interpretará obras de distintos estilos musicales de los S. XVIII al XXI	<p>V. Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Barroco • Clásico • Romántico • Contemporáneo o siglo XX • Mexicano • Latinoamericano y norteamericano
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	()	Trabajos y tarea fuera del aula	()
Ejercicios fuera del aula	()	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	()		
Trabajos de investigación	()		
Prácticas de taller o laboratorio	()		
Prácticas de campo	()		

REPERTORIO

BARROCO

Bach, J. S. *Pequeños preludios Nos.1, 3, 5*: para piano.
Haendel, J. F. *Gavota y variaciones*: para piano.

CLÁSICO

Clementi, M. *Sonatinas Op.36 Nos.3 y 4*: para piano.
Haydn, F. J. *Sonatinas Nos.3 y 4*: para piano.
Dussek, L. *Sonatina Op.20 Nos.2, 3 y 4*: para piano.

ROMÁNTICO

Schumann, R. *Canción rústica*: para piano.
Schumann, R. *Pequeña romanza*: para piano.
Tchaikovsky, P. I. *Canción alemana*: para piano
Tchaikovsky, P. I. *Canción italiana*: para piano
Chopin, F. *Preludio Op.28 No.4*: para piano.
Chopin, F. *Preludio Op.28 No.7*: para piano.

MODERNO

Kabalevsky, D. *Preludio en G*: para piano.
Kabalevsky, D. *Scherzo en C*: para piano.
Villalobos, H. *Constante circle dance*: para piano.
Bartok, B. *Danza y Musette*: para piano.

MEXICANO

Castellanos, P. *La diana* (arreglo)
Miramontes, A. *Las mañanitas* (arreglo)
Ponce, M.M. *La sandunga* (arreglo)
Ruiz Armengol, M. *Sextas alegres*
Toledano, M.R. *El palomo* (arreglo)
Toledano, M.R. *El porteño* (arreglo)

MATERIAL PARA EXAMEN

Un aspecto técnico
Una pieza de cada periodo

BIBLIOGRAFÍA

Banowetz, J. (1999). *El pedal pianístico*. Madrid: Pirámide.
Basch, V. *Schumann*. Buenos Aires: Tor. (*Los maestros de la música*).
Bellaigue, C. *Mendelssohn*. Buenos Aires: Grandes biografías. (*Los maestros de la música*).
Chiantore, L. (2001) *Historia de la técnica pianística*. Madrid: Alianza Editorial.
Chiantore, L. (2001). *Historia de la técnica pianística*. Madrid: Alianza Editorial (Alianza Música; 77)
Copland, A. (1994). *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica.
Hemsey de Gainza, V. (1964) *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.
Horowitz, J. (1984) *Arrau: biografía e historia*. Buenos Aires: Javier Vergara.

Iribarne, F. *Chopin, su vida y sus obras*. Buenos Aires: Hispanoamericana.
Keller, H. (1964). *Fraseo y articulación*. Buenos Aires: Eudeba.
Levaillant, D. *El piano*. Cooper City, FL: Span press universitaria.
López Alonso, D. (1971). *Manuel M. Ponce*. México: Botas.
Manzanos, A. *Apuntes de historia de la música*. México: SEP. (Sepsetentas 222-223)
Orta, G. (1962). *100 biografías en la historia de la música*. México: Olimpo.
Orta, G. (1969). *Gozar y comprender la música*. México: Textos universitarios
Phalen, K. *El niño y la música*. Buenos Aires: Ateneo.
Riemann, H. (1967). *Fraseo musical*. México: Nacional.
Riemann, H. *Manual del pianista*. Barcelona: Labor. (Colección Labor, 182)
Shoenberg, H. (1990). *Los grandes pianistas*. Buenos Aires: J. Vergara.
Shonberg, H. (1986). *Los virtuosos*. Buenos Aires: J. Vergara.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música o equivalente, con especialidad en Piano.