



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 2°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnica y Repertorio Elemental de Arpa II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL
En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de 6 semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente básica e informada del repertorio del arpa. Dicho repertorio abarca obras para arpa solo o con acompañamiento, música de cámara, conciertos, partes orquestales, estudios técnicos y estilísticos, y ejercicios de escalas y arpegios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio aborda una gama amplia de habilidades técnicas, representa distintas épocas y estilos, e incluye también música mexicana y latinoamericana.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental del arpa, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Aplicará las técnicas básicas para el cuidado, mantenimiento y afinación del arpa	I. Cuidado del Instrumento <ul style="list-style-type: none"> • Nomenclatura de las partes que conforman el instrumento • Limpieza • Consideraciones de temperatura y humedad para su conservación y afinación • Cambio de cuerdas • Afinación por intervalos y armónicos de octava
	Desarrollará técnicas y rutinas básicas de aprendizaje	II. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de concentración • Ejercicios de calentamiento • Detección y análisis de problemas técnicos • Estudio de pasajes con mayor dificultad • Ejecución de memoria
	Desarrollará las habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución del arpa	III. Habilidades técnicas del arpa <p>Destreza mecánica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de articulación y relajación • Ejercicios de coordinación motriz fina con digitación diferente entre ambas manos • Destreza digital atendiendo a la posición y movimiento de dedos, muñeca, brazos y codos • Ejercicios de enlaces de notas en el mismo sentido (ascendente o descendente) y en movimiento contrario • Ejercicios de intervalos y acordes sencillos • Digitaciones básicas y alternativas <p>Ergonomía de la ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos, codos, hombros, columna, piernas, pies y cuerpo en general

		<ul style="list-style-type: none"> • Relajación corporal • Balance del cuerpo • Condición física • Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio • Detección y solución de malos hábitos • Espacio y aditamentos para el estudio <p>Respiración y apoyo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría y práctica de una respiración adecuada • Ejercicios para desarrollar un apoyo adecuado • Ejercicios para fortalecer los brazos y la espalda
	Desarrollará habilidades básicas relativas al control del tiempo musical	<p>IV. Tiempo musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio con metrónomo • Aplicación del pulso a los distintos ejercicios técnicos y melódicos <p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios y ternarios • Birritmia y polirritmia • Tresillos • Ritmos con puntillo y con ligadura <p>Métrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias, ternarias
	Desarrollará habilidades básicas relativas a la enunciación y control del sonido instrumental	<p>V. Enunciación y control del sonido</p> <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enlaces • Arpegios y acordes • Intervalos y acordes plaqué • Escalas alternando manos <p>Dinámica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forte • Piano • Messoforte y messopiano • Crescendo, diminuendo, morendo <p>Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de entonación del material que se estudia <p>Pedales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimientos simples de pedales durante la ejecución

	Desarrollará creatividad y expresividad interpretativas ante públicos diversos	<p>VI. Creatividad y expresividad interpretativas</p> <p>Expresión musical Empleo musicalmente efectivo y apropiado de</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fraseo • Articulación • Ritmo • Dinámica • agógica <p>Expresión corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concordancia entre la expresión corporal y el gesto musical • Práctica de ejecución ante públicos diversos <p>Técnicas para el desarrollo de la creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización de ideas musicales y emociones • Comparación de interpretaciones de instrumentistas diversos
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula ()
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas ()
Lecturas obligatorias ()	Otras:
Trabajos de investigación ()	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del registro personal de avances musicales específicos
Prácticas de taller o laboratorio ()	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto
Prácticas de campo ()	<ul style="list-style-type: none"> • Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia.
Otras:	<ul style="list-style-type: none"> • Recital-examen individual (dos o tres sinodales)
<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales 	
<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos 	

<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Ejercicios de manejo escénico • Elaboración de registros de estudio • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares en calidad de oyente • Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género, tales como orquestas comunitarias o juveniles • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales 	
--	--

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente a la unidad deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

REPERTORIO ARPA

A elegir:

2 Obras entre:

McDonald, S. & Wood, L. (1986). *Haiku for the Harp*. Bloomington Indiana: Music Works - Harp Editions.

Andrés, B. (1984). *Amarantes*. Paris: Editions Musicales Hortensia.

Andrés, B. (1974). *Préludes*. Paris: Editions Musicales Hortensia.

REPERTORIO TÉCNICO

A elegir

2 Estudios de acuerdo a los requerimientos particulares del alumno

1 Estudio

Bochsa, N. Ch. (1949). *Célèbres études pour la harpe op. 318 - 1er Livre*. Paris: Alphonse Leduc.

Salzedo, C. (1955) *Conditioning exercises for beginners and advanced harpists*. New York: G. Schirmer.

MATERIAL PARA EXAMEN

Debe seleccionarse del material que se trabaje en el semestre y que consistirá, como mínimo, en un estudio y una obra.

BIBLIOGRAFÍA

Balderston, S. (1998). *How the body works*, New York.

Cárdenas Montes, M. (1978). *Arpa, ave fénix de la música (historia del arpa)*. México.
John, P. (1990). *Bochsa and the biographical dictionaries of music and musicians*. Houston: Pantile Press.
Rensch, R. (1989). *Harps & harpists*. Indianapolis: Indiana University.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

Acceso en línea a los archivos y publicaciones de la American Harp Society
Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)
Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini
Acervo de música, libros y grabaciones de las Bibliotecas de las escuelas y conservatorios de música
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa
Acceso en línea al *Diccionario Grove de Música* y otros similares
Archivos personales de textos y partituras de arpa.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Arpa o equivalente, con especialidad en interpretación y docencia.