



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 5°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnica y Repertorio Elemental de Saxofón V					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del saxofón, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En el quinto semestre de esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de saxofón correspondiente. Dicho repertorio abarca obras para saxofón solo o con acompañamiento, música de cámara, conciertos, estudios técnicos y estilísticos, y manuales de escalas y arpegios. El repertorio incrementa su grado de dificultad cada semestre y aborda una gama amplia de habilidades técnicas, representa distintas épocas y estilos e incluye arreglos y transcripciones de música mexicana.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Adquirirá conocimientos básicos del contexto histórico y estético del repertorio abordado en el semestre	<p>I. Contexto histórico y estético del repertorio del saxofón</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del barroco • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del clasicismo • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del romanticismo • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación de la música contemporánea • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del jazz
	Desarrollará las habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución del saxofón	<p>II. Habilidades técnicas del saxofón</p> <p>Destreza mecánica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Destreza digital • Agilidad • Regularidad • Flexibilidad • Digitaciones básicas y alternativas <p>Ergonomía de la ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal • Balance del cuerpo • Condición física • Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio • Detección y solución de malos hábitos • Espacio y aditamentos para el estudio <p>Respiración y apoyo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría y práctica de una respiración adecuada • Ejercicios para desarrollar un apoyo adecuado

	Desarrollará habilidades básicas relativas al control del tiempo musical	III. Tiempo musical Ritmo <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios y ternarios • Ritmos punteados • Tresillos y quintillos Métrica <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias, ternarias y complejas
	Desarrollará habilidades básicas relativas a la enunciación y el control del sonido instrumental	IV. Enunciación y control del sonido Sonido <ul style="list-style-type: none"> • Proyección • <i>Tenuto</i> • <i>Vibrato</i> • Color Articulación <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato</i> • <i>Portato</i> • <i>Non legato</i> • <i>Staccato</i> • <i>Portamento</i> • <i>Marcato</i> • Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>fortepianos</i>, etcétera • Doble y triple articulación Dinámica <ul style="list-style-type: none"> • Gama de matices de dinámica (<i>ppp</i> – <i>fff</i>) • <i>Crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, <i>morendo</i> Afinación <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos técnicos • Aspectos mecánicos • aspectos ambientales Entonación <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de entonación • Papel de la embocadura • Papel del apoyo Embocadura <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de embocadura • Flexibilidad
	Desarrollará creatividad y expresividad interpretativas	V. Creatividad y expresividad interpretativas Expresión musical Empleo musicalmente efectivo y estilísticamente apropiado de

		<ul style="list-style-type: none"> • Fraseo • Articulación • Ritmo • Color • Dinámica • <i>Rubato</i> • <i>Agógica</i> <p>Expresión corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concordancia entre la expresión corporal y el gesto musical • Ejecución de memoria • Comunicación (manejo escénico) • Práctica de ejecución ante públicos diversos <p>Técnicas para el desarrollo de la creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización de ideas musicales y emociones • Comparación de interpretaciones de instrumentistas diversos
	Desarrollará las habilidades relacionadas con el cuidado, mantenimiento y reparación de cañas	<p>VI. Introducción al cuidado, mantenimiento y reparación de cañas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Limpieza de la caña • Técnica de tallado • Corte de la caña
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales • Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Ejercicios de manejo escénico • Elaboración de registros de estudio • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares en calidad de oyente 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del registro personal de avances musicales específicos • Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto • Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia. • Recital-examen individual (dos o tres sinodales)

<ul style="list-style-type: none"> • Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género, tales como orquestas comunitarias o juveniles • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales 	
--	--

REPERTORIO

REPERTORIO PARA SAXOFON

Milhaud, Darius (1939). *Scaramouche: suite pour saxophone et orchestre*. Paris: Salabert. E.A.S.15280.

Maurice, Paule (1990). *Tableaux de Provence: suite pour saxophone et orchestre ou piano*. Paris: Henry Lemoine. 23953HL.

Iturralde, Pedro (1994). *Suite Hellénique*. Paris: Henry Lemoine. 26054HL.

Bach J. S. *Sonata G minor*: transcr. saxophone and piano John Harle. London: Universal.

Bozza, Eugène (1936). *Aria pour saxophone alto Mib et piano*. Paris: Alphonse Leduc.

Snell, Keith (1991). *Belwin master duets: graded solos for the developing musician*, v. 1. Miami: Belwin Mills.

Bozza. Eugène (1952). *Improvisation et Caprice*. Paris: Alphonse Leduc. AL20988

Ibert, Jacques, & Clérisse, Robert (1962). *Histoires*. Paris: Alphonse Leduc AL23162

Ravel, Maurice (1926). *Pièce en forme de Habanera*. Paris: Alphonse Leduc.

Haendel G. F. (1974). *Sonates 3,4,5,6*. Paris: Alphonse Leduc.

Lauba, Christian (1999). *Deux pièces pour saxophone alto solo ou ténor*. Strasbourg: Les cahiers du Tourdion.

Noda, Ryo (1972). *Improvisation I pour saxophone alto seul*. Paris: Alphonse Leduc.

Demersseman, Jules (1986). *Introduction and variation on Le Carnaval de Venise for alto saxophone and piano*. San Antonio, TX: Southern Music.

Demersseman, Jules (1995). *Fantaisie sur un thème original: for saxophone and piano*. Camp Hill, PA.: Et Cetera.

Muczynski, Robert (1972). *Sonata for alto saxophone and piano*. Milwaukee: Hal Leonard.

Aebersold, Jamey (1978). *Charlie Parker omnibook, for E flat instruments*. Lynbrook, NY: Atlantic Music.

REPERTORIO TÉCNICO

Benítez Roberto, Romero J. Luis, *Escalas cromáticas para el estudio del saxofón*, Ed. de los autores.

Viola, Joseph, (1965). *The technique of the saxophone "Scale studies Vol. 2."* Milwaukee: Hal Leonard.

Prost, Nicolas. *12 études complètes pour les jeunes saxophonistes du XXI siècle*. Paris: Henry Lemoine.

Roth, Iwan (1988). *Tonleitern für Saxophon = Gammes et arpèges pour Saxophone = Scales for Saxophone*, Vol. I. Zürich: Hug Musikverlag. G.H. 11377

Decouais, René (1973). *35 Études techniques pour saxophone*. Paris: Gérard Billaudot. G1609B