



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE: 2°</b>		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Técnica y Repertorio Elemental de Saxofón II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del saxofón, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

En el segundo semestre de esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de saxofón correspondiente. Dicho repertorio abarca obras para saxofón solo o con acompañamiento, estudios técnicos y estilísticos, y manuales de escalas y arpeggios. El repertorio incrementa su grado de dificultad cada semestre y aborda una gama amplia de habilidades técnicas, representa distintas épocas y estilos e incluye arreglos y transcripciones de música mexicana.

<b>N° DE HORAS</b>	<b>OBJETIVOS PARTICULARES</b> En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	<b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b>
	Adquirirá conocimientos básicos del contexto histórico y estético del repertorio abordado en el semestre	<b>I. Contexto histórico y estético del repertorio del saxofón</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del barroco</li> <li>• Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del clasicismo</li> <li>• Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del romanticismo</li> <li>• Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del jazz</li> </ul>
	Desarrollará las habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución del saxofón	<b>II. Habilidades técnicas del saxofón</b> <p><b>Destreza mecánica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destreza digital</li> <li>• Agilidad</li> <li>• Regularidad</li> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Digitaciones básicas y alternativas</li> </ul> <p><b>Ergonomía de la ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura de manos, brazos y cuerpo en general</li> <li>• Relajación corporal</li> <li>• Balance del cuerpo</li> <li>• Condición física</li> <li>• Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio</li> <li>• Detección y solución de malos hábitos</li> <li>• Espacio y aditamentos para el estudio</li> </ul> <p><b>Respiración y apoyo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría y práctica de una respiración adecuada</li> <li>• Ejercicios para desarrollar un apoyo adecuado</li> </ul>
	Desarrollará habilidades básicas relativas al control del tiempo musical	<b>III. Tiempo musical</b> <p><b>Ritmo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmos binarios y ternarios</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmos punteados</li> <li>• Tresillos y quintillos</li> </ul> <b>Métrica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Métricas binarias, ternarias y complejas</li> </ul>
	Desarrollará habilidades básicas relativas a la enunciación y el control del sonido instrumental	<b>IV. Enunciación y control del sonido</b> <p><b>Sonido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyección</li> <li>• <i>Tenuto</i></li> <li>• Color</li> </ul> <p><b>Articulación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> <li>• Portato</li> <li>• Non legato</li> <li>• Staccato</li> <li>• Portamento</li> <li>• Marcato</li> <li>• Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>fortepianos</i>, etcétera</li> <li>• Doble y triple articulación</li> </ul> <p><b>Dinámica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gama de matices de dinámica (<i>ppp – fff</i>)</li> <li>• <i>Crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, <i>morendo</i></li> </ul> <p><b>Afinación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos técnicos</li> <li>• Aspectos mecánicos</li> <li>• aspectos ambientales</li> </ul> <p><b>Entonación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de entonación</li> <li>• Papel de la embocadura</li> <li>• Papel del apoyo</li> </ul> <p><b>Embocadura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de embocadura</li> <li>• Flexibilidad</li> </ul>
	Desarrollará creatividad y expresividad interpretativas	<b>V. Creatividad y expresividad interpretativas</b> <p><b>Expresión musical</b> Empleo musicalmente efectivo y estilísticamente apropiado de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fraseo</li> <li>• Articulación</li> <li>• Ritmo</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Color</li> <li>• Dinámica</li> <li>• <i>Rubato</i></li> <li>• <i>Agógica</i></li> </ul> <p><b>Expresión corporal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concordancia entre la expresión corporal y el gesto musical</li> <li>• Ejecución de memoria</li> <li>• Comunicación (manejo escénico)</li> <li>• Práctica de ejecución ante públicos diversos</li> </ul> <p><b>Técnicas para el desarrollo de la creatividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbalización de ideas musicales y emociones</li> <li>• Comparación de interpretaciones de instrumentistas diversos</li> </ul>
<b>TOTAL: 16</b>		

<b>SUGERENCIAS DIDÁCTICAS</b>	<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales</li> <li>• Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos</li> <li>• Asistencia a conciertos y festivales musicales</li> <li>• Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales</li> <li>• Ejercicios de manejo escénico</li> <li>• Elaboración de registros de estudio</li> <li>• Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares en calidad de oyente</li> <li>• Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género, tales como orquestas comunitarias o juveniles</li> <li>• Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión del registro personal de avances musicales específicos</li> <li>• Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto</li> <li>• Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia.</li> <li>• Recital-examen individual (dos o tres sinodales)</li> </ul>

## REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente a la unidad deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

### Repertorio para saxofón

Mule, Marcel. *Pieces celebres pour saxophone alto en mib et piano*, transcription et adaptation de Marcel Mule. Paris: Alphonse Leduc. Book 2.

Planel, Robert (1944). *Suite romantique*. Paris: Alphonse Leduc.

*Solos for the alto saxophone player* (1965). Milwaukee: Hal Leonard.

Rubank (1958). *Selected duets for saxophone, volume II*, Chicago: Hal Leonard.

*Progressive duets, volume I for alto saxophone* (2006). New York: Carl Fischer.

*Rêves d'enfant, for saxophone alto et piano* (1964). Leduc.

*Sonata in Bb major for two equal saxophones* (2000). New York: Carl Fischer.

*10 jazz duets for saxophone* (1926). Warner Bros.

Antonini Félix (1971). *Divertissement tzigane*. Paris: Gerard Billaudot.

*Klassische saxophon soli* (1986). Mainz: Schott,

### Repertorio técnico

Klosé, H. & Saraceno, R. (1994). *H. Klosé: método completo para todos los saxofones*. Ricordi. ISBN 950-22-0265-1

Deville, Paul. *Universal method for saxophone*. Carl Fischer.

Harle, John. *Easy classical studies*. Universal Saxophone Edition.

Londeix, J. M. *El saxofón ameno, cuaderno 1*. Paris: Henry Lemoine.

Skornicka, J.E. *Rubank intermediate method: saxophone*. Chicago: Rubank.

Londeix, J.M. *Exercices mecaniques pour tous les saxophones, Vol. 1*. Paris: Henry Lemoine.

Gatti, Domenico, & Iasilli, Gerardo (1924). *Studies on major and minor scales for saxophone*, New York: Carl Fischer.

Viola, Joseph (1965). *The technique of the saxophone, Scale studies Vol. 1*. Milwaukee: Hal Leonard.

Benítez, Roberto, & Romero J. Luis. *Escalas cromáticas para el estudio del saxofón*, Ed. Independiente.

## MATERIAL PARA EXAMEN

Planel, Robert (1944). *Suite Romantique*. Paris: Alphonse Leduc.

Los alumnos presentarán dos estudios y una pieza de libre elección, elegidas por el maestro, del repertorio del semestre.

## BIBLIOGRAFÍA

Delangle, C., et al. (1993). *10 ans avec le saxophone*. Paris: Marsyas.

Londeix, J.M. (1971). *125 ans de musique pour saxophone*. Paris: A Leduc.

Londeix, J.M. (1994). *150 Years of Music for Saxophone*. NJ: Roncorp Cherry Hill.

Teal, L. (1963). *The art of saxophone playing*. New Jersey: Summy-Birchard, Secausus.

Chautemps J.-L, et al. (1987). *Le saxophone*. París: J.-C Lattés, Salabert.  
Kientzy, D. (1982). *Les sons multiples aux saxhophones*. París: Ed. Salabert.  
Londeix, J.-M. (1988). *Hello! Mister Sax au les parametres du saxophone*. París: A. Leduc.  
Remy, A. (1984). *Adolphe Sax Dinastais Genial*. Ed. Maison de la Culture, Dinant.  
Sheptak, M. (2007). *Diccionario de términos musicales*. México: UNAM.  
Sarda, E. (2003). *En forma: ejercicios para músicos*. Barcelona: Paidós.  
Benítez, R. (2003). *Saxofón, guía metodológica*. México: FOECAT.  
Liebman David (1989). *Developing a personal saxophone sound*. Medfield, Mass.: Dorn.  
Londeix, J.M. (1997). *Método para estudiar el saxofón*. París: Henry Lemoine.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

Acceso en línea a los archivos y publicaciones de la Sociedad Internacional de Dobles Cañas (Capítulos de Estados Unidos y Europa)  
Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)  
Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini  
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM  
Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa  
Acceso en línea al *Diccionario Grove de Música* y otros similares

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en música o equivalente, con especialidad en saxofón.