



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3°		CLAVE:			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Técnica y Repertorio Elemental de Guitarra III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En esta asignatura se proporciona al alumno, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para una interpretación instrumental técnicamente solvente e informada de los distintos repertorios de la guitarra. Dichos repertorios abarcan obras para instrumento solo, conciertos para instrumento solista y orquesta, así como estudios técnicos y gran diversidad de ejercicios de escalas, acordes, ligados y arpeggios. El repertorio abordado en clase varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. Este repertorio cubre los principales períodos históricos de la música del instrumento y sus respectivos estilos. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, la técnica, la historia y la organología de la guitarra.

OBJETIVO GENERAL
El alumno mostrará un desarrollo de sus conocimientos teóricos y sus habilidades prácticas que le permitan un aprendizaje efectivo y un ejercicio instrumental sólido de la guitarra, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para el semestre.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDAD DIDÁCTICA
	Desarrollará las habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución de la guitarra apoyado en ejercicios técnicos de escalas, arpeggios, acordes y ligados con un manejo ergonómico adecuado	<p><b>I. Técnica instrumental</b></p> <p><b>Destreza digital</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación mano derecha-mano izquierda</li> <li>• Escalas</li> <li>• Arpeggios</li> <li>• Digitaciones básicas en ambas manos</li> <li>• Acordes</li> <li>• <i>Legato</i></li> <li>• Producción de armónicos naturales y octavados</li> <li>• Irregularidad selectiva de acentos en arpeggios</li> <li>• <i>Trémolo</i></li> <li>• Rasgueos básicos</li> <li>• Tambora y otros efectos percusivos</li> <li>• <i>Portamento y glisando</i></li> <li>• Modalidades de digitación de mano izquierda: dedo-eje, dedo-guía y dedo auxiliar</li> <li>• Desplazamientos</li> <li>• <i>Vibrato</i></li> <li>• Ceja o barra</li> <li>• Regularidad, fuerza y precisión en ligados</li> </ul> <p><b>Postura de ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura de manos, brazos y cuerpo en general</li> <li>• Posición del instrumento</li> <li>• Relajación corporal</li> <li>• Balance</li> <li>• Condición física</li> <li>• Detección y solución de malos hábitos</li> <li>• Manejo ergonómico de las manos en lo particular y de los brazos en lo general</li> </ul>
	Aplicará a las piezas del repertorio, los elementos propios de las técnicas de interpretación musical	<p><b>II. Técnicas de interpretación musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correcto uso de la figuración</li> </ul>

		<p>métrica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo estricto y libre de <i>tempo</i> y ritmo</li> <li>• Uso de diversas modalidades de fraseo y articulación</li> <li>• Uso de la dinámica</li> <li>• Uso de la <i>agógica</i></li> <li>• Uso de la tímbrica</li> </ul>
	Aplicará las formas de interpretación de la música de los distintos períodos y estilos musicales, considerando el contexto histórico-social del repertorio del instrumento	<p><b>III. Estilística y contexto histórico-social del repertorio de la guitarra.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción a la ejecución estilística de cada uno de los períodos de la literatura de la guitarra</li> <li>• Elementos de historia de la guitarra</li> <li>• Notación musical guitarrística</li> <li>• Pequeñas formas musicales</li> <li>• Principios de ornamentación</li> </ul>
	Aplicará métodos de estudio que le permitan optimizar el aprendizaje de la técnica y el repertorio musical	<p><b>IV. Técnicas de aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de objetivos de estudio</li> <li>• Planificación del tiempo de estudio</li> <li>• Concentración</li> <li>• Técnicas de memorización</li> <li>• Calentamiento</li> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>• Estrategias para la solución de problemas técnicos</li> <li>• Autoevaluación</li> </ul>
	Integrará técnicas básicas de relajación, concentración, expresión escénica y manejo de las emociones a su trabajo interpretativo	<p><b>V. Manejo escénico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas básicas de relajación y manejo corporal</li> <li>• Principios de respiración</li> <li>• Técnicas de concentración</li> <li>• Asimilación, proyección y control emocional</li> </ul>
<b>TOTAL: 16</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( x )	Exámenes parciales	( x )
Exposición audiovisual	( x )	Exámenes finales	( x )

Ejercicios dentro de clase	( x )	Trabajos y tarea fuera del aula	( x )
Ejercicios fuera del aula	( x )	Participación en clase	( x )
Seminarios	( x )	Asistencia a prácticas	( x )
Lecturas obligatorias	( x )	Otras:	
Trabajos de investigación	( x )	• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia	
Prácticas de taller o laboratorio	( x )	• Examen individual (dos o tres sinodales)	
Prácticas de campo	( x )	• Evaluación de los registros de estudio	
Otras:		• Registro personal de avances musicales específicos	
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales		• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales	
• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas		• Recital colectivo (en los últimos semestres, recital individual o compartido con un alumno más)	
• Asistencia a encuentros especializados y participación en clases magistrales		• Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen	
• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video			
• Elaboración de registros de estudio			
• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales			
• Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas			
• Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales			

#### REPERTORIO

Visée, Robert de (1982). Suite en mi menor. En: *Two suites for guitar in A minor and E minor*. New York: Heinrichshofen.

