



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Teoría y Repertorio Elemental de Clarinete I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del clarinete, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de clarinete. Dicho repertorio abarca a lo largo de los seis semestres, obras para clarinete solo o con acompañamiento, música de cámara, conciertos, estudios técnicos y estilísticos, y manuales de escalas y arpegios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio aborda una gama amplia de habilidades técnicas, representa distintas épocas y estilos, e incluye música mexicana. En el último semestre del ciclo propedéutico, el alumno deberá ser capaz de aprobar su examen de cambio de nivel a licenciatura, con repertorio previamente establecido.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Conocerá los elementos físicos que constituyen el clarinete y las técnicas básicas para su cuidado y mantenimiento	I. Cuidado del Instrumento <ul style="list-style-type: none"> • Nomenclatura de las partes que conforman el clarinete • Armado y desarmado • Limpieza • Consideraciones de temperatura y humedad • Transportación • Reparaciones simples
	Desarrollará técnicas y rutinas básicas de aprendizaje	II. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria • Ejercicios de calentamiento • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos
	Adquirirá conocimientos básicos del contexto histórico y estético del repertorio del clasicismo abordado en el semestre	III. Contexto histórico y estético del repertorio del clarinete <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del clasicismo • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación de diversas épocas de acuerdo al nivel de conocimientos del alumno
	Desarrollará las habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución del clarinete	IV. Habilidades técnicas del clarinete <p>Destreza mecánica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Destreza digital • Agilidad • Regularidad • Flexibilidad • Digitaciones básicas y alternativas <p>Ergonomía de la ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Teoría y práctica de la embocadura • Teoría y práctica del uso de la lengua y posición de la cavidad

		<p>oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relajación corporal • Balance del cuerpo • Condición física • Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio • Detección y solución de malos hábitos • Espacio y aditamentos para el estudio <p>Respiración y apoyo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría y práctica de una respiración adecuada • Ejercicios para desarrollar un soporte adecuado del sonido y afinación
	Desarrollará habilidades básicas relativas al control del tiempo musical	<p>V. Tiempo musical</p> <p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios y ternarios • Ritmos punteados • Tresillos y quintillos • Aprendizaje de todo lo relacionado con el ritmo, que se presente en el curso <p>Métrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Métricas simples (binarias, ternarias) y complejas
	Desarrollará habilidades básicas relativas a la enunciación y el control del sonido instrumental	<p>VI. Enunciación y control del sonido</p> <p>Sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Color <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato</i> • <i>Portato</i> • <i>Non legato</i> • <i>Staccato</i> • <i>Portamento</i> • <i>Marcato</i> • Acentos diversos, <i>sforzandi</i> y <i>fortepianos</i> <p>Dinámica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gama de matices de dinámica (<i>ppp</i> – <i>fff</i>) • <i>Crescendo</i>, <i>diminuendo</i> y <i>morendo</i>

		<p>Afinación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos técnicos • Aspectos mecánicos • aspectos ambientales • Aspectos prácticos <p>Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de entonación • Papel de la embocadura • Papel del apoyo <p>Embocadura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de embocadura • Flexibilidad
	<p>Desarrollará creatividad y expresividad interpretativas</p>	<p>VIII. Creatividad y expresividad interpretativas</p> <p>Expresión musical</p> <p>Empleo musicalmente efectivo y estilísticamente apropiado de</p> <p>Introducción a la forma musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fraseo • Articulación • Respiración • Ritmo • Color • Dinámica • <i>Rubato</i> • Agógica <p>Expresión corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concordancia entre la expresión corporal y el gesto musical • Ejecución de memoria • Comunicación (manejo escénico) • Práctica de ejecución ante públicos diversos <p>Técnicas para el desarrollo de la creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización de ideas musicales y emociones • Comparación de interpretaciones de instrumentistas diversos • Visualización de imágenes asociadas a la interpretación
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales • Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Ejercicios de manejo escénico • Elaboración de registros de estudio • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares en calidad de oyente • Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género, tales como orquestas comunitarias o juveniles • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del registro personal de avances musicales específicos • Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto • Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia. • Recital-examen individual (dos o tres sinodales)

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente a la unidad deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p>Repertorio para clarinete (primer y segundo semestre) Duos de autores varios Poot, Marcel. <i>Arabesque</i>: para clarinete y piano Francl, Jaroslav. <i>Tres piezas instructivas</i>: para clarinete y piano Roussell, Albert. <i>Aria</i>: para clarinete y piano Autores varios: <i>26 solos originales fáciles</i>: para clarinete y piano</p> <p>Repertorio técnico Lancelot, Jacques (1982). <i>Gammes et exercices pour clarinette: degrés élémentaire et moyen = Scales and exercises for clarinet : elementary and intermediate grades</i>. Paris : Editions Musicales Transatlantiques. Klosé, H. (1956). <i>Metodo completo per clarinetto</i>. Milano: Ricordi. Demnitz, F. <i>Elementarschule fur klarinette</i>. Frankfurt: Peters. Albert, J.B. <i>24 Escalas y ejercicios variados</i></p>

MATERIAL PARA EXAMEN

A elección del maestro. Basado en el repertorio del semestre.

BIBLIOGRAFÍA

Ridenour, T. (1986). <i>Clarinet fingerings</i> . Leblanc. Klug, H. (1997). <i>The Clarinet Doctor</i> . Bloomington: Woodwindiana. Campione, C. (2001). <i>Campione on Clarinet</i> . Fairfield, Ohio: Ten-Ten. Pino, D. (1980). <i>The Clarinet and Clarinet Playing</i> . Mineola, NY: Dover. Thurston, F. (1977). <i>Clarinet Technique</i> . Oxford: Oxford University. Brymer, J. (1976). <i>Clarinet</i> . London: Macdonald and Jane's.
--

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS
--

Acceso en línea a los archivos y publicaciones de la Sociedad Internacional de Clarinete y Clariperú Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic) Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa Acceso en línea al <i>Grove Dictionary of Music</i> y otros similares
--

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura o equivalente, con especialidad en Clarinete.
