



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EM MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



| <b>SEMESTRE: 1°</b>                      |             | <b>CLAVE:</b>  |               |      |          |
|--|-------------|----------------|---------------|------|----------|
| <b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>     |             |                |               |      |          |
| Técnica y Repertorio Elemental de Oboe I |             |                |               |      |          |
| MODALIDAD                                | CARÁCTER    | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA |      | CRÉDITOS |
|  |             |                | H.T.          | H.P. |          |
| Curso                                    | Obligatorio | 16             | 0             | 1    | 5        |
| <b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>                |             |                |               |      |          |
|  |             |                |               |      |          |

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del oboe, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de 6 semestres, los conocimientos teóricos, prácticos y técnicos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del oboe. Dicho repertorio abarca estudios técnicos para oboe y manuales de escalas y arpegios, incrementando su grado de dificultad cada semestre. Se abordan una gama amplia de habilidades técnicas.

| <b>Nº DE HORAS</b> | <b>OBJETIVOS PARTICULARES</b><br>En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)                                  | <b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b>  |
|--------------------|---|---|
|                    | Conocerá los elementos físicos que constituyen el oboe y las técnicas básicas para su cuidado y mantenimiento | <b>I. Cuidado del Instrumento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nomenclatura de las partes que conforman el oboe</li> <li>• Armado y desarmado</li> <li>• Consideraciones de temperatura y humedad</li> <li>• Uso en lugares cerrados o protegidos</li> <li>• Limpieza del instrumento</li> <li>• Transportación</li> </ul>  |
|                    | Conocerá los características, funcionamiento y cuidados de las cañas  | <b>II. Cuidado de las cañas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación de la manufactura de las cañas</li> <li>• Requerimientos de las cañas antes, durante y después de ser usadas</li> <li>• Almacenamiento de las cañas</li> <li>• Vida útil de las cañas</li> </ul>   |
|                    | Desarrollará la técnica específica de respiración en el oboe  | <b>III. Técnica de respiración</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría y práctica de una respiración adecuada</li> <li>• Ejercicios para desarrollar un apoyo adecuado</li> <li>• Entenderá el proceso de la técnica de ‘exhalación-inhalación’ particular del oboe</li> </ul>  |
|                    | Conocerá la postura correcta para la ejecución del oboe   | <b>IV. Ergonomía de la ejecución</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura de cuerpo, dedos, manos y brazos con respecto al oboe</li> <li>• Postura del instrumento y caña con respecto a la embocadura</li> <li>• Balance del cuerpo</li> <li>• Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio</li> <li>• Detección y solución de malos hábitos</li> <li>• Espacio y aditamentos para el estudio</li> </ul> |
|                    | Conocerá la función de la embocadura en el oboe   | <b>V. Embocadura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Función de la embocadura</li> <li>• Colocación de la caña en la embocadura</li> <li>• Ejercicios para desarrollar una embocadura correcta</li> </ul>  |
|                    | Desarrollará técnicas y rutinas básicas de aprendizaje  | <b>VI. Técnicas de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de objetivos de estudio</li> </ul>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación del tiempo de estudio</li> <li>• Ejercicios de calentamiento</li> <li>• Ejercicios de concentración</li> <li>• Ejercicios de memoria</li> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>• Estrategias para la solución de problemas técnicos</li> </ul>   |
|  | Desarrollará las habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución del oboe           | <b>VII. Habilidades técnicas del oboe</b><br><b>Destreza digital</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocación de los dedos en el instrumento</li> <li>• Digitaciones básicas</li> <li>• Coordinación digital</li> <li>• Regularidad</li> <li>• Agilidad</li> </ul> <b>Producción del sonido</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proceso de producción del sonido</li> <li>• Movimientos de la lengua con respecto a la caña</li> <li>• Presión del aire para hacer vibrar las lengüetas de la caña</li> </ul>  |
|  | Desarrollará habilidades básicas relativas a la enunciación y el control del sonido instrumental | <b>VIII. Enunciación y control del sonido</b><br><b>Sonido</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyección</li> <li>• Apoyo</li> </ul> <b>Articulación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Non legato</i></li> <li>• <i>Legato</i></li> <li>• <i>Portato</i></li> <li>• <i>Staccato</i></li> </ul> <b>Dinámica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gama de matices de dinámica (<i>p – f</i>)</li> <li>• <i>Crescendo, diminuendo</i></li> </ul> <b>Afinación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos técnicos</li> <li>• aspectos ambientales</li> </ul> <b>Entonación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de entonación</li> <li>• Papel de la embocadura</li> <li>• Papel del apoyo</li> </ul> |
|  | Desarrollará habilidades básicas relativas al control del tiempo musical                         | <b>IX. Tiempo musical</b><br><b>Ritmo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmos binarios y ternarios</li> </ul>  |

|                  |   |   |
|------------------|---|---|
|                  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmos punteados</li> <li>• Tresillos</li> </ul> <b>Métrica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Métricas binarias, ternarias</li> </ul>   |
|                  | Desarrollará creatividad y expresividad interpretativas | <b>X. Creatividad y expresividad interpretativas</b><br><b>Expresión musical</b><br>Empleo musicalmente efectivo y apropiado de <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fraseo</li> <li>• Articulación</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Dinámica</li> </ul> <b>Expresión corporal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concordancia entre la expresión corporal y el gesto musical</li> <li>• Ejecución de memoria</li> </ul> <b>Técnicas para el desarrollo de la creatividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbalización de ideas musicales y emociones</li> </ul> |
| <b>TOTAL: 16</b> |   |   |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS  | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia a conciertos</li> <li>• Audio y video grabación del trabajo del alumno</li> <li>• Elaboración de registros de estudio</li> <li>• Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares en calidad de oyente</li> <li>• Audición de material grabado</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión del registro personal de avance en clase</li> <li>• Evaluación de registros de audio y video de sesiones en clase</li> <li>• Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia</li> </ul> |

**REPERTORIO**

**Repertorio técnico**  
Hinke, Gustav Adolf. *Elementary Method for oboe*. New York: Peters  
Sellner, Joseph. *Method for oboe*. Paris: Billaudot

**MATERIAL PARA EXAMEN**

Ejercicios técnicos de Sellner y Hinke

**BIBLIOGRAFÍA**

Construcción de cañas:

Kolb, R. (1998). *Manual de construcción de cañas para oboes*. México: ENM, UNAM.

Interpretación:

Quantz, J. J. (1976). *On playing the flute*. London: Faber and Faber.

Historia del oboe:

Goosens, Leon (1977). *Oboe*. New York, Schirmer.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

Acceso en línea a los archivos y publicaciones de la International Double Reed Society

Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

Acceso en línea al *Grove Dictionary of Music* y otros similares

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Oboe o equivalente.