



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3°

CLAVE:

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Técnica y Repertorio Elemental de Trombón III

MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5

LÍNEA DE FORMACIÓN

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del trombón, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En el tercer semestre de esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de trombón correspondiente. Dicho repertorio abarca obras para trombón solo o con acompañamiento, estudios técnicos y estilísticos, y manuales de escalas y arpeggios. El repertorio incrementa su grado de dificultad cada semestre y aborda una gama amplia de habilidades técnicas, representa distintas épocas y estilos.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollará técnicas y rutinas básicas de aprendizaje	<b>I. Técnicas de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de objetivos de estudio</li> <li>• Planificación del tiempo de estudio</li> <li>• Ejercicios de concentración</li> <li>• Ejercicios de memoria</li> <li>• Ejercicios de calentamiento</li> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>• Estrategias para la solución de problemas técnicos</li> </ul>
	Adquirirá conocimientos básicos del contexto histórico y estético del repertorio abordado en el semestre	<b>II. Contexto histórico y estético del repertorio del trombón</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del barroco</li> <li>• Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del clasicismo</li> <li>• Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del romanticismo</li> </ul>
	Desarrollará las habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución del trombón	<b>III. Habilidades técnicas del trombón</b> <p><b>Destreza mecánica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destreza digital</li> <li>• Agilidad</li> <li>• Regularidad</li> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Digitaciones básicas y alternativas</li> </ul> <p><b>Ergonomía de la ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura de manos, brazos y cuerpo en general</li> <li>• Relajación corporal</li> <li>• Balance del cuerpo</li> <li>• Condición física</li> <li>• Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio</li> <li>• Detección y solución de malos hábitos</li> <li>• Espacio y aditamentos para el estudio</li> </ul> <p><b>Respiración y apoyo</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría y práctica de una respiración adecuada</li> <li>• Ejercicios para desarrollar un apoyo adecuado</li> </ul>
	Desarrollará habilidades básicas relativas al control del tiempo musical	<b>IV. Tiempo musical</b> <b>Ritmo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmos binarios y ternarios</li> <li>• Ritmos punteados</li> <li>• Tresillos y quintillos</li> </ul> <b>Métrica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Métricas binarias, ternarias y complejas</li> </ul>
	Desarrollará habilidades básicas relativas a la enunciación y el control del sonido instrumental	<b>V. Enunciación y control del sonido</b> <b>Sonido</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyección</li> <li>• <i>Tenuto</i></li> <li>• Color</li> </ul> <b>Articulación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Legato</i></li> <li>• <i>Portato</i></li> <li>• <i>Non legato</i></li> <li>• <i>Staccato</i></li> <li>• <i>Portamento</i></li> <li>• <i>Marcato</i></li> <li>• Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>fortepianos</i>, etcétera</li> </ul> <b>Dinámica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gama de matices de dinámica (<i>ppp – fff</i>)</li> <li>• <i>Crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, <i>morendo</i></li> </ul> <b>Afinación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos técnicos</li> <li>• Aspectos mecánicos</li> <li>• aspectos ambientales</li> </ul> <b>Entonación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de entonación</li> <li>• Papel de la embocadura</li> <li>• Papel del apoyo</li> </ul> <b>Embocadura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de embocadura</li> <li>• Flexibilidad</li> </ul>
	Desarrollará creatividad y expresividad	<b>VI. Creatividad y expresividad</b>

	interpretativas	<p><b>interpretativas</b></p> <p><b>Expresión musical</b> Empleo musicalmente efectivo y estilísticamente apropiado de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fraseo</li> <li>• Articulación</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Color</li> <li>• Dinámica</li> <li>• <i>Rubato</i></li> <li>• Agógica</li> </ul> <p><b>Expresión corporal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concordancia entre la expresión corporal y el gesto musical</li> <li>• Ejecución de memoria</li> <li>• Comunicación (manejo escénico)</li> <li>• Práctica de ejecución ante públicos diversos</li> </ul> <p><b>Técnicas para el desarrollo de la creatividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbalización de ideas musicales y emociones</li> <li>• Comparación de interpretaciones de instrumentistas diversos</li> </ul>
<b>TOTAL: 16</b>		

<b>SUGERENCIAS DIDÁCTICAS</b>	<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales</li> <li>• Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos</li> <li>• Asistencia a conciertos y festivales musicales</li> <li>• Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales</li> <li>• Ejercicios de manejo escénico</li> <li>• Elaboración de registros de estudio</li> <li>• Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares en calidad de oyente</li> <li>• Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género, tales como</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión del registro personal de avances musicales específicos</li> <li>• Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto</li> <li>• Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia.</li> <li>• Recital-examen individual (dos o tres sinodales)</li> </ul>

<p>orquestas comunitarias o juveniles</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales</li> </ul>	
--	--

<b>REPERTORIO</b>
-------------------

La selección del repertorio correspondiente a la unidad deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

Remington, E. & Hunsberger, D. (1980). *The Remington warm-up studies*. North Greece, NY: Accura Music.

Schlossberg, Max (1947). *Daily drills and technical studies*. New York: M. Baron.

Gower, W. & Voxman, H. (1941). *Rubank advanced method, trombone or baritone* vol. I. Miami: Rubank.

Smith, Henry Charles (1963). *Solos for trombone player, with piano accompaniment*. New York: G. Shirmer.

Galliard John Ernst. *Six sonatas, v.1* New York: International Music.

<b>MATERIAL PARA EXAMEN</b>
-----------------------------

Se seleccionará del material que se trabaje en el semestre.

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
---------------------

Baines, A. (1978). *Musical instruments through the ages*. Middlesex: Penguin.

Bellmans, J. (1976). *A Survey of modern brass teaching philosophies*. San Antonio: Southern Music.

Burba, M. (1991). *Teach your body to blow*. Switzerland: BIM.

Cooke, Deryck (1959). *The language of music*. Oxford: Oxford University.

Copland, Aaron (1953). *Music and imagination*. Cambridge, Mass.: Harvard University.

Farkas, Ph. (1962). *The art of brass playing*. Bloomington: Brass Publications.

Frederiksen. B. (1996). *Arnold Jacobs, song & wind*. Gurnee, Ill.: WindSong Press.

Kleinhammer, E. (1960). *The art of trombone playing*. Evanston: Ill.: Summy-Birchard.

<b>OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)</b>
---

Acceso en línea a los archivos y publicaciones de la Sociedad Internacional de Dobles Cañas (Capítulos de Estados Unidos y Europa)

Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

Acceso en línea al *Grove Dictionary of Music* y otros similares

<b>PERFIL PROFESIOGRÁFICO</b>
-------------------------------

Profesor con estudios de Licenciatura en Música o equivalente, con especialidad en Trombón.