



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 2°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnica y Repertorio Elemental de Percusiones II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas que corresponden a una práctica instrumental, con partitura y de memoria, del tambor, los teclados de percusión y la percusión múltiple, acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico, de instrumento solo y de cámara indicados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En esta asignatura que forma parte de un grupo de seis semestres, se proporcionan, en el segundo semestre, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental del repertorio correspondiente al semestre. Dicho repertorio abarca ejercicios y estudios para instrumento solo o con acompañamiento, en tambor, teclados de percusión (marimba con dos baquetas) y percusión múltiple. El examen comprenderá ejercicios y estudios en los instrumentos señalados y su dificultad hará la diferencia entre cada uno de los seis semestres.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDAD DIDÁCTICA
	Desarrollará la técnica en la ejecución del tambor mediante ejercicios y estudios musicales, con atención en la rítmica, métrica y dinámica	I. Tambor <ul style="list-style-type: none"> • Posición corporal apropiada para la ejecución del tambor • Figuras rítmicas regulares (unidad, mitad, cuartos, dieciseisavos, tresillos, seisillos, treintadosavos) y sus variantes en compases regulares, a diferentes velocidades • Apoyaturas sencillas y dobles a diferentes velocidades • Redobles (abierto y cerrado) • Paradiddles sencillos, dobles y triples • Criterios de selección de baquetas • Lectura de ejercicios y estudios musicales • Memorización de ejercicios y estudios musicales
	Desarrollará la técnica en la ejecución de la marimba con dos baquetas mediante ejercicios y estudios musicales, con atención en la rítmica, métrica y dinámica	II. Marimba con dos baquetas <ul style="list-style-type: none"> • Posición corporal apropiada para la ejecución de la marimba • Escalas y arpegios mayores, menores, aumentados y disminuídos • Cifrado de acordes mayores y menores, , aumentados y disminuídos • Criterios de selección de baquetas • Lectura de ejercicios y estudios musicales • Memorización de ejercicios y estudios musicales
	Desarrollará la técnica en la ejecución de configuraciones simples de percusión múltiple mediante ejercicios y estudios musicales, con atención en la rítmica, métrica y dinámica	III. Percusión múltiple <ul style="list-style-type: none"> • Repertorio de dos tambores y otros instrumentos (platillos, cencerros, bloques de madera, etc.) • Criterios de selección de baquetas • Criterios de acomodo de configuraciones sencillas de percusión múltiple • Lectura de ejercicios y estudios musicales • Memorización de ejercicios y estudios musicales
	Expondrá las principales características de una posición corporal apropiada para la ejecución del tambor, la marimba y configuraciones sencillas de percusión múltiple	IV. Posición corporal <ul style="list-style-type: none"> • Posición corporal apropiada para la ejecución del tambor y la marimba y configuraciones sencillas de percusión múltiple

TOTAL: 16

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Análisis de textos, discografía y audiovisuales• Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video• Elaboración de registros de estudio• Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales• Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas• Práctica regular con el instrumento• Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales	<ul style="list-style-type: none">• Evaluación de los registros de estudio• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia• Examen individual (dos o tres sinodales)• Manejo escénico• Recital colectivo(en los últimos semestres, recital compartido con un alumno más)• Registro personal de avances musicales específicos• Reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales• Reseñas y críticas escritas con aportaciones —suficientemente argumentadas—, respecto a los programas escuchados• Resolución de problemas técnicos en la ejecución

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada ensamble en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias del ensamble.

Tambor

Rich, Buddy. *Modern interpretation of snare drum rudiments*. Ejercicios XVI al XXI (pags. 72 - 77). Ejercicios con apoyaturas I al IV (pags. 79 - 82).

Podemski, B. *Standard snare drum method*. Estudios No. 26 al No.36 (pags. 49-59)

Clarck, Forrest. p. 2 a 18

Chaffee, G. *The Independent Drummer*

Marimba

Goldenberg, Morris. *Modern school for xylophone, marimba, vibraphone*. (pags. 9-28)

Múltiple Percusión

Goldenberg, M. *Studies in solo percussion*: para múltiple percusión. (pags. 14 - 21)

El repertorio para examen se seleccionará de los ejercicios y estudios citados o bien de algunos otros con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFIA

Beck, J. H. (1995). *Encyclopedia of percussion*. New York: Garland.
Blades, J. (Ed. Rev.1992). *Percussion instruments and their history*. Westport, Conn.: Bold Strummer.
Holland, J. (1978). *Percussion*. New York: Schirmer. (Yehudi Menuhin Music Guides).

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini
Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca de las Artes del CENART
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca de Las Artes del CENART
Acceso en línea al Diccionario Grove de Música y otros
Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Percusiones, experiencia orquestal y de música de cámara contemporánea.