



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnica y Repertorio Elemental de Arpa IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

Al término del semestre, el alumno tendrá los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para la interpretación instrumental del repertorio del arpa. Dicho repertorio abarca obras para arpa sola, estudios técnicos y ejercicios de escalas y arpegios, así como algunos pasajes orquestales sencillos acordes al nivel técnico y el repertorio abordado por el alumno. El repertorio aborda una gama amplia de habilidades técnicas e interpretativas, e inicia el estudio de distintas épocas y estilos, e incluye también música mexicana y latinoamericana.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental del arpa, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollará técnicas y rutinas básicas de aprendizaje	I. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios para el fortalecimiento de los dedos • Iniciación a la lectura a primera vista • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos • Utilización de gráficas de pedales
	Adquirirá conocimientos básicos del contexto histórico y estético del repertorio abordado en el semestre	II. Contexto histórico y estético del repertorio del [instrumento] <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del clasicismo • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del siglo XX
	Desarrollará las habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución del arpa	III. Habilidades técnicas del arpa <p>Destreza mecánica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de colocación simultánea de dedos, en acordes en estado fundamental y sus inversiones • Ejercicios arpeggios con manos simultáneas en octavas • Ejercicios de escalas con manos simultáneas en octavas • Digitaciones básicas y alternativas • Movimiento simultáneo de pedales durante la interpretación <p>Ergonomía de la ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal • Balance del cuerpo • Condición física • Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio • Detección y solución de malos hábitos • Espacio y aditamentos para el

		estudio
	Desarrollará habilidades básicas relativas al control del tiempo musical	IV. Tiempo musical Ritmo <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos compuestos: 3 contra 4 • Síncopas • Tresillos y quintillos • Poliritmia Métrica <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias, ternarias y sus combinaciones
	Desarrollará habilidades básicas relativas a la enunciación y el control del sonido instrumental	V. Enunciación y control del sonido Sonido <ul style="list-style-type: none"> • Armónicos • Sonidos étouffée (apagados) sencillos • Pres de la table (p.d.l.t.) Articulación <ul style="list-style-type: none"> • Arpegiado alternando manos • Glissandi • Plectro • Acentos diversos, sforzandi, fortepianos, etcétera Dinámica <ul style="list-style-type: none"> • Gama de matices de dinámica (<i>ppp</i> – <i>fff</i>) • <i>Crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, <i>morendo</i>. <i>Ascleranado</i>, etc. • <i>Rubato</i> Entonación <ul style="list-style-type: none"> • Entonación del repertorio durante el estudio • Pedales • Movimientos precisos y rápidos de los pedales • Movimiento de pedales de manera silenciosa
	Desarrollará creatividad y expresividad interpretativas	VI. Creatividad y expresividad interpretativas Expresión musical Empleo musicalmente efectivo y estilísticamente apropiado de <ul style="list-style-type: none"> • Fraseo • Articulación • Ritmo

		<ul style="list-style-type: none"> • Color • Dinámica • <i>Rubato</i> • Agógica <p>Expresión corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concordancia entre la expresión corporal y el gesto musical • Ejecución de memoria • Práctica de ejecución ante públicos diversos <p>Técnicas para el desarrollo de la creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización de ideas musicales y emociones • Aplicación de las ideas musicales y las emociones a la interpretación musical • Comparación de interpretaciones de instrumentistas diversos
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula ()
Ejercicios fuera del aula ()	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias ()	Otras:
Trabajos de investigación ()	• Revisión del registro personal de avances musicales específicos
Prácticas de taller o laboratorio ()	• Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto
Prácticas de campo ()	• Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia.
Otras:	• Recital-examen individual (dos o tres sinodales)
• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales	
• Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos	
• Asistencia a conciertos y festivales musicales	
• Audio y video grabación del trabajo del	

<p>alumno y de los recitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de manejo escénico • Elaboración de registros de estudio • Participación activa en clases magistrales y talleres extracurriculares • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales 	
--	--

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente a la unidad deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

REPERTORIO ARPA

A elegir 1 sonatina y 1 obra entre:

1 Sonatina

Dussek, J.L. (1964). *Six Sonatinas*. Prague: Artia.

1 Obra

McDonald, S., y L. Wood (1986). *Haiku for the harp*. Bloomington: Music Works - Harp.

Andrés, B. (1977). *Automates*. Paris: Editions Musicales Hortensia.

Andrés, B. (1977). *Charades*. Paris: Editions Musicales Hortensia.

Andrés, B. (1990). *Danses d'Automnes*. Paris: Editions Musicales Hortensia.

REPERTORIO TÉCNICO

A elegir 2 estudios entre:

1 Estudio

Bochsa, R. N. C. (1949). *Célèbres études pour la harpe op. 318 1er livre*. Paris: Alphonse Leduc.

Bochsa, R. N. C. (185-). *25 Exercices études, Op. 62*. Paris: Henri Lemoine.

Salzedo, C. (1955). *Conditioning Exercises for Beginners and Advanced Harpists*. New York: G. Schirmer.

MATERIAL PARA EXAMEN

Debe seleccionarse del material que se trabaje en el semestre y que consistirá, como mínimo, en un estudio y una obra.

BIBLIOGRAFÍA

Budin, D. (1984). *La harpe: manuel d'entretien*. Paris: Harpe & Musique.

Cárdenas Montes, M. (1978). *Arpa, ave fénix de la música (historia del arpa)*. México: [s.n.].

Tamayo, L. y S. Tamayo (2000). *El arpa de la modernidad en México: sus historias*. México: Universidad Autónoma Metropolitana- Azcapotzalco.

Lawrence, L. and C. Salzedo (1929). *Method for the harp, fundamental exercises with illustrations and technical explanations*. New York: G. Schirmer.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)
Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini
Acervo de música, libros y grabaciones de las Bibliotecas de las escuelas y conservatorios de música
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa
Acceso en línea al *Grove Dictionary of Music* y otros similares
Archivos personales de textos y partituras de arpa.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en arpa o equivalente, con especialidad en interpretación y docencia.