



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN  
ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 5°		CLAVE:			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Historia de la Música Universal I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	2	0	4
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>Esta asignatura tiene como objetivo introducir al alumno a algunas de las principales corrientes, estilos y formas musicales que han existido y su desarrollo a través de la historia de la música occidental, en el 1° Semestre con énfasis en la Edad Media y el Renacimiento. Esta asignatura es fundamental para cualquier músico, y le brinda un esquema básico para situar sus conocimientos de armonía, análisis y de repertorio en la historia. Además, otorga al alumno una introducción a la investigación documental que le permitirá indagar en otras fuentes para complementar la información dada en clase.</p> <p>Se escucharán y analizarán las piezas seleccionadas, con la finalidad de ir desarrollando las capacidades auditivas de los alumnos para percibir las características musicales e identificar las formas y estilos estudiados.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno distinguirá las características de las principales corrientes y géneros musicales de la Edad Media y del Renacimiento, tanto en partitura como auditivamente, identificando las formas musicales estudiadas y situándolas dentro de su contexto histórico

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDAD DIDÁCTICA
	Definir las características de las principales corrientes de pensamiento y teorías musicales del Mundo Antiguo y sus aportaciones principales a la música occidental	<b>I. Música del Mundo Antiguo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sumerios, Egipcios y Cultura Hebrea</li> <li>• India y China</li> <li>• Grecia y Roma (música y educación musical)</li> </ul>
	Identificar, tanto en partitura como auditivamente, los géneros musicales de la Edad Media hasta 1300 y situarlos dentro de su marco histórico y estilístico	<b>II. Edad Media hasta 1300</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monodia sacra y profana:</li> <li>• Tradiciones de canto para la Iglesia</li> <li>• Manifestaciones literarias y musicales: trovadores, troveros, cantigas, etc.</li> </ul> <b>Polifonía</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Organum</i> del Sur de Francia</li> <li>• Escuela de Notre Dame, <i>Organum</i></li> <li>• Motete en el siglo XIII, Conductus polifónico</li> </ul>
	Identificar, tanto en partitura como auditivamente, los géneros musicales del final de la Edad Media y situarlos dentro de su marco histórico y estilístico	<b>III. Final de la Edad Media</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ars nova</i>: Machaut y Landini. Formas fijas</li> <li>• <i>Ars subtilior</i> y Ciconia</li> </ul>
	Identificar, tanto en partitura como auditivamente, los géneros musicales del Renacimiento hasta 1520 y situarlos dentro de su marco histórico y estilístico	<b>IV. Renacimiento hasta 1520</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dunstable (el nuevo motete)</li> <li>• Dufay (motetes, <i>chansons</i>, misas)</li> <li>• Ockeghem (motetes, <i>chansons</i>, misas)</li> <li>• Josquin des Prez (motetes, <i>chansons</i>, misas)</li> </ul>
	Identificar, tanto en partitura como auditivamente, los géneros musicales del Renacimiento en el siglo XVI y situarlos dentro de su marco histórico y estilístico	<b>V. Renacimiento en el siglo XVI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuevos géneros: <i>Frottola</i>, <i>villanella</i>, <i>noel</i>, fabordon, <i>chanson</i> parisina.</li> <li>• Villancico: Juan del Encina, Juan Vázquez, F. Guerrero, Gutiérrez de Padilla y Sumaya.</li> <li>• Madrigal</li> <li>• Reforma: el coral luterano</li> <li>• Contrarreforma: Palestrina, Morales, Victoria, López y Capillas y J. de Lianas</li> <li>• Música instrumental. Diferencias</li> </ul>
<b>TOTAL: 32</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ( )	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios (x)	Asistencia a prácticas ( )
Lecturas obligatorias (x)	Otras:
Trabajos de investigación (x)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exámenes auditivos, por lo menos dos por semestre que constarán de piezas análogas a las estudiadas en clase</li> <li>Exámenes teóricos, por lo menos dos por semestre</li> </ul>
Prácticas de taller o laboratorio ( )	
Prácticas de campo ( )	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de identificación auditiva en clase</li> <li>Proporcionar desde el principio del semestre el material auditivo, junto con las partituras, para que el estudiante tenga la oportunidad de escuchar el repertorio cuanto sea necesario, analizarlo y familiarizarse con él</li> <li>Tareas sobre el material auditivo</li> <li>Trabajo de investigación</li> </ul>	

