



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 5°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnica y Repertorio Elemental de Guitarra V					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En esta asignatura se proporciona al alumno, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para una interpretación instrumental técnicamente solvente e informada de los distintos repertorios de la guitarra. Dichos repertorios abarcan obras para instrumento solo, conciertos para instrumento solista y orquesta, así como estudios técnicos y gran diversidad de ejercicios de escalas, acordes, ligados y arpeggios. El repertorio abordado en clase varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. Este repertorio cubre los principales períodos históricos de la música del instrumento y sus respectivos estilos. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, la técnica, la historia y la organología de la guitarra.

OBJETIVO GENERAL
El alumno mostrará un desarrollo de sus conocimientos teóricos y sus habilidades prácticas que le permitan un aprendizaje efectivo y un ejercicio instrumental sólido de la guitarra, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para el semestre.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDAD DIDÁCTICA
	Desarrollará las habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución de la guitarra apoyado en ejercicios técnicos de escalas, arpeggios, acordes y ligados con un manejo ergonómico adecuado	<p>I. Técnica instrumental</p> <p>Destreza digital</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación mano derecha-mano izquierda • Escalas • Arpeggios • Digitaciones básicas en ambas manos • Acordes • <i>Legato</i> • Producción de armónicos naturales y octavados • Irregularidad selectiva de acentos en arpeggios • <i>Trémolo</i> • Rasgueos básicos • Tambora y otros efectos percusivos • <i>Portamento y glisando</i> • Modalidades de digitación de mano izquierda: dedo-eje, dedo-guía y dedo auxiliar • Desplazamientos • <i>Vibrato</i> • Ceja o barra • Regularidad, fuerza y precisión en ligados <p>Postura de ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Posición del instrumento • Relajación corporal • Balance • Condición física • Detección y solución de malos hábitos • Manejo ergonómico de las manos en lo particular y de los brazos en lo general
	Aplicará a las piezas del repertorio, los elementos propios de las técnicas de interpretación musical	<p>II. Técnicas de interpretación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correcto uso de la figuración métrica

		<ul style="list-style-type: none"> • Manejo estricto y libre de <i>tempo</i> y ritmo • Uso de diversas modalidades de fraseo y articulación • Uso de la dinámica • Uso de la <i>agógica</i> • Uso de la tímbrica
	Aplicará las formas de interpretación de la música de los distintos períodos y estilos musicales, considerando el contexto histórico-social del repertorio del instrumento	III. Estilística y contexto histórico-social del repertorio de la guitarra. <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la ejecución estilística de cada uno de los períodos de la literatura de la guitarra • Elementos de historia de la guitarra • Notación musical guitarrística • Pequeñas formas musicales • Principios de ornamentación
	Aplicará métodos de estudio que le permitan optimizar el aprendizaje de la técnica y el repertorio musical	IV. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Concentración • Técnicas de memorización • Calentamiento • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos • Autoevaluación
	Integrará técnicas básicas de relajación, concentración, expresión escénica y manejo de las emociones a su trabajo interpretativo	V. Manejo escénico <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas básicas de relajación y manejo corporal • Principios de respiración • Técnicas de concentración • Asimilación, proyección y control emocional
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)

Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia.	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Examen individual (dos o tres sinodales)	
Prácticas de campo	(x)	• Evaluación de los registros de estudio	
Otras:		• Registro personal de avances musicales específicos	
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales		• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales	
• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas		• Recital colectivo (en los últimos semestres, recital individual o compartido con un alumno más)	
• Asistencia a encuentros especializados y participación en clases magistrales		• Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen.	
• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video			
• Elaboración de registros de estudio			
• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales			
• Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas			
• Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales			

REPERTORIO

Weiss, Sylvius Leopold, Pasacaglia en la menor.
Weiss, Sylvius Leopold, Pasacaglia en re menor.
Weiss, Sylvius Leopold, Pasacaglia en mi mayor.
Weiss, Sylvius Leopold (1972). *Fantasia, fuga, tombeau e capriccio, per chitarra, dalla intavolatura per liuto*. Padova: G. Zanibon.
Viseé, Robert de (1944). Suite D-moll für gitarre. Wien: Universal.
Fossa, Francois de (1990). Quatre divertissements. En: *Selected works for guitar solo*. Columbus, Oh: Editions Orphée.
Giuliani, Mauro (2005). “Tema con Variaciones Op. 6”. En: *Classical guitar music*, v.1. Milwaukee: Hal Leonard.
Giuliani, Mauro (1977). *Sonata op. 15*. Buenos Aires: Ricordi.
Sor, Fernando (1982). “Les Folies d’ Espagne Op.15”. En: *Fernando Sor: guitar solos*, v.2. London: Tecla.
Sor, Fernando (1982). “Variaciones sobre “La flauta mágica” op. 9”. En: *Fernando Sor: guitar*

