



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE:</b> 4°		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Técnica y Repertorio Elemental de Saxofón IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del saxofón, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

En el cuarto semestre de esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de saxofón correspondiente. Dicho repertorio abarca obras para saxofón solo o con acompañamiento, música de cámara, conciertos, estudios técnicos y estilísticos, y manuales de escalas y arpeggios. El repertorio incrementa su grado de dificultad cada semestre y aborda una gama amplia de habilidades técnicas, representa distintas épocas y estilos, incluye arreglos y transcripciones de música mexicana.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Adquirirá conocimientos básicos del contexto histórico y estético del repertorio abordado en el semestre	<b>I. Contexto histórico y estético del repertorio del saxofón</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del barroco</li> <li>• Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del clasicismo</li> <li>• Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del romanticismo</li> <li>• Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del jazz</li> </ul>
	Desarrollará las habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución del saxofón	<b>II. Habilidades técnicas del saxofón</b> <p><b>Destreza mecánica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destreza digital</li> <li>• Agilidad</li> <li>• Regularidad</li> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Digitaciones básicas y alternativas</li> </ul> <p><b>Ergonomía de la ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura de manos, brazos y cuerpo en general</li> <li>• Relajación corporal</li> <li>• Balance del cuerpo</li> <li>• Condición física</li> <li>• Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio</li> <li>• Detección y solución de malos hábitos</li> <li>• Espacio y aditamentos para el estudio</li> </ul> <p><b>Respiración y apoyo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría y práctica de una respiración adecuada</li> <li>• Ejercicios para desarrollar un apoyo adecuado</li> </ul>
	Desarrollará habilidades básicas relativas al control del tiempo musical	<b>III. Tiempo musical</b> <p><b>Ritmo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmos binarios y ternarios</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmos punteados</li> <li>• Tresillos y quintillos</li> </ul> <b>Métrica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Métricas binarias, ternarias y complejas</li> </ul>
	Desarrollará habilidades básicas relativas a la enunciación y el control del sonido instrumental	<b>IV. Enunciación y control del sonido</b> <b>Sonido</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyección</li> <li>• <i>Tenuto</i></li> <li>• Color</li> </ul> <b>Articulación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Legato</i></li> <li>• <i>Portato</i></li> <li>• <i>Non legato</i></li> <li>• <i>Staccato</i></li> <li>• <i>Portamento</i></li> <li>• <i>Marcato</i></li> <li>• Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>fortepianos</i>, etcétera</li> <li>• Doble y triple articulación</li> </ul> <b>Dinámica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gama de matices de dinámica (<i>ppp – fff</i>)</li> <li>• <i>Crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, <i>morendo</i></li> </ul> <b>Afinación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos técnicos</li> <li>• Aspectos mecánicos</li> <li>• aspectos ambientales</li> </ul> <b>Entonación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de entonación</li> <li>• Papel de la embocadura</li> <li>• Papel del apoyo</li> </ul> <b>Embocadura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de embocadura</li> <li>• Flexibilidad</li> </ul>
	Desarrollará creatividad y expresividad interpretativas	<b>V. Creatividad y expresividad interpretativas</b> <b>Expresión musical</b> Empleo musicalmente efectivo y estilísticamente apropiado de <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fraseo</li> <li>• Articulación</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Color</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica</li> <li>• Rubato</li> <li>• <i>Agógica</i></li> </ul> <p><b>Expresión corporal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concordancia entre la expresión corporal y el gesto musical</li> <li>• Ejecución de memoria</li> <li>• Comunicación (manejo escénico)</li> <li>• Práctica de ejecución ante públicos diversos</li> </ul> <p><b>Técnicas para el desarrollo de la creatividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbalización de ideas musicales y emociones</li> <li>• Comparación de interpretaciones de instrumentistas diversos</li> </ul>
<b>TOTAL: 16</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales</li> <li>• Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos</li> <li>• Asistencia a conciertos y festivales musicales</li> <li>• Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales</li> <li>• Ejercicios de manejo escénico</li> <li>• Elaboración de registros de estudio</li> <li>• Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares en calidad de oyente</li> <li>• Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género, tales como orquestas comunitarias o juveniles</li> <li>• Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión del registro personal de avances musicales específicos</li> <li>• Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto</li> <li>• Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia.</li> <li>• Recital-examen individual (dos o tres sinodales)</li> </ul>

## REPERTORIO

- Tcherepnine, Alexandre. (1943) *Sonatine Sportive*. Paris: Alphonse Leduc. 20.090.
- Mule, Marcel. *Pièces Célèbres pour saxophone alto en mi<sup>b</sup> et piano, Book 1*. Paris: Alphonse Leduc.
- Antonini, Félix (1971). *Divertissement Tzigane*. Paris : Gerard Billaudot.
- Klassische Saxophon-Soli*. (1986). Mainz: Schott.
- Rubank (1938). *Soloist folio for alto saxophone*. Chicago: Hal Leonard.
- Faure, Gabriel (1920). *Piece*. Paris: Alphonse Leduc.
- Aebersold, Jamey (1978). *Charlie Parker omnibook, for E flat instruments*. Lynbrook, NY: Atlantic Music.
- Haendel, G. F. (1974). *Sonates 1,2*. Paris: Alphonse Leduc.
- Wiedoeft, Rudy (1992). *Valse vanité for alto saxophone and piano*. Roosendaal : Tierolff Muziekcentrale.
- Satie Erik (1989). *Erik Satie saxophone album, arranged for alto saxophone and piano by James Rae*. London: Universal.

