



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



| <b>SEMESTRE: 2°</b>                       |             | <b>CLAVE:</b>  |               |      |          |
|---|-------------|----------------|---------------|------|----------|
| <b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>      |             |                |               |      |          |
| Técnica y Repertorio Elemental de Tuba II |             |                |               |      |          |
| MODALIDAD                                 | CARÁCTER    | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA |      | CRÉDITOS |
|   |             |                | H.T.          | H.P. |          |
| Curso                                     | Obligatorio | 16             | 0             | 1    | 5        |
| <b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>                 |             |                |               |      |          |
|   |             |                |               |      |          |

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida de la tuba, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el segundo semestre.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

En el segundo semestre de esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio correspondiente de la tuba. Dicho repertorio abarca obras para tuba sola o con acompañamiento, estudios técnicos y estilísticos, y manuales de escalas y arpeggios. El repertorio aumenta su grado de dificultad semestre con semestre. Dicho repertorio aborda una gama amplia de habilidades técnicas, representa distintas épocas y estilos.

| N° DE HORAS | OBJETIVOS PARTICULARES<br>En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):  | UNIDADES DIDÁCTICAS   |
|-------------|---|---|
|             | Conocerá los elementos físicos que constituyen la tuba y las técnicas básicas para su cuidado y mantenimiento | <b>I. Cuidado del Instrumento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nomenclatura de las partes que conforman el instrumento</li> <li>• Armado y desarmado</li> <li>• Limpieza</li> <li>• Consideraciones de temperatura y humedad</li> <li>• Transportación</li> <li>• Reparaciones simples</li> </ul>   |
|             | Desarrollará técnicas y rutinas básicas de aprendizaje  | <b>II. Técnicas de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de objetivos de estudio</li> <li>• Planificación del tiempo de estudio</li> <li>• Ejercicios de concentración</li> <li>• Ejercicios de memoria</li> <li>• Ejercicios de calentamiento</li> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>• Estrategias para la solución de problemas técnicos</li> </ul>   |
|             | Adquirirá conocimientos básicos del contexto histórico y estético del repertorio abordado en el semestre      | <b>III. Contexto histórico y estético del repertorio de la tuba</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del barroco</li> <li>• Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del clasicismo</li> <li>• Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del romanticismo</li> </ul>  |
|             | Desarrollará las habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución de la tuba                      | <b>IV. Habilidades técnicas de la tuba</b> <p><b>Destreza mecánica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destreza digital</li> <li>• Agilidad</li> <li>• Regularidad</li> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Digitaciones básicas y alternativas</li> </ul> <p><b>Ergonomía de la ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura de manos, brazos y cuerpo en general</li> <li>• Relajación corporal</li> <li>• Balance del cuerpo</li> </ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Condición física</li> <li>• Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio</li> <li>• Detección y solución de malos hábitos</li> <li>• Espacio y aditamentos para el estudio</li> </ul> <p><b>Respiración y apoyo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría y práctica de una respiración adecuada</li> <li>• Ejercicios para desarrollar un apoyo adecuado</li> </ul>  |
|  | Desarrollará habilidades básicas relativas al control del tiempo musical                         | <p><b>V. Tiempo musical</b></p> <p><b>Ritmo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmos binarios y ternarios</li> <li>• Ritmos punteados</li> <li>• Tresillos y quintillos</li> </ul> <p><b>Métrica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Métricas binarias, ternarias y complejas</li> </ul>   |
|  | Desarrollará habilidades básicas relativas a la enunciación y el control del sonido instrumental | <p><b>VI. Enunciación y control del sonido</b></p> <p><b>Sonido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyección</li> <li>• <i>Tenuto</i></li> <li>• <i>Vibrato</i></li> <li>• Color</li> </ul> <p><b>Articulación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Legato</i></li> <li>• <i>Portato</i></li> <li>• <i>Non legato</i></li> <li>• <i>Staccato</i></li> <li>• <i>Portamento</i></li> <li>• <i>Marcato</i></li> <li>• Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>fortepianos</i>, etcétera</li> <li>• Doble y triple articulación</li> </ul> <p><b>Dinámica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gama de matices de dinámica (<i>ppp</i> – <i>fff</i>)</li> <li>• <i>Crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, <i>morendo</i></li> </ul> <p><b>Afinación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos técnicos</li> <li>• Aspectos mecánicos</li> <li>• aspectos ambientales</li> </ul> <p><b>Entonación</b></p> |

|                  |   |  |
|------------------|---|--|
|                  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de entonación</li> <li>• Papel de la embocadura</li> <li>• Papel del apoyo</li> </ul> <p><b>Embocadura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de embocadura</li> <li>• Flexibilidad</li> </ul>  |
|                  | Desarrollará creatividad y expresividad interpretativas | <p><b>VII. Creatividad y expresividad interpretativas</b></p> <p><b>Expresión musical</b><br/>Empleo musicalmente efectivo y estilísticamente apropiado de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fraseo</li> <li>• Articulación</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Color</li> <li>• Dinámica</li> <li>• <i>Rubato</i></li> <li>• Agógica</li> </ul> <p><b>Expresión corporal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concordancia entre la expresión corporal y el gesto musical</li> <li>• Ejecución de memoria</li> <li>• Comunicación (manejo escénico)</li> <li>• Práctica de ejecución ante públicos diversos</li> </ul> <p><b>Técnicas para el desarrollo de la creatividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbalización de ideas musicales y emociones</li> <li>• Comparación de interpretaciones de instrumentistas diversos</li> </ul> |
| <b>TOTAL: 16</b> |   |  |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS  | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales</li> <li>• Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos</li> <li>• Asistencia a conciertos y festivales musicales</li> <li>• Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión del registro personal de avances musicales específicos</li> <li>• Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto</li> <li>• Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia.</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de manejo escénico</li> <li>• Elaboración de registros de estudio</li> <li>• Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares en calidad de oyente</li> <li>• Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género, tales como orquestas comunitarias o juveniles</li> <li>• Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recital-examen individual (dos o tres sinodales)</li> </ul> |
|---|--|

#### REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente a la unidad deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

#### **Trabajar con selecciones de los siguientes libros de estudio**

Brahms, J. *Five songs*. Arr. Donald C. Little. San Antonio: Southern Music, 1987.  
 Frackenpohl, Arthur. *Concertino for tuba*. North Easton, Mass.: Robert King, 1967.  
 Hartley, Walter S. *Suite for unaccompanied tuba*. Philadelphia: Elkan-Vogel, 1964.  
 Bach, J.S. *Suite No. 1: sarabanda y giga*. Transcripción Ralph Saber.  
 Vaughan Williams, Ralph. *Six studies in English folksong*. Boston: ECS, 1927.

#### MATERIAL PARA EXAMEN

Debe seleccionarse del material que se trabaje en el semestre.

#### BIBLIOGRAFÍA

Baines, A. (1978). *Musical Instruments Through the Ages*. Middlesex, England: Penguin.  
 Blum, David (1977). *Casals and the Art of Interpretation*. Berkeley: University of California.  
 Burba, M. (1991). *Teach your body to blow*. Switzerland: Editions BIM.  
 Cooke, Deryck (1959). *The Language of Music*. Oxford: Oxford University.  
 Copland, Aaron (1953). *Music and Imagination*. Cambridge, Mass.: Harvard University.  
 Farkas, Ph. (1962). *The Art of Brass Playing*. Bloomington: Brass Publications.  
 Frederiksen. B (1996). *Arnold Jacobs, Song & Wind*. 276 pages. USA: WindSong Press.  
 Sessions, Roger (1950). *The Musical Experience of Composer, Performer, Listener*. Princeton, NJ: Princeton University.

#### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

##### (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea a los archivos y publicaciones de la Sociedad Internacional de Dobles Cañas (Capítulos de Estados Unidos y Europa)  
 Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)  
 Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM  
Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa  
Acceso en línea al *Diccionario Grove de Música* y otros similares

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Música o equivalente, con especialidad en Tuba.