solos, v.1. London: Tecla.
 Diabelli, Antón (1977). Sonata no.1. La Habana: Editora Musical de Cuba.
 Mertz, Johann Kaspar (2003). “Capriccio Op. 13”. En: *Johann Kaspar Mertz guitar works*, v.3. Heidelberg: Chanterelle.
 Mertz, Johann Kaspar, El Carnaval de Venecia”. En: *Johann Kaspar Mertz guitar works*, v.6. Heidelberg: Chanterelle.
 Ponce, Manuel M. *Suite en la menor al estilo antiguo*
 Ponce, Manuel M. *24 preludios para guitarra sola*
 Ritter Jorge. *Cygnus*, edición del autor. Brouwer, Leo (2001). “Ojos Brujos”. En: *15 temas latinoamericanos en guitarra clásica*. Bogotá: Márketing Express.
 Pujol, Maximo Diego (1985). *Cinco Preludios, guitar solo*. Wien: Universal Edition.
 Rodrigo, Joaquín (1973). *Pájaros de primavera para guitarra*. Madrid: Unión Musical.
 Rodrigo, Joaquín (1985). *Tiento Antiguo*. Berlin: Bote & G. Bock.
 Tárrega, Francisco (1960). *Capricho Árabe: serenata para guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.
 York, Andrew (1986). *Sunburst: for solo guitar*. San Francisco: Guitar Solo.
 Bach, J. S. (1999). Prelude, BWV 998. En: *The works of Bach*. Tokyo: Zen-On Guitar.
 Villalobos, Heitor (1954). *Cinq preludes pour guitarre*. Paris: M. Eschig.
 Tárrega, Francisco (1969). “Recuerdos de la Alhambra”. En: *Doce composiciones para guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.
 Brouwer, Leo (1985). “Danza Característica”. En: *Obras para guitarra*. La Habana: Musical de Cuba.
 Brouwer, Leo, Preludios epigramáticos

MÉTODOS Y ESTUDIOS

Brouwer, Leo (1972). *Estudios sencillos. Series 1 al 4*. París: Max Eschig.
 Brouwer, Leo y Paolo Paolini (1992). *Scale per chitarra*. Milan: Ricordi.
 Carlevaro, Abel. *Serie Didáctica para Guitarra. Cuadernos 1 al 4*. Buenos Aires: Barry.
 Carulli, Ferdinando. *Método Completo de Guitarra. Libros primero al tercero*. Buenos Aires: Ricordi.
 Coste, Napoleón (1958). 25 estudios superiores op. 38. Buenos Aires: Ricordi.
 Dodgson, Stephen, y Héctor Quine. (1965). *Studies for guitar. Books 1 & 2*. London: Ricordi.
 Ordóñez Gómez, José Miguel (1996). *15 dúos para guitarra e instrumentos varios*. México: UNAM.
 Ordóñez Gómez, José Miguel (1996). *5 estudios para guitarra sola*. México: UNAM.
 Pujol, Emilio (1933). *Escuela Razonada de la Guitarra. Libros primero al cuarto*. Buenos Aires: Ricordi.
 Pujol, Emilio (1955). *Hispanae Citaræ Ars Viva*. Maguncia: Schott.
 Ritter, Jorge (1993). *Meridión: Estudios progresivos. Libros 1 y 2*. México: Ricordi.
 Sagreras, Julio S. (1922). *Las Primeras Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.
 Sagreras, Julio S. (1922). *Las Segundas Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.
 Sagreras, Julio S. (1922). *Las Terceras Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.
 Sagreras, Julio S. (1922). *Las Cuartas Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.
 Sagreras, Julio S. (1922). *Las Quintas Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.
 Sagreras, Julio S. (1922). *Las Sextas Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.
 Sagreras, Julio S. (1922). *Técnica Superior de Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.
 Segovia, Andrés (1953). *Diatonic Major and Minor Scales*. New York: Columbia Music.

Smith Brindle, Reginald. *Guitarcosmos, Books 1, 2 & 3*. London: Schott.
Sor, Fernando (1945). *Studies for guitar..* [s. l.]: Marks Music.
Sor, Fernando (1978). *The complete studies for guitar*. New York: Shattinger.
Tennant, Scott (1995). *Pumping Nylon*. New York: Alfred Publishing.