## REPERTORIO TÉCNICO

- Klosé, H. (1994). *Método completo para todos los saxofones*. Buenos Aires: Ricordi. ISBN 950-22-0265-1
- Deville, Paul. *Universal method for saxophone*. New York: Carl Fischer.
- Harle, John. *Easy classical studies*. Wien: Universal. (*Universal Saxophone Edition*)
- Londeix, J. M. *El saxofón ameno, cuaderno 1*. Paris: Henry Lemoine.
- Skornicka, J.E. *Rubank intermediate Method*. Chicago: Rubank.
- Londeix, J.M. *Exercices mecaniques pour tous les saxophones, Vol. 1*. Paris: Henry Lemoine.
- Benítez Roberto, Romero J. Luis, *Escalas cromáticas para el estudio del saxofón*, Ed. De los autores.
- Viola, Joseph, (1965). *The technique of the saxophone "Scale studies Vol. 2."* Milwaukee: Hal Leonard.
- Roth, Iwan (1988). *Tonleitern für Saxophon = Gammes et arpèges pour Saxophone = Scales for Saxophone*, Vol. I. Zürich: Hug Musikverlag. G.H. 11377
- Decouais, René (1973). *35 Études techniques pour saxophone*. Paris: Gérard Billaudot. G1609B.
- Senon, Gilles (1985). *Techni-Sax: 32 textes de vélocité pour saxophone*. Paris: Gérard Billaudot. G 3986B.
- Steinel, Mike (1995). *Building a jazz vocabulary: a resource for learning jazz improvisation*. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN 0-7935-2161-0
- Londeix, Jean-Marie (1967). *Le détaché (staccato) aux saxophones*. Paris: Henry Lemoine. 24212HL.
- Caravan, Ronald L. (1980). *Preliminary exercises & etudes in contemporary techniques for saxophone*. Medfield, MA: Dorn Publications.
- Bergonzi, Jerry (1992). *Melodic Structures Vol.1*. Rottenburg: Advance Music.
- Bergonzi, Jerry (1994). *Pentatonics Vol. 2*. Rottenburg: Advance Music. (Inside improvisations series)
- Bergonzi, Jerry (1996). *Jazz Line Vol. 3*. Rottenburg: Advance Music.
- Aebersold, Jamey (1974). *The II-V7-I progression: play a-long Vol. 3* New Albany: Jamey Aebersold. (*A new approach to jazz improvisation, vol. 3*)

#### MATERIAL PARA EXAMEN

Tcherepnine, Alexandre, (1943) *Sonatine Sportive*, Paris: Alphonse Leduc, AL. 20.090.

Los alumnos presentarán dos estudios y una pieza de libre elección, elegidas por el maestro, del repertorio del semestre.

#### BIBLIOGRAFÍA

Delangle, C., et al. (1993). *10 ans avec le saxophone*. París: Marsyas.

Londeix, J.-M. (1971). *125 ans de musique pour saxophone*. París: A Leduc.

Londeix, J.M. (1994). *150 years of music for saxophone*. Cherry Hill, NJ: Roncorp.

Teal, L. (1963). *The art of saxophone playing*. Secaucus, NJ: Summy-Birchard.

Chautemps J.-L, et al. (1987). *Le saxophone*. París: J.-C Lattés, Salabert

Kientzy, D. (1982). *Les sons multiples aux saxhophones*. París: Salabert.

Londeix, J.-M. (1988). *Hello! Mister Sax au les parametres du saxophone*. Paris: A. Leduc.

Remy, Albert (1994). *Adolphe Sax, dinantais génial*. Dinant, France: Maison de la Culture de l'arrondissement de Dinant.

Sheptak, M. (2007). *Diccionario de términos musicales*. México Ed. UNAM.

Sarda, E. (2003). *En forma: ejercicios para músicos*. Barcelona: Paidós.

Benítez, R. (2003). *Saxofón: guía metodológica*. México: FOECAT.

Liebman, David (1989). *Developing a personal saxophone sound*. Medfield, Mass.: Dorn.

Rawlins, Robert and Eddiene Bahha Nor. "Jazzology". En: *The encyclopedia of jazz theory for all musicians*. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN 0-634-08678-2

Londeix, J.M. (1997), *Método para estudiar el Saxofón*, Traducción : Manuel Mijan, Editions Henry Lemoine, París.

#### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

##### (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

Acceso en línea a los archivos y publicaciones de la Sociedad Internacional de Dobles Cañas (Capítulos de Estados Unidos y Europa)

Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

Acceso en línea al *Grove Dictionary of Music* y otros similares

#### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en música o equivalente, con especialidad en saxofón