



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 5°		CLAVE:			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Técnica y Repertorio Elemental de Flauta Dulce V					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida de la flauta dulce, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
En el quinto semestre de esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de la flauta dulce correspondiente. Dicho repertorio abarca fundamentalmente obras para flauta sola, obras para flauta y bajo continuo (clavecín/órgano, violonchelo/viola da gamba), obras para dúo y ensamble de flautas (trío, cuarteto o quinteto) y obras con otros instrumentos como violín y bajo continuo, así como estudios técnicos y estilísticos y manuales de escalas y arpeggios. La asignatura consolidará el estudio de la técnica instrumental (mecánica digital, técnicas de respiración, articulación, sonoridad, afinación, etc.) y su aplicación a la ejecución de obras, así como el conocimiento de los distintos estilos interpretativos de las épocas en las que el instrumento se ha desarrollado, básicamente: Medioevo, Renacimiento, Barroco y Contemporáneo. El repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Explicará los elementos físicos que constituyen el instrumento y las técnicas básicas para su cuidado y mantenimiento	<b>I. Cuidado del Instrumento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nomenclatura de las partes que conforman el instrumento</li> <li>• Armado y desarmado</li> <li>• Limpieza</li> <li>• Consideraciones de temperatura y humedad</li> <li>• Transportación</li> <li>• Aceitado en instrumentos de madera</li> </ul>
	Desarrollará técnicas y rutinas básicas de aprendizaje	<b>II. Técnicas de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de objetivos de estudio</li> <li>• Planificación del tiempo de estudio</li> <li>• Ejercicios de concentración</li> <li>• Ejercicios de memoria</li> <li>• Ejercicios de calentamiento</li> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>• Estrategias para la solución de problemas técnicos</li> </ul>
	Adquirirá conocimientos básicos del contexto histórico y estético del repertorio abordado en el semestre	<b>III. Contexto histórico y estético del repertorio de la flauta dulce</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertorio, compositores y características de interpretación del medioevo</li> <li>• Repertorio, compositores y características de interpretación del renacimiento</li> <li>• Repertorio, compositores y características de interpretación del barroco</li> <li>• Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del periodo contemporáneo</li> <li>• Ornamentación de los siglos XV, XVII y XVIII en estilos italiano y francés</li> </ul>
	Desarrollará las habilidades técnicas básicas de ergonomía, respiración y destreza digital correspondientes a la ejecución de la flauta dulce	<b>IV. Habilidades técnicas de la flauta dulce</b> <b>Ergonomía de la ejecución</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura de manos, brazos y cuerpo</li> </ul>

		<p>en general</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntos de apoyo del instrumento</li> <li>• Balance y relajación del cuerpo</li> <li>• Embocadura</li> <li>• Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio</li> <li>• Detección y solución de malos hábitos</li> <li>• Espacio para el estudio</li> </ul> <p><b>Respiración y apoyo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría y práctica de una respiración correcta</li> <li>• Ejercicios para desarrollar un apoyo adecuado</li> <li>• Inhalación y exhalación controlada</li> <li>• Control y apoyo del diafragma y de los músculos abdominales</li> <li>• Control y cambio en la velocidad de exhalación de la columna de aire</li> <li>• Cambios en la forma de la cavidad bucal; su efecto en la afinación y en el "color" del sonido</li> <li>• Control de la afinación mediante el apoyo</li> </ul> <p><b>Destreza mecánica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destreza digital (curvatura y posición de los dedos)</li> <li>• Técnica del pulgar izquierdo para registro agudo</li> <li>• Agilidad</li> <li>• Regularidad</li> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Digitaciones básicas y alternativas</li> <li>• Digitaciones de trinos básicos</li> </ul>
	<p>Desarrollará las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al control de los diversos tipos de articulación para el estudio de la flauta dulce y su aplicación al repertorio</p>	<p><b>V. Técnicas de articulación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicaciones prácticas y diferencias de las diversas articulaciones: "T", "t", "D", "d", "r" y "R" y sus distintas combinaciones</li> <li>• Ligado, <i>legato</i>, <i>portato</i>, <i>staccato</i></li> <li>• Distintas posiciones de la lengua en el paladar</li> <li>• Destreza de la lengua en escalas</li> </ul>

		<p>con combinaciones por pares y grupos de tres, grupos irregulares y articulación inégal para estilo francés</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación dedos-lengua para la ejecución de los distintos tipos de articulación</li> <li>• Efecto dinámico y agógico de la articulación</li> <li>• Introducción a las dobles articulaciones T-K, D-G y Did'll</li> </ul>
	Desarrollará habilidades básicas relativas a la enunciación y el control del sonido instrumental	<p><b>VI. Enunciación y control del sonido</b></p> <p><b>Sonido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyección</li> <li>• Dirección/actividad-pasividad</li> <li>• Sonoridad y resonancia</li> </ul> <p><b>Afinación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos teóricos</li> <li>• Aspectos mecánicos</li> <li>• aspectos ambientales</li> </ul> <p><b>Entonación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de entonación</li> <li>• Papel de la presión y cantidad de aire</li> <li>• Papel del apoyo</li> </ul> <p><b>Embocadura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Embocadura</li> <li>• Control de los músculos de las mejillas</li> </ul>
	Desarrollará habilidades básicas relativas al control del tiempo musical	<p><b>VII. Tiempo musical</b></p> <p><b>Ritmo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmos binarios y ternarios</li> <li>• Ritmos punteados</li> <li>• Tresillos y quintillos</li> <li>• Síncopas</li> </ul> <p><b>Métrica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Métricas binarias, ternarias y complejas</li> <li>• Hemiolas</li> </ul>
	Desarrollará las bases para la creatividad y expresividad interpretativas	<p><b>VIII. Creatividad y expresividad interpretativas</b></p> <p><b>Expresión musical</b></p> <p>Empleo musicalmente efectivo y estilísticamente apropiado de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fraseo</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Agógica</li> </ul> <p><b>Expresión corporal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concordancia entre la expresión corporal y el gesto musical</li> <li>• Ejecución de memoria</li> <li>• Comunicación (manejo escénico)</li> <li>• Práctica de ejecución ante públicos diversos</li> </ul> <p><b>Técnicas para el desarrollo de la creatividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbalización de ideas musicales y emociones</li> <li>• Comparación de interpretaciones de instrumentistas diversos</li> </ul>
<b>TOTAL: 16</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales</li> <li>• Asistencia a conciertos y festivales musicales</li> <li>• Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales</li> <li>• Ejercicios de manejo escénico</li> <li>• Elaboración de registros de estudio</li> <li>• Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares en calidad de participante</li> <li>• Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión del registro personal de avances musicales específicos</li> <li>• Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto</li> <li>• Recital individual</li> <li>• Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califica maestro o maestros que imparten la materia</li> </ul>

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente a la unidad deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales; se escogerán al menos tres obras del repertorio señalado abajo. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p><b>REPERTORIO PARA FLAUTA DULCE CON ACOMPAÑAMIENTO O DÚO DE FLAUTAS</b></p>

Bach, J. S.. Sonata en Fa Mayor: para flauta alto y bajo continuo  
 Bach, J. S. Conciertos de Brandenburgo Nos. 2 y 4: solos de orquesta  
 Barsanti, Francesco. VI Sonatas: para flauta alto y bajo continuo  
 Eccles, J., Finger, et al. *The Division Flute*: para flauta y bajo continuo  
 Falconiero, A. *Il primo libro di canzoni, sinfonie, fantasie* : para flauta/s y bajo continuo  
 Haendel, G. F. Sonatas en Sol menor y Re menor : para flauta y bajo continuo  
 Hotteterre “Le Romain”, J. M. *Pieces pour la Flute Traversiere Livre Premier/ Livre Seconde* : para flauta y bajo continuo  
 Marcello, B. *XII Sonate a flauto e basso* : para flauta y bajo continuo  
 Ortiz, D. *Recercadas sobre madrigales italianos* : flauta y acompañamiento de órgano/clavecín/guitarra  
 Selma y Salaverde, B. *Canzoni, Fantasia et Correnti* : para flauta y bajo continuo  
 Telemann, G. P. Sonata en Sib Mayor : para flauta y bajo continuo  
 Telemann, G. P. (1981). Doce Fantasías: flauta sola  
 Van Eyck, J. *Der Fluyten Lust-Hof* : flauta sola  
 Vivaldi, Antonio, Sonata en Sol menor : para flauta y bajo continuo

#### **REPERTORIO PARA ENSAMBLE DE FLAUTAS**

Attaignant, Pierre. *Dixhuit basses dances, bransles, pavanés...: 1529* : para ensamble de flautas  
 Bartok, Bela. *Hungarian Folk Song settings* : para trio de flautas.  
 Gabrieli, Giovanni. *Recercari e Canzoni 1529* : para ensamble de flautas  
 Gervais, Claude. Danzas del Renacimiento: para flautas y bajo continuo  
 Gibbons, Orlando. Fantasías: para trio de flautas.  
 Phalèse, P. *Dances*: cuarteto de flautas  
 Praetorius, M. *Terpsichore*: cuarteto de flautas  
 Susato, T. *Premiere livre des dances*: cuarteto de flautas  
 Stern, Mario. Variaciones para tres flautas dulces: trio de flautas

#### **REPERTORIO TÉCNICO**

Bruggen, Frans. *5 Studies for fingercontrol*: para flauta sola  
 Duschenes, Mario. *The Recorder*, vol. II: para flauta sola  
 Geisbert, F., ed. *Fifteen solos for recorder by 18 c. masters*: para flauta sola  
 Hotteterre “Le Romain”, J. M. *L'art de préluder sur la flute traversière, sur la flute à bec, sur le haubois* : flauta sola  
 Monkemeyer, Helmut. *Handleitung für das Spiel del Alt-Blockflöte*, vol. II: para flauta sola  
 Quantz, J. J. *Caprices et autres pieces pour l'exercice de la flute*: flauta sola  
 Linde, Hans-Martin. *Modern exercises for treble recorder*: para flauta sola

#### **MATERIAL PARA EXAMEN**

Se escogerán obras para un recital individual del repertorio señalado, como:  
 Barsanti, Francesco, Sonata en Do Mayor, : para flauta y bajo continuo  
 Haendel, G. F. Sonata en Sol menor : para flauta y bajo continuo  
 Telemann, Georg Philipp, Sonata en Sib Mayor : para flauta y bajo continuo  
 Telemann, G. Ph. Fantasia en La menor : para flauta alto sola  
 Van Eyck, Jacob, Variaciones sobre *Amarilli mia bella* : para flauta soprano sola

**Estudios:**

Bruggen, Frans. Estudios 4 y 5. : para flauta sola  
Adagio-Allegro-Giga de J.J. Quantz : para flauta sola,  
o su equivalente, y todas las escalas con sus respectivos arpeggios

#### BIBLIOGRAFÍA

Arbeau, Thoinot (1967). *Orchesography*. London: Dover.  
Attaignant, P. (1966). *Dixhuit basses dances, bransles, pavanes...: 1529*. [s.l.]: Hoffmeister.  
Brown, H.M. (1976). *Embellishing 16th-century Music*. London: Oxford University. ISBN 0-19-323175-1.  
Brown, Howard M. (1976). *Music in the Renaissance*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.  
Bruggen, Frans (1979). *5 Studies for fingercontrol*. Amsterdam: Broekmans & Poppel. Nr. 712.  
Dolmetsch, A. (1915). *The interpretation of music of the 17th and 18th centuries*. London: Novello.  
Donington, R. (1984). *Baroque music: style and performance*. New York: W.W. Norton.  
Donington, Robert. (1965). *The interpretation of early music*. London: Faber.  
Haendel, G. F. (1985). *Sonatas for recorder and basso continuo*. [Kassel]: Baerenreiter. (BA4225)  
Harnoncourt, N. (1988). *Baroque music today: music as speech: ways to a new understanding of Music*. Portland, Or.: Amadeus Press.  
Linde, Hans-Martin (1967). *Modern exercises for treble recorder*. [s.l.]: Schott.  
Praetorius, Michael (1991). *Syntagma musicum*. New York: Oxford University.  
Quantz, J.J. (1981). *On playing the flute*. New York: Faber.  
Sadie, S., ed. (2000). *The new Grove dictionary of music and musicians*. London: MacMillan.  
Van Hauwe, Walter (1987). *The modern recorder player*. Vols. I, II y III. London; Schott.

#### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

##### (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.  
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas las bibliotecas de la UNAM  
*Grove music online*  
<http://www.recorderhomepage.net>  
<http://www.blokfluit.org/historical/index.php?section=3&sheet=3>  
[http://earlymusicchicago.org/businesses\\_sheet\\_music.htm](http://earlymusicchicago.org/businesses_sheet_music.htm)  
[http://www.bems.com/music.html?q\\_c=18&bemssess=8ac074093d0ff43facec0a743dcd8bc](http://www.bems.com/music.html?q_c=18&bemssess=8ac074093d0ff43facec0a743dcd8bc)  
[http://www.fuzeau.com/accueil.php3?site=2&id\\_rubrique=120](http://www.fuzeau.com/accueil.php3?site=2&id_rubrique=120)  
<http://www.vonhuene.com>  
[http://www.earlymusic.com/frame\\_top.html](http://www.earlymusic.com/frame_top.html)  
<http://www.earlymusic.net/links/>  
<http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm> Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.  
*Resonancia*, CD-ROM interactivo La Fontegara, UNAM, 2007.

#### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Longy School of Music/Conservatorio Real de La Haya o equivalente, con especialidad en Flauta Dulce.