



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Teoría y Repertorio Elemental de Clarinete IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del clarinete, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En el cuarto semestre de esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de clarinete correspondiente. Dicho repertorio abarca obras para clarinete solo o con acompañamiento, música de cámara, estudios técnicos y estilísticos, y manuales de escalas y arpeggios. El repertorio incrementa su grado de dificultad cada semestre y aborda una gama amplia de habilidades técnicas, representa distintas épocas y estilos e incluye música mexicana.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollará técnicas y rutinas básicas de aprendizaje	I. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria • Ejercicios de calentamiento • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos
	Adquirirá conocimientos básicos del contexto histórico y estético del repertorio abordado en el semestre	II. Contexto histórico y estético del repertorio del clarinete <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación de diversas épocas de acuerdo al nivel de conocimientos del alumno
	Desarrollará las habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución del clarinete	III. Habilidades técnicas del clarinete <p>Destreza mecánica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Destreza digital • Agilidad • Regularidad • Flexibilidad <p>Ergonomía de la ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Control en el desarrollo de la embocadura • Control en el uso correcto de la lengua y desarrollo de agilidad • Relajación corporal • Balance del cuerpo • Condición física • Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio • Detección y solución de malos hábitos <p>Respiración y apoyo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría y práctica de una respiración adecuada • Ejercicios para desarrollar un soporte adecuado del sonido y

		afinación
	Desarrollará habilidades básicas relativas al control del tiempo musical	IV. Tiempo musical Ritmo <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios y ternarios • Ritmos punteados • Tresillos y quintillos • Aprendizaje de todo lo relacionado con el ritmo, que se presente en el curso Métrica <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias, ternarias y complejas
	Desarrollará habilidades básicas relativas a la enunciación y el control del sonido instrumental	V. Enunciación y control del sonido Sonido <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Color Articulación <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato</i> • <i>Portato</i> • <i>Non legato</i> • <i>Staccato</i> • <i>Portamento</i> • <i>Marcato</i> • <i>Acentos diversos, sforzandi y fortepianos</i> Dinámica <ul style="list-style-type: none"> • Gama de matices de dinámica (<i>ppp</i> – <i>fff</i>) • <i>Crescendo, diminuendo y morendo</i> Afinación <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos técnicos • Aspectos mecánicos • aspectos ambientales • Aspectos prácticos Entonación <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de entonación • Papel de la embocadura • Papel del apoyo Embocadura <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de embocadura • Flexibilidad
	Desarrollará creatividad y expresividad interpretativas	VI. Creatividad y expresividad interpretativas Expresión musical

		<p>Empleo musicalmente efectivo y estilísticamente apropiado de</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fraseo • Articulación • Respiración • Ritmo • Color • Dinámica • <i>Rubato</i> • Agógica <p>Expresión corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concordancia entre la expresión corporal y el gesto musical • Ejecución de memoria • Comunicación (manejo escénico) • Práctica de ejecución ante públicos diversos <p>Técnicas para el desarrollo de la creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización de ideas musicales y emociones • Comparación de interpretaciones de instrumentistas diversos • Visualización de imágenes asociadas a la interpretación
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales • Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Ejercicios de manejo escénico • Elaboración de registros de estudio • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares en calidad de oyente • Participación instrumental en conciertos 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del registro personal de avances musicales específicos • Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto • Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia. • Recital-examen individual (dos o tres sinodales)

<p>extracurriculares de todo género, tales como orquestas comunitarias o juveniles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales 	
---	--

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente a la unidad deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

REPERTORIO PARA CLARINETE

Busoni, Ferruccio. *Élegie*: para clarinete y piano
 Danzi, Franz. *Sonata en Si b*: para clarinete y piano
 Finzi, Gerald. *Primeras cuatro bagatelas*: para clarinete y piano
 Gade, N. V. *Piezas de Fantasía Op. 43*: para clarinete y piano
 Hoffmeister, Franz. *Sonata*: para clarinete y piano
 Heiden, Bernard. *Sonatina*: para clarinete y piano
 Von Weber. *Concertino*: para clarinete y piano
 Stamitz, Kart. *Concierto No. 3*: para clarinete y piano
 Demnitz, J. *Concierto*: para clarinete y piano

REPERTORIO TÉCNICO

Lancelot, Jacques (1982). *Gammes et exercices pour clarinette: degrés élémentaire et moyen = Scales and exercises for clarinet : elementary and intermediate grades*. Paris : Editions Musicales Transatlantiques.
 Klosé, Henry (1956). *Metodo completo per clarinetto*. Milano: Ricordi.
 Demnitz, F. *Elementarschule fur klarinette*. Frankfurt: Peters.
 Albert, J.B. *24 Escalas y ejercicios variados*

MATERIAL PARA EXAMEN

A elección del maestro. Basado en el repertorio del semestre.

BIBLIOGRAFÍA

Ridenour, T. (1986). *Clarinet fingerings*. Leblanc Educational.
 Klug, H. (1997). *The Clarinet Doctor*. Bloomington: Woodwindiana.
 Campione, C. (2001). *Campione on Clarinet*. Fairfield, Ohio: Ten-Ten Publishing.
 Pino, D. (1980). *The Clarinet and clarinet playing*. Mineola, NY: Dover.
 Thurston, F. (1977). *Clarinet Technique*. Oxford: Oxford University.
 Brymer, J. (1976). *Clarinet*. London: Macdonald and Jane's.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS
--

Acceso en línea a los archivos y publicaciones de la Sociedad Internacional de Clarinete y Clariperú

Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

Acceso en línea al *Grove Dictionary of Music* y otros similares

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en música o equivalente, con especialidad en Clarinete.