Visée, Robert de (1944). *Suite D-moll für Gitarre*. Wien: Universal.

Narváez, Luis de (1968). *Siete diferencias sobre Guárdame las Vacas pour guitare*. Paris: M. Eschig.

Brescianello, G.A. (1980). *Vier Partiten für Gitarre*. Frankfurt am Main: Zimmermann. (Die Grossen Meister der Laute und der Gitarre)

Brouwer, Leo (1972). *Etudes simples* (del 11 al 15), para guitarra sola. Paris: M. Eschig.

Sor, Fernando, Estudios.

Milán, Luís (2000). "Fantasías no. 18 y no. 16". En: *The complete fantasias*. Pacific, Mo.: Mel Bay.

Dowland, John. "The Frog Galliard". En: Tennant, Scott. *Pumping nylon*. New York: Alfred Music.

Scarlatti, Domenico (1978). *Sonata K.322*. En: *Scarlatti for classical guitar*. New York: California Music.

Sanz, Gaspar (1971). *Suite española*. Madrid: Unión Musical.

Ponce, Manuel M (2000). *Scherzino mexicano*. México: UNAM, ENM.

Barrios, Agustín (1977). “Preludio en do menor.” En: *A. Barrios Mangoré: music for guitar v.1*. Tokyo: Zen-On.

Barrios, Agustín (1980?). “Julia Florida”. En: *A. Barrios Mangore: music for guitar*, v.3. Tokio: Zen-On.

Brouwer, Leo. *Un día de noviembre*. London: Chester Music.

Giuliani, Mauro (1965). *Composiciones para guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.

García de León, Ernesto (2004). “Preludios del XII al XXIV.” En: *Collected works*, v.4. New York: M. Lorimer.

Tamez, Gerardo (1977). *Aires de son*. México: Edición del autor.

Brouwer, Leo (1978). “*Canción de Cuna*”. En: *Deux themes populaires cubains = Dos temas populares cubanos pour guitare*. Paris: M. Eschig.

### **MÉTODOS Y ESTUDIOS**

Brouwer, Leo (1972). *Estudios sencillos. Series 1 al 4*. París: Max Eschig.

Brouwer, Leo y Paolo Paolini (1992). *Scale per chitarra*. Milan: Ricordi.

Carlevaro, Abel. *Serie Didáctica para Guitarra. Cuadernos 1 al 4*. Buenos Aires: Barry.

Carulli, Ferdinando. *Método Completo de Guitarra. Libros primero al tercero*. Buenos Aires: Ricordi.

Coste, Napoleón (1958). *25 estudios superiores op. 38*. Buenos Aires: Ricordi.

Dodgson, Stephen, y Héctor Quine. (1965). *Studies for guitar. Books 1 & 2*. London: Ricordi.

Ordóñez Gómez, José Miguel (1996). *15 dúos para guitarra e instrumentos varios*. México: UNAM.

Ordóñez Gómez, José Miguel (1996). *5 estudios para guitarra sola*. México: UNAM.

Pujol, Emilio (1933). *Escuela Razonada de la Guitarra. Libros primero al cuarto*. Buenos Aires: Ricordi.

Pujol, Emilio (1955). *Hispanae Citaræ Ars Viva*. Maguncia: Schott.

Ritter, Jorge (1993). *Meridión: Estudios progresivos. Libros 1 y 2*. México: Ricordi.

Sagreras, Julio S. (1922). *Las Primeras Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.

Sagreras, Julio S. (1922). *Las Segundas Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.

Sagreras, Julio S. (1922). *Las Terceras Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.

Sagreras, Julio S. (1922). *Las Cuartas Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.

Sagreras, Julio S. (1922). *Las Quintas Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.

Sagreras, Julio S. (1922). *Las Sextas Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.

Sagreras, Julio S. (1922). *Técnica Superior de Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.

Segovia, Andrés (1953). *Diatonic Major and Minor Scales*. New York: Columbia Music.

Smith Brindle, Reginald. *Guitarcosmos, Books 1, 2 & 3*. London: Schott.

Sor, Fernando (1945). *Studies for guitar..* [s. l.]: Marks Music.

Sor, Fernando (1978). *The complete studies for guitar*. New York: Shattinger.

Tennant, Scott (1995). *Pumping Nylon*. New York: Alfred Publishing.

### **MATERIAL PARA EXAMEN**

Elegir tres piezas de la siguiente lista o equivalente:

Brouwer, Leo, *Estudios Simples* (del 11 al 15), para guitarra sola  
Sor, Fernando, Estudios  
Milán, Luis, Fantasía # 18  
Milán, Luis, Fantasía # 16  
Dowland, John, The Frog Galliard  
Scarlatti, Domenico, Sonatas, K. 322, K. 196 o equivalentes  
Sanz, Gaspar, Suite Española  
Ponce, Manuel M., Scherzino Mexicano  
Barrios, Agustín, Preludio en do menor  
Barrios, Agustín, Julia Florida  
Brouwer, Leo, Un día de Noviembre  
Viseé, Robert de, Suite en re menor  
Giuliani, Mauro, Sonatina op. 21, no. 1  
García de León, Ernesto, Preludios del XII al XXIV  
Tamez, Gerardo, Aires de son  
Brouwer, Leo, Canción de cuna

#### BIBLIOGRAFÍA

Bellow, Alexander (1970). *The illustrated history of the guitar*. New York: Franco Colombo.  
Cruz, Eloy (1993). *La casa de los once muertos. historia y repertorio de la guitarra*. México: UNAM, Escuela Nacional de Música.  
Evans, Tom, y Mary Ann Evans (1977). *Guitars*. New York: Facts on File.  
Grunfeld, Frederic (1972). *The art and times of the guitar*. New York: Macmillan.  
Jahnel, Franz (1981). *Manual of guitar technology*. Frankfurt: Verlag das Musikinstrument.  
Jeffery, Brian (1977). *Fernando Sor, composer and guitarist*. London: Tecla.  
Limón, Miguel (1983). *La interpretación del repertorio para guitarra sola*. México: INBA.  
Segovia, Andrés (1976). *An autobiography of the years 1893-1920*. New York: Macmillan.  
Turnbull, Harvey (1978). *The guitar from the Renaissance to the present day*. New York: Charles Scribner.  
Tyler, James (1980). *The Early Guitar*. London: Oxford University.  
Viglietti, Cedar (1976). *Origen e historia de la guitarra*. Buenos Aires: Albatros.

#### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Youtube  
<http://www.youtube.com/watch?v=dM5zzZNgWb4&feature=PlayList&p=A88AA0F0C0098243&index=0>  
<http://www.youtube.com/watch?v=qM1JiG1m6bY&feature=PlayList&p=A88AA0F0C0098243&index=1>  
<http://www.youtube.com/watch?v=9efHwnFAkuA>  
<http://www.youtube.com/watch?v=RLHR8zaEsA8&feature=related>  
[http://www.youtube.com/watch?v=nVQWw\\_53ZP0](http://www.youtube.com/watch?v=nVQWw_53ZP0)  
<http://www.youtube.com/watch?v=CcsSPzr7ays>  
[http://www.youtube.com/watch?v=RgwYM\\_reNZo&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=RgwYM_reNZo&feature=related)  
<http://www.youtube.com/watch?v=t4f8fej9Ssqo>  
[http://www.youtube.com/watch?v=o3\\_0qkzR6AM&feature=fvw](http://www.youtube.com/watch?v=o3_0qkzR6AM&feature=fvw)

<http://www.youtube.com/watch?v=23tHcFzOB6E>  
<http://www.youtube.com/watch?v=-Yn2UCeM0sY&feature=related>  
[http://www.youtube.com/watch?v=uFqrQviO3UE&feature=Playlist&p=87DBC2048BEDDA36&playnext=1&playnext\\_from=PL&index=87](http://www.youtube.com/watch?v=uFqrQviO3UE&feature=Playlist&p=87DBC2048BEDDA36&playnext=1&playnext_from=PL&index=87)  
<http://www.youtube.com/watch?v=7aXDv35iyGQ>  
<http://www.youtube.com/watch?v=TJ5ZB52X80I&feature=related>  
<http://www.youtube.com/watch?v=qQnZLgDEQLI&feature=related>  
[http://www.youtube.com/watch?v=wCQBbgb\\_Lvo](http://www.youtube.com/watch?v=wCQBbgb_Lvo)  
<http://www.youtube.com/watch?v=U5ANjb-yAVE&feature=related>  
<http://www.youtube.com/watch?v=TYWVnJBH75Y>  
<http://www.youtube.com/watch?v=QaJmj30A7ZU&feature=related>  
<http://www.youtube.com/watch?v=Y5KQSCZmjPI>  
[http://www.youtube.com/watch?v=7PMoCy-hHaA&feature=Playlist&p=D3FB0FB1D48849D4&playnext=1&playnext\\_from=PL&index=28](http://www.youtube.com/watch?v=7PMoCy-hHaA&feature=Playlist&p=D3FB0FB1D48849D4&playnext=1&playnext_from=PL&index=28)  
<http://www.youtube.com/watch?v=1gjhFRoO7gQ>  
[http://www.youtube.com/watch?v=HLR\\_mmALRcc&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=HLR_mmALRcc&feature=related)

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Licenciado en música/ instrumentista o equivalente, con especialidad en guitarra