



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



| SEMESTRE: 4° | | CLAVE: | | | |
|--|-------------|----------------|---------------|------|----------|
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| Técnica y Repertorio Elemental de Viola IV | | | | | |
| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
| | | | H.T. | H.P. | |
| Curso | Obligatorio | 16 | 0 | 1 | 5 |
| LÍNEA DE FORMACIÓN | | | | | |

| |
|--|
| OBJETIVO GENERAL |
| El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas para un aprendizaje efectivo y un ejercicio instrumental sólido de la viola, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para este semestre. |

| |
|---|
| DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA |
| En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de viola. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, conciertos para instrumento solista, así como estudios y ejercicios técnicos y estilísticos incluyendo escalas y arpegios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología de la viola. |

| N° DE HORAS | OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a) | UNIDADES DIDÁCTICAS |
|-------------|--|---|
| | Desarrollará las habilidades técnico mecánicas correspondientes a la ejecución de la viola, con base en la revisión de ejercicios, escalas, arpeggios, estudios y el repertorio del semestre | I. Habilidades técnico-mecánicas de la viola Destreza digital <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación digital • Velocidad • Regularidad • Articulación precisa de los dedos Ergonomía de la ejecución <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal • Balance • Condición física • Detección y solución de malos hábitos • Manejo ergonómico de las manos en lo particular y de los brazos en lo general Coordinación psicomotriz <ul style="list-style-type: none"> • Independencia de manos • Movimiento del arco • Flexibilidad • Apoyo |
| | Aplicará las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales considerando el contexto socio- histórico del repertorio del instrumento | II. Estilística y contexto socio-histórico del repertorio de la viola Aspectos temáticos <ul style="list-style-type: none"> • Métrica • <i>Tempo y Ritmo</i> • <i>Fraseo</i> y Articulación • Dinámica y Balance • Notación musical • Formas musicales • Sonido en función del repertorio • Arcadas o golpes de arco • Variedad de escalas |
| | Desarrollará las habilidades relativas con la producción y control del sonido con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la sensibilización y a la proyección del sonido | III. Producción y control del sonido Arco <ul style="list-style-type: none"> • Punto de contacto • Velocidad • Peso y apoyo |

| | | |
|--|---|---|
| | | <p>Ergonomía de los dedos de la mano derecha en función de la producción sonora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajustes de los dedos en función de la cualidad sonora <p>Dinámica y color del sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Crescendo y diminuendo</i> |
| | Desarrollará habilidades relativas al control del tiempo musical, con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica | <p>IV. Tiempo musical</p> <p>Valores rítmicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pulso • Valores rítmicos binarios y ternarios • Ritmos punteados • Valores irregulares <p>Métrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Métrica binaria, ternaria y compleja • <i>Agógica</i> • <i>Tempo</i> • Acentos <i>agógicos</i> • <i>Rubato</i> • <i>Accelerando y ritardando</i> |
| | Desarrollará las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje de la viola | <p>V. Técnicas de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Concentración • Memoria • Calentamiento • Detección y análisis de problemas técnicos <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para la solución de problemas técnicos • Autoevaluación |
| | Desarrollará la creatividad interpretativa y la expresividad personal del alumno mediante el repertorio correspondiente al semestre | <p>VI. Creatividad interpretativa y expresividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal ligada a la ejecución • Verbalización de ideas musicales y emociones • Memorización del repertorio • Análisis de textos • Revisión histórica de los estilos interpretativos |
| | Aplicará los principios teóricos y | VII. Principios teóricos y prácticos |

| | | |
|------------------|--|---|
| | prácticos del fraseo y la articulación en función del repertorio | <p>del fraseo y la articulación</p> <p>Fraseo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principios fundamentales del fraseo musical <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Normas generales de articulación • Mecánica del arco en función de la articulación: <i>legato, non legato</i> y acentos diversos y <i>sforzando</i> |
| TOTAL: 16 | | |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN |
|--|--|
| Exposición oral () | Exámenes parciales (x) |
| Exposición audiovisual () | Exámenes finales (x) |
| Ejercicios dentro de clase (x) | Trabajos y tarea fuera del aula (x) |
| Ejercicios fuera del aula () | Participación en clase (x) |
| Seminarios () | Asistencia a prácticas () |
| Lecturas obligatorias () | Otras: |
| Trabajos de investigación () | <ul style="list-style-type: none"> • Un examen técnico en el que se tocan ejercicios, escalas arpegios y/o algún estudio. |
| Prácticas de taller o laboratorio () | <ul style="list-style-type: none"> • Examen final en el que se toca un par de piezas adecuadas al nivel. |
| Prácticas de campo () | <ul style="list-style-type: none"> • Puede ser una presentación con público. |
| <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos, discografía y audiovisuales • Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas • Elaboración de registros de estudio • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales | |

REPERTORIO

REPERTORIO BÁSICO

Las siguientes selecciones del repertorio ejemplifican los requerimientos mínimos que se juzgan como adecuados en la selección del material para examen en este semestre. En todo caso, los profesores elegirán del repertorio existente para viola obras que cuenten con una dificultad o características semejantes a las aquí propuestas y que sean diferentes a las presentadas en el primero y segundo semestres.

Escalas y arpeggios en tres octavas, con un máximo de tres sostenidos y tres bemoles (hasta 16 notas por arco). 5 arpeggios como mínimo.

Ejercicios Tecnicos para viola

Hyksa, Antonin. *Etudy v prvni poloze [=ejercicios técnicos para viola]*. Praga: Artia.

Schradieck, H. *The school of violin: technics, trans. para viola*. New York: Schirmer.

Kreutzer, Rudolf. *42 Studies for violin, trans. para viola*. New York: International Music.

Estudios del 2 al 9

Kayser, H. *36 Studies op.20 for viola solo*. Del no. 10 en adelante.

Palaschko, Johannes. *Alte Meister fur junge Spieler*. Mainz: Schott.

Reitich, M. [*Escuela del joven violista*]. Moscú: Muzyka

Purcell, Henry. [*Arias y Danzas*]. Varsovia: PWM

Eccles, Henry. *Sonata in G minor, transcr. for viola and piano*. New York: International Music.

MATERIAL PARA EXAMEN

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

Dalton, D. (1988). *Playing the viola*. Oxford: Oxford University

Roubina, E. (1999). *Los instrumentos de arco en la nueva España*. México: FONCA

Zeyringer, Franz (1985). *Literatur für Viola*. Hartberg: Julius Schönwetter.

Tertis, Lionel (1991). *My Viola and I*. London: Kahn & Averill.

Primrose, William [1960]. *Technique is memory: a method for violin and viola players based on finger patterns*. London: Oxford University.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

Internet viola society

Sistema de acompañamiento digital (*Smartmusic*)

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Grove music online

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en música / instrumentista o equivalente, con especialidad en viola.