REPERTORIO
<p>Las siguientes piezas son una sugerencia. Se pueden usar piezas diferentes o equivalentes.</p> <p><b>Antología Edad Media y Renacimiento</b></p> <p>Anónimo. <i>Introito de la Misa de Pascua</i>: para voz</p> <p>Anónimo. <i>Evangelio de la Misa de Pascua</i>: para voz</p> <p>Anónimo. <i>Alehuya de la Misa de Pascua</i>: para voz</p> <p>Anónimo. <i>Secuencia Victimae paschali laudes</i>: para voz</p> <p>Anónimo. <i>Kyrie con tropo Cunctipotens genitor</i>: para voz</p> <p>Anónimo. <i>Kyrie con tropo</i>: para voz</p> <p>Anónimo. <i>Introito con tropo</i>: para voz</p> <p>Ventadorn, B. <i>Can vei la lauzeta mover (canción de trovadores, estilo alto)</i>: para voz</p> <p>Marcabru. <i>L'autrier jost' una sebissa (pastorella de trovadores)</i>: para voz</p> <p>Anónimo. <i>Cantiga, Santa maria amar</i>: para voz</p> <p>Anónimo. <i>Organum paralelo, Nos qui vivimus</i>: para voz</p> <p>Anónimo. <i>Organum paralelo modificado, Rex coeli Domine maris y libre, Cunctipotens genitor</i>: para voz</p> <p>Anónimo. <i>Himno a San Magnus</i>: para voz</p> <p>Anónimo. <i>Organum florido, Cunctipotens genitor</i>: para voz</p>

Leonin. *Alleluia: Nativitas (organum duplum de Notre Dame)*: para voz  
 Perotin. *Sederunt (organum quadruplum de Notre Dame)*: para voz  
 Anónimo. *Conductus de Notre Dame, Procurans odium*: para voz  
 Anónimo. *Conductus con cauda, Soli nitorem*: para voz  
 Anónimo. *Benedicamus Domino, canto llano, organum duplum de Compostela, organum duplum de Notre Dame, cláusula*: para voz  
 Anónimo. *Cláusula y tres motetes sobre Domino*: para voz  
 Anónimo. *Pucelete – Je Languis – Domino y cláusula (motete)*: para voz  
 De Cruce, P. *Aucun – Lonc tans – Annuntiantes (motete)* para voz  
 Machaut, G. *Ce qui soustient moy (rondeau)*: para voz  
 Machaut, G. *Je ne cuît pas (ballade)*: para voz  
 Machaut, G. *Dame, vostre doulz viaire (virelai)*: para voz  
 Machaut, G. *Amours qui ha – Faus Samblant – Vidi Dominum (motete isorrítmico)*: para voz  
 Machaut, G. *Kyrie*: para voz  
 Machaut, G. *Gloria*: para voz  
 Landini, F. *Ecco la primavera (ballata)*: para voz  
 Landini, F. *Gram piant' agli ochi (ballata)*: para voz  
 Dunstable, J. *Quam pulcra es (motete)*: para voz  
 Dufay, G. *Ce moy de mai (chanson)*: para voz  
 Dufay, G. *Se la face ay pale (chanson)*: para voz  
 Dufay, G. *Se la face ay pale (versión instrumental)*: para instrumentos  
 Dufay, G. *Kyrie de la Misa Se la face ay pale (misa cantus firmus)* para voz  
 Ockeghem, J. *Ma bouche rit (chanson)*: para voz  
 Josquin. *plaine de dueil (chanson)*: para voz  
 Josquin. *Mille regretz (chanson)*: para voz  
 Narvaez, L. *Canción del Emperador (intabulación)*: para vihuela  
 Josquin. *In te Domine (frottola)*: para voz  
 Josquin. *Ave Maria (motete)*: para voz  
 Josquin. *Kyrie de la Misa Pange Lingua*: para voz  
 Josquin. *Miserere mei (motete)*: para voz  
 Cara, M. *Bona dies, bona sera (frottola)*: para voz  
 del Encina, J. *Pues que tu reina del Cielo (villancico)*: para voz  
 Sandrin, P. *Douce memoire (chanson parisina)*: para voz  
 Verdelot, P. *Madonna, per voi ardo (madrigal)*: para voz  
 de Rore, C. *Datemi pace (madrigal)*: para voz  
 Arcadelt, J. *O felici occhi miei (madrigal)*: para voz  
 Marenzio, L. *Vezzosi augelli (madrigal)*: para voz  
 Gesualdo, C. *Io pur respiro (madrigal)*: para voz  
 Palaestrina, G. P. *Nigra sum sed formosa (motete)*: para voz

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Las siguientes piezas son una sugerencia. Se pueden usar piezas diferentes o equivalentes.

#### Antología Edad Media y Renacimiento

Anónimo. *Introito de la Misa de Pascua*: para voz

Anónimo. *Evangelio de la Misa de Pascua*: para voz

Anónimo. *Alehuya de la Misa de Pascua*: para voz

Anónimo. *Secuencia Victimae paschali laudes*: para voz

Anónimo. *Kyrie con tropo Cunctipotens genitor*: para voz

Anónimo. *Kyrie con tropo*: para voz

Anónimo. *Introito con tropo*: para voz

Ventadorn, B. *Can vei la lauzeta mover (canción de trovadores, estilo alto)*: para voz

Marcabru. *L'autrier jost' una sebissa (pastorella de trovadores)*: para voz

Anónimo. *Cantiga, Santa maria amar*: para voz

Anónimo. *Organum paralelo, Nos qui vivimus*: para voz

Anónimo. *Organum paralelo modificado, Rex coeli Domine maris y libre, Cunctipotens genitor*: para voz

Anónimo. *Himno a San Magnus*: para voz

Anónimo. *Organum florido, Cunctipotens genitor*: para voz

Leonin. *Alleluia: Nativitas (organum duplum de Notre Dame)*: para voz

Perotin. *Sederunt (organum quadruplum de Notre Dame)*: para voz

Anónimo. *Conductus de Notre Dame, Procurans odium*: para voz

Anónimo. *Conductus con cauda, Soli nitorem*: para voz

Anónimo. *Benedicamus Domino, canto llano, organum duplum de Compostela, organum duplum de Notre Dame, cláusula*: para voz

Anónimo. *Cláusula y tres motetes sobre Domino*: para voz

Anónimo. *Pucelete – Je Languis – Domino y cláusula (motete)*: para voz

De Cruce, P. *Aucun – Lonc tans – Annuntiantes (motete)* para voz

Machaut, G. *Ce qui soustient moy (rondeau)*: para voz

Machaut, G. *Je ne cuit pas (ballade)*: para voz

Machaut, G. *Dame, vostre doulz viaire (virelai)*: para voz

Machaut, G. *Amours qui ha – Faus Samblant – Vidi Dominum (motete isorrítmico)*: para voz

Machaut, G. *Kyrie*: para voz

Machaut, G. *Gloria*: para voz

Landini, F. *Ecco la primavera (ballata)*: para voz

Landini, F. *Gram piant' agli ochi (ballata)*: para voz

Dunstable, J. *Quam pulcra es (motete)*: para voz

Dufay, G. *Ce moy de mai (chanson)*: para voz

Dufay, G. *Se la face ay pale (chanson)*: para voz

Dufay, G. *Se la face ay pale (versión instrumental)*: para instrumentos

Dufay, G. *Kyrie de la Misa Se la face ay pale (misa cantus firmus)* para voz

Ockeghem, J. *Ma bouche rit (chanson)*: para voz

Josquin. *plaine de dueil (chanson)*: para voz

Josquin. *Mille regretz (chanson)*: para voz

Narvaez, L. *Canción del Emperador (intabulación)*: para vihuela

Josquin. *In te Domine (frottola)*: para voz

Josquin. *Ave Maria (motete)*: para voz

Josquin. *Kyrie de la Misa Pange Lingua*: para voz

Josquin. *Miserere mei (motete)*: para voz

Cara, M. *Bona dies, bona sera (frottola)*: para voz

del Encina, J. *Pues que tu reina del Cielo (villancico)*: para voz

Sandrin, P. *Douce memoire (chanson parisina)*: para voz

Verdelot, P. *Madonna, per voi ardo* (madrigal): para voz  
de Rore, C. *Datemi pace* (madrigal): para voz  
Arcadelt, J. *O felici occhi miei* (madrigal): para voz  
Marenzio, L. *Vezzosi augelli* (madrigal): para voz  
Gesualdo, C. *Io pur respiro* (madrigal): para voz  
Palaestrina, G. P. *Nigra sum sed formosa* (motete): para voz

#### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con experiencia en la enseñanza de asignaturas histórico-musicales a nivel licenciatura.