



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnica y Repertorio Elemental de Saxofón III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del saxofón, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En el tercer semestre de esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de saxofón correspondiente. Dicho repertorio abarca obras para Saxofón solo o con acompañamiento, estudios técnicos y estilísticos, y manuales de escalas y arpeggios. El repertorio incrementa su grado de dificultad cada semestre y aborda una gama amplia de habilidades técnicas, representa distintas épocas y estilos, e incluye arreglos y transcripciones de música mexicana.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Adquirirá conocimientos básicos del contexto histórico y estético del repertorio abordado en el semestre	I. Contexto histórico y estético del repertorio del saxofón <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del barroco • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del clasicismo • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del romanticismo • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del jazz
	Desarrollará las habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución del saxofón	II. Habilidades técnicas del saxofón <p>Destreza mecánica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Destreza digital • Agilidad • Regularidad • Flexibilidad • Digitaciones básicas y alternativas <p>Ergonomía de la ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal • Balance del cuerpo • Condición física • Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio • Detección y solución de malos hábitos • Espacio y aditamentos para el estudio <p>Respiración y apoyo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría y práctica de una respiración adecuada • Ejercicios para desarrollar un apoyo adecuado
	Desarrollará habilidades básicas relativas al control del tiempo musical	III. Tiempo musical <p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios y ternarios

		<ul style="list-style-type: none"> • Ritmos punteados • Tresillos y quintillos <p>Métrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias, ternarias y complejas
	<p>Desarrollará habilidades básicas relativas a la enunciación y el control del sonido instrumental</p>	<p>IV. Enunciación y control del sonido</p> <p>Sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyección • Tenuto • Color <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato</i> • <i>Portato</i> • <i>Non legato</i> • <i>Staccato</i> • <i>Portamento</i> • <i>Marcato</i> • Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>fortepianos</i>, etcétera • Doble y triple articulación <p>Dinámica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gama de matices de dinámica (<i>ppp – fff</i>) • <i>Crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, <i>morendo</i> <p>Afinación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos técnicos • Aspectos mecánicos • aspectos ambientales <p>Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de entonación • Papel de la embocadura • Papel del apoyo <p>Embocadura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de embocadura • Flexibilidad
	<p>Desarrollará creatividad y expresividad interpretativas</p>	<p>V. Creatividad y expresividad interpretativas</p> <p>Expresión musical</p> <p>Empleo musicalmente efectivo y estilísticamente apropiado de</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fraseo • Articulación • Ritmo

		<ul style="list-style-type: none"> • Color • Dinámica • <i>Rubato</i> • <i>Agógica</i> <p>Expresión corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concordancia entre la expresión corporal y el gesto musical • Ejecución de memoria • Comunicación (manejo escénico) • Práctica de ejecución ante públicos diversos <p>Técnicas para el desarrollo de la creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización de ideas musicales y emociones • Comparación de interpretaciones de instrumentistas diversos
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales • Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Ejercicios de manejo escénico • Elaboración de registros de estudio • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares en calidad de oyente • Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género, tales como orquestas comunitarias o juveniles • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del registro personal de avances musicales específicos • Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto • Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia. • Recital-examen individual (dos o tres sinodales)

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente a la unidad deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

Repertorio para saxofón

- Tcherepnine, Alexandre. (1943) *Sonatine Sportive*. Paris: Alphonse Leduc. 20.090.
- Mule, Marcel. *Pièces Célèbres pour saxophone alto en mi^b et piano, Book 1*. Paris: Alphonse Leduc.
- Antonini, Félix (1971). *Divertissement Tzigane*. París : Gerard Billaudot.
- Klassische Saxophon-Soli*. (1986). Mainz: Schott.
- Rubank (1938). *Soloist folio for alto saxophone*. Chicago: Hal Leonard.
- Faure, Gabriel (1920). *Piece*. Paris: Alphonse Leduc.
- Aebersold, Jamey (1978). *Charlie Parker omnibook, for E flat instruments*. Lynbrook, NY: Atlantic Music.
- Haendel, G. F. (1974). *Sonates 1,2*. París: Alphonse Leduc.
- Wiedoef, Rudy (1992). *Valse vanité for alto saxophone and piano*. Roosendaal : Tierolff Muziekcentrale.
- Satie Erik (1989). *Erik Satie saxophone album, arranged for alto saxophone and piano by James Rae*. London: Universal.

Repertorio técnico

- Klosé, H. (1994). *Método completo para todos los saxofones*. Buenos Aires: Ricordi. ISBN 950-22-0265-1
- Deville, Paul. *Universal method for saxophone*. New York: Carl Fischer.
- Harle, John. *Easy classical studies*. Wien: Universal. (*Universal Saxophone Edition*)
- Londeix, J. M. *El saxofón ameno, cuaderno 1*. Paris: Henry Lemoine.
- Skornicka, J.E. *Rubank intermediate Method*. Chicago: Rubank.
- Londeix, J.M. *Exercices mecaniques pour tous les saxophones, Vol. 1*. Paris: Henry Lemoine.
- Benítez Roberto, Romero J. Luis, *Escalas cromáticas para el estudio del saxofón*, Ed. De los autores.
- Viola, Joseph, (1965). *The technique of the saxophone "Scale studies Vol. 2."* Milwaukee: Hal Leonard.
- Roth, Iwan (1988). *Tonleitern für Saxophon = Gammes et arpèges pour Saxophone = Scales for Saxophone*, Vol. I. Zürich: Hug Musikverlag. G.H. 11377
- Decouais, René (1973). *35 Études techniques pour saxophone*. Paris: Gérard Billaudot. G1609B.
- Senon, Gilles (1985). *Techni-Sax: 32 textes de vélocité pour saxophone*. Paris: Gérard Billaudot. G 3986B.
- Steinel, Mike (1995). *Building a jazz vocabulary: a resource for learning jazz improvisation*. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN 0-7935-2161-0
- Londeix, Jean-Marie (1967). *Le détaché (staccato) aux saxophones*. Paris: Henry Lemoine. 24212HL.
- Caravan, Ronald L. (1980). *Preliminary exercises & etudes in contemporary techniques for saxophone*. Medfield, MA: Dorn Publications.

Bergonzi, Jerry (1992). *Melodic Structures* Vol.1. Rottenburg: Advance Music.
Bergonzi, Jerry (1994). *Pentatonics* Vol. 2. Rottenburg: Advance Music. (Inside improvisations series)
Bergonzi, Jerry (1996). *Jazz Line* Vol. 3. Rottenburg: Advance Music.
Aebersold, Jamey (1974). *The II-V7-I progression: play a-long* Vol. 3 New Albany: Jamey Aebersold. (*A new approach to jazz improvisation, vol. 3*)

MATERIAL PARA EXAMEN

Antonini Félix, (1971), *Divertissement Tzigane*, Gerard Billaudot, editeur. París.
Los alumnos presentarán dos estudios y una pieza de libre elección, elegidas por el maestro, del repertorio del semestre.

BIBLIOGRAFÍA

Delangle, C., et al. (1993). *10 ans avec le saxophone*. París: Marsyas.
Londeix, J.-M. (1971). *125 ans de musique pour saxophone*. París: A Leduc.
Londeix, J.M. (1994). *150 years of music for saxophone*. Cherry Hill, NJ: Roncorp.
Teal, L. (1963). *The art of saxophone playing*. Secaucus, NJ: Summy-Birchard.
Chautemps J.-L, et al. (1987). *Le saxophone*. París: J.-C Lattés, Salabert
Kientzy, D. (1982). *Les sons multiples aux saxhophones*. París: Salabert.
Londeix, J.-M. (1988). *Hello! Mister Sax au les parametres du saxophone*. Paris: A. Leduc.
Remy, Albert (1994). *Adolphe Sax, dinantais génial*. Dinant, France: Maison de la Culture de l'arrondissement de Dinant.
Sheptak, M. (2007). *Diccionario de términos musicales*. México Ed. UNAM.
Sarda, E. (2003). *En forma: ejercicios para músicos*. Barcelona: Paidós.
Benítez, R. (2003). *Saxofón: guía metodológica*. México: FOECAT.
Liebman, David (1989). *Developing a personal saxophone sound*. Medfield, Mass.: Dorn.
Rawlins, Robert and Eddie Bahha Nor. "Jazzology". En: *The encyclopedia of jazz theory for all musicians*. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN 0-634-08678-2
Londeix, J.M. (1997), *Método para estudiar el Saxofón*, Traducción : Manuel Mijan, Editions Henry Lemoine, París.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

Acceso en línea a los archivos y publicaciones de la Sociedad Internacional de Dobles Cañas (Capítulos de Estados Unidos y Europa)
Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)
Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa
Acceso en línea al *Grove Dictionary of Music* y otros similares

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en música o equivalente, con especialidad en saxofón.