MATERIAL PARA EXAMEN

Elegir tres piezas de la siguiente lista o equivalente:
Ponce, Manuel M., Suite en La menor (al estilo antiguo)
Ponce, Manuel M., 24 Preludios
Ritter, Jorge, Cygnus
Brouwer, Leo, Ojos Brujos
Pujol, Maximo Diego, Cinco preludios
Rodrigo, Joaquín, Pajaros de Primavera
Rodrigo, Joaquín, Tiento Antiguo
Tárrega, Francisco, Capricho Árabe
York, Andrew, Sunburst
Bach, J. S., Preludio 998
Villalobos, Heitor, Preludios
Tárrega, Francisco, Recuerdos de la Alhambra
Brouwer, Leo, Danza característica
Brouwer, Leo, Preludios epigramaticos

BIBLIOGRAFÍA

Bellow, Alexander (1970). *The illustrated history of the guitar*. New York: Franco Colombo.
Cruz, Eloy (1993). *La casa de los once muertos. historia y repertorio de la guitarra*. México: UNAM, Escuela Nacional de Música.
Evans, Tom, y Mary Ann Evans (1977). *Guitars*. New York: Facts on File.
Grunfeld, Frederic (1972). *The art and times of the guitar*. New York: Macmillan.
Jahnel, Franz (1981). *Manual of guitar technology*. Frankfurt: Verlag das Musikinstrument.
Jeffery, Brian (1977). *Fernando Sor, composer and guitarist*. London: Tecla.
Limón, Miguel (1983). *La interpretación del repertorio para guitarra sola*. México: INBA.
Segovia, Andrés (1976). *An autobiography of the years 1893-1920*. New York: Macmillan.
Turnbull, Harvey (1978). *The guitar from the Renaissance to the present day*. New York: Charles Scribner.
Tyler, James (1980). *The Early Guitar*. London: Oxford University.
Viglietti, Cedar (1976). *Origen e historia de la guitarra*. Buenos Aires: Albatros.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Youtube
<http://www.youtube.com/watch?v=dM5zzZNgWb4&feature=PlayList&p=A88AA0F0C0098243&index=0>
<http://www.youtube.com/watch?v=qM1JiG1m6bY&feature=PlayList&p=A88AA0F0C0098243&index=1>
<http://www.youtube.com/watch?v=9efHwnFAkuA>
<http://www.youtube.com/watch?v=RLHR8zaEsA8&feature=related>
http://www.youtube.com/watch?v=nVQWw_53ZP0

<http://www.youtube.com/watch?v=CcsSPzr7ays>
http://www.youtube.com/watch?v=RgwYM_reNZo&feature=related
<http://www.youtube.com/watch?v=t4f8fej9Sqo>
http://www.youtube.com/watch?v=o3_0qkzR6AM&feature=fvw
<http://www.youtube.com/watch?v=23tHcFzOB6E>
<http://www.youtube.com/watch?v=-Yn2UCeM0sY&feature=related>
[http://www.youtube.com/watch?v=uFqrQviO3UE&feature=Playlist&p=87DBC2048BEDDA36
&playnext=1&playnext_from=PL&index=87](http://www.youtube.com/watch?v=uFqrQviO3UE&feature=Playlist&p=87DBC2048BEDDA36&playnext=1&playnext_from=PL&index=87)
<http://www.youtube.com/watch?v=7aXDv35iyGQ>
<http://www.youtube.com/watch?v=TJ5ZB52X80I&feature=related>
<http://www.youtube.com/watch?v=qQnZLgDEQLI&feature=related>
http://www.youtube.com/watch?v=wCQBbgb_Lvo
<http://www.youtube.com/watch?v=U5ANjb-yAVE&feature=related>
<http://www.youtube.com/watch?v=TYWVnJBH75Y>
<http://www.youtube.com/watch?v=QaJmj30A7ZU&feature=related>
<http://www.youtube.com/watch?v=Y5KQSCZmjPI>
[http://www.youtube.com/watch?v=7PMoCy-
hHaA&feature=Playlist&p=D3FB0FB1D48849D4&playnext=1&playnext_from=PL&index=28](http://www.youtube.com/watch?v=7PMoCy-hHaA&feature=Playlist&p=D3FB0FB1D48849D4&playnext=1&playnext_from=PL&index=28)
<http://www.youtube.com/watch?v=1gjhFRoO7gQ>
http://www.youtube.com/watch?v=HLR_mmALRcc&feature=related

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Licenciado en música/ instrumentista o equivalente, con especialidad en guitarra