



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE: 2°</b>		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Técnica y Repertorio Elemental de Guitarra II					
<b>MODALIDAD</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>HORAS SEMESTRE</b>	<b>HORA / SEMANA</b>		<b>CRÉDITOS</b>
			<b>H.T.</b>	<b>H.P.</b>	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
En esta asignatura se proporciona al alumno, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para una interpretación instrumental técnicamente solvente e informada de los distintos repertorios de la guitarra. Dichos repertorios abarcan obras para instrumento solo, conciertos para instrumento solista y orquesta, así como estudios técnicos y gran diversidad de ejercicios de escalas, acordes, ligados y arpegios. El repertorio abordado en clase varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. Este repertorio cubre los principales períodos históricos de la música del instrumento y sus respectivos estilos. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, la técnica, la historia y la organología de la guitarra.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno mostrará un desarrollo de sus conocimientos teóricos y sus habilidades prácticas que le permitan un aprendizaje efectivo y un ejercicio instrumental sólido de la guitarra, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para el semestre.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDAD DIDÁCTICA
	Desarrollará las habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución de la guitarra apoyado en ejercicios técnicos de escalas, arpegios, acordes y ligados con un manejo ergonómico adecuado	<p><b>I. Técnica instrumental</b></p> <p><b>Destreza digital</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación mano derecha-mano izquierda</li> <li>• Escalas</li> <li>• Arpegios</li> <li>• Digitaciones básicas en ambas manos</li> <li>• Acordes</li> <li>• <i>Legato</i></li> <li>• Producción de armónicos naturales y octavados</li> <li>• Irregularidad selectiva de acentos en arpegios</li> <li>• <i>Trémolo</i></li> <li>• Rasgueos básicos</li> <li>• Tambora y otros efectos percusivos</li> <li>• <i>Portamento y glisando</i></li> <li>• Modalidades de digitación de mano izquierda: dedo-eje, dedo-guía y dedo auxiliar</li> <li>• Desplazamientos</li> <li>• <i>Vibrato</i></li> <li>• Ceja o barra</li> <li>• Regularidad, fuerza y precisión en ligados</li> </ul> <p><b>Postura de ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura de manos, brazos y cuerpo en general</li> <li>• Posición del instrumento</li> <li>• Relajación corporal</li> <li>• Balance</li> <li>• Condición física</li> <li>• Detección y solución de malos hábitos</li> <li>• Manejo ergonómico de las manos en lo particular y de los brazos en lo general</li> </ul>
	Aplicará a las piezas del repertorio, los elementos propios de las técnicas de interpretación musical vistos en clase	<p><b>II. Técnicas de interpretación musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correcto uso de la figuración métrica</li> </ul>

	durante el segundo semestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo estricto y libre de <i>tempo</i> y ritmo</li> <li>• Uso de diversas modalidades de fraseo y articulación</li> <li>• Uso de la dinámica</li> <li>• Uso de la <i>agógica</i></li> <li>• Uso de la tímbrica</li> </ul>
	Aplicará las formas de interpretación de la música de los distintos períodos y estilos musicales, considerando el contexto histórico-social del repertorio del instrumento	<b>III. Estilística y contexto histórico-social del repertorio de la guitarra.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción a la ejecución estilística de cada uno de los períodos de la literatura de la guitarra</li> <li>• Elementos de historia de la guitarra</li> <li>• Notación musical guitarrística</li> <li>• Pequeñas formas musicales</li> <li>• Principios de ornamentación</li> </ul>
	Aplicará métodos de estudio que le permitan optimizar el aprendizaje de la técnica y el repertorio musical	<b>IV. Técnicas de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de objetivos de estudio</li> <li>• Planificación del tiempo de estudio</li> <li>• Concentración</li> <li>• Técnicas de memorización</li> <li>• Calentamiento</li> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>• Estrategias para la solución de problemas técnicos</li> <li>• Autoevaluación</li> </ul>
	Integrará técnicas básicas de relajación, concentración, expresión escénica y manejo de las emociones a su trabajo interpretativo	<b>V. Manejo escénico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas básicas de relajación y manejo corporal</li> <li>• Principios de respiración</li> <li>• Técnicas de concentración</li> <li>• Asimilación, proyección y control emocional</li> </ul>
<b>TOTAL: 16</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( x )	Exámenes parciales ( x )
Exposición audiovisual ( x )	Exámenes finales ( x )
Ejercicios dentro de clase ( x )	Trabajos y tarea fuera del aula ( x )
Ejercicios fuera del aula ( x )	Participación en clase ( x )
Seminarios ( x )	Asistencia a prácticas ( x )
Lecturas obligatorias ( x )	Otras:
Trabajos de investigación ( x )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia.</li> <li>• Examen individual (dos o tres sinodales)</li> <li>• Evaluación de los registros de estudio</li> <li>• Registro personal de avances musicales específicos</li> <li>• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales</li> <li>• Recital colectivo (en los últimos semestres, recital individual o compartido con un alumno más)</li> <li>• Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen.</li> </ul>
Prácticas de taller o laboratorio ( x )	
Prácticas de campo ( x )	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de textos, discografía y audiovisuales</li> <li>• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas</li> <li>• Asistencia a encuentros especializados y participación en clases magistrales</li> <li>• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video</li> <li>• Elaboración de registros de estudio</li> <li>• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales</li> <li>• Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas</li> <li>• Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales</li> </ul>	

REPERTORIO
Diabelli, Antón. <i>Preludios Op. 103</i>
Paganini, Niccolò. <i>43 Ghiribizzi per Chitarra</i>
Paganini, Niccolò. <i>37 Sonatas</i>
Legnani, Luigi. <i>36 Caprices Op. 20</i>
Mertz, Johann Kaspar. <i>Nocturno Op. 4 No. 3</i>
Mertz, Johann Kaspar. <i>Romanze Op. 13 No. 7</i>
Koshkin, Nikit. <i>20 Easy Pieces</i>

Brouwer, Leo. *Estudios Simples (del 6 al 10)*  
Papás, Sófocles. *5 piezas del Renacimiento*  
Brouwer, Leo. *Nuevos Estudios, 2,4,5,7,10 (Serie de Homenajes)*  
Mertz, Johann Kaspar. *10 piezas sencillas*  
Cardoso, Jorge. *Milonga*  
Tárrega, Francisco. *Preludio en re*  
Pujol, Emilio. *El Abejorro*  
Martín, Eduardo. *Piezas Fáciles (del 6 al 10)*  
Carlevaro, Abel. *10 Microestudios (6 al 10)*  
Carulli, Ferdinando. *Andante Op. 27*  
Gagnani, Filippo. *Sonatina Op. 7*  
García de León, Ernesto. *Preludios del I al XII.*

### **MÉTODOS Y ESTUDIOS**

Brouwer, Leo (1972). *Estudios sencillos. Series 1 al 4.* París: Max Eschig.  
Brouwer, Leo, y Paolo Paolini (1992). *Scale per Chitarra.* Milan: Ricordi.  
Carlevaro, Abel. *Serie Didáctica para Guitarra. Cuadernos 1 al 4.* Buenos Aires: Barry.  
Carulli, Ferdinando. *Método Completo de Guitarra. Libros primero al tercero.* Buenos Aires: Ricordi.  
Coste, Napoleón (1958). *25 estudios superiores op. 38.* Buenos Aires: Ricordi.  
Dodgson, Stephen, y Héctor Quine. (1965). *Studies for guitar. Books 1 & 2.* London: Ricordi.  
Ordóñez Gómez, José Miguel (1996). *15 dúos para guitarra e instrumentos varios.* México: UNAM.  
Ordóñez Gómez, José Miguel (1996). *5 estudios para guitarra sola.* México: UNAM.  
Pujol, Emilio (1933). *Escuela Razonada de la Guitarra. Libros primero al cuarto.* Buenos Aires: Ricordi.  
Pujol, Emilio (1955). *Hispanae Citarae Ars Viva.* Maguncia: Schott.  
Ritter, Jorge (1993). *Meridión: Estudios progresivos. Libros 1 y 2.* México: Ricordi.  
Sagreras, Julio S. (1922). *Las Primeras Lecciones de Guitarra.* Buenos Aires: Ricordi.  
Sagreras, Julio S. (1922). *Las Segundas Lecciones de Guitarra.* Buenos Aires: Ricordi.  
Sagreras, Julio S. (1922). *Las Terceras Lecciones de Guitarra.* Buenos Aires: Ricordi.  
Sagreras, Julio S. (1922). *Las Cuartas Lecciones de Guitarra.* Buenos Aires: Ricordi.  
Sagreras, Julio S. (1922). *Las Quintas Lecciones de Guitarra.* Buenos Aires: Ricordi.  
Sagreras, Julio S. (1922). *Las Sextas Lecciones de Guitarra.* Buenos Aires: Ricordi.  
Sagreras, Julio S. (1922). *Técnica Superior de Guitarra.* Buenos Aires: Ricordi.  
Segovia, Andrés (1953). *Diatonic Major and Minor Scales.* New York: Columbia Music.  
Smith Brindle, Reginald. *Guitarcosmos, Books 1, 2 & 3.* London: Schott.  
Sor, Fernando (1945). *Studies for guitar.* [s. l.]: Marks Music.  
Sor, Fernando (1978). *The complete studies for guitar.* New York: Shattinger.  
Tennant, Scott (1995). *Pumping Nylon.* New York: Alfred Publishing.

### **MATERIAL PARA EXAMEN**

Elegir tres piezas de la siguiente lista o equivalente:  
Papás, Sófocles. *5 piezas del Renacimiento*  
Brouwer, Leo. *Nuevos Estudios, 2,4,5,7,10 (Serie de Homenajes)*  
Brouwer, Leo (1972). *Estudios sencillos. Series 1 al 4.* París: Max Eschig.

Mertz, Johann Kaspar. *10 piezas sencillas*  
Cardoso, Jorge. *Milonga*  
Tárrega, Francisco. *Preludio en re*  
Pujol, Emilio. *El Abejorro*  
Martín, Eduardo. *Piezas Fáciles (del 6 al 10)*  
Carlevaro, Abel. *10 Microestudios (6 al 10)*  
Carulli, Ferdinando. *Andante Op. 27*  
Gagnani, Filippo. *Sonatina Op. 7*  
García de León, Ernesto. *Preludios del I al XII.*

#### BIBLIOGRAFÍA

Bellow, Alexander (1970). *The illustrated history of the guitar*. New York: Franco Colombo.  
Cruz, Eloy (1993). *La casa de los once muertos. historia y repertorio de la guitarra*. México: UNAM, Escuela Nacional de Música.  
Evans, Tom, y Mary Ann Evans (1977). *Guitars*. New York: Facts on File.  
Grunfeld, Frederic (1972). *The art and times of the guitar*. New York: Macmillan.  
Jahnel, Franz (1981). *Manual of guitar technology*. Frankfurt: Verlag das Musikinstrument.  
Jeffery, Brian (1977). *Fernando Sor, composer and guitarist*. London: Tecla.  
Limón, Miguel (1983). *La interpretación del repertorio para guitarra sola*. México: INBA.  
Segovia, Andrés (1976). *An autobiography of the years 1893-1920*. New York: Macmillan.  
Turnbull, Harvey (1978). *The guitar from the Renaissance to the present day*. New York: Charles Scribner.  
Tyler, James (1980). *The Early Guitar*. London: Oxford University.  
Viglietti, Cedar (1976). *Origen e historia de la guitarra*. Buenos Aires: Albatros.

#### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Youtube  
<http://www.youtube.com/watch?v=dM5zzZNgWb4&feature=PlayList&p=A88AA0F0C0098243&index=0>  
<http://www.youtube.com/watch?v=qM1JiG1m6bY&feature=PlayList&p=A88AA0F0C0098243&index=1>  
<http://www.youtube.com/watch?v=9efHwnFAkuA>  
<http://www.youtube.com/watch?v=RLHR8zaEsA8&feature=related>  
[http://www.youtube.com/watch?v=nVQWw\\_53ZP0](http://www.youtube.com/watch?v=nVQWw_53ZP0)  
<http://www.youtube.com/watch?v=CcsSPzr7ays>  
[http://www.youtube.com/watch?v=RgwYM\\_reNZo&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=RgwYM_reNZo&feature=related)  
<http://www.youtube.com/watch?v=t4f8fej9Ssqo>  
[http://www.youtube.com/watch?v=o3\\_0qkzR6AM&feature=fvw](http://www.youtube.com/watch?v=o3_0qkzR6AM&feature=fvw)  
<http://www.youtube.com/watch?v=23tHcFzOB6E>  
<http://www.youtube.com/watch?v=-Yn2UCeM0sY&feature=related>  
[http://www.youtube.com/watch?v=uFqrQviO3UE&feature=PlayList&p=87DBC2048BEDDA36&playnext=1&playnext\\_from=PL&index=87](http://www.youtube.com/watch?v=uFqrQviO3UE&feature=PlayList&p=87DBC2048BEDDA36&playnext=1&playnext_from=PL&index=87)  
<http://www.youtube.com/watch?v=7aXDv35iyGQ>  
<http://www.youtube.com/watch?v=TJ5ZB52X80I&feature=related>  
<http://www.youtube.com/watch?v=qQnZLgDEQLI&feature=related>  
[http://www.youtube.com/watch?v=wCQBbgb\\_Lvo](http://www.youtube.com/watch?v=wCQBbgb_Lvo)

<http://www.youtube.com/watch?v=U5ANjb-yAVE&feature=related>  
<http://www.youtube.com/watch?v=TYWVnJBH75Y>  
<http://www.youtube.com/watch?v=QaJmj30A7ZU&feature=related>  
<http://www.youtube.com/watch?v=Y5KQSCZmjPI>  
[http://www.youtube.com/watch?v=7PMoCy-hHaA&feature=Playlist&p=D3FB0FB1D48849D4&playnext=1&playnext\\_from=PL&index=28](http://www.youtube.com/watch?v=7PMoCy-hHaA&feature=Playlist&p=D3FB0FB1D48849D4&playnext=1&playnext_from=PL&index=28)  
<http://www.youtube.com/watch?v=1gjhFRoO7gQ>  
[http://www.youtube.com/watch?v=HLR\\_mmALRcc&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=HLR_mmALRcc&feature=related)

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Licenciado en música/ instrumentista o equivalente, con especialidad en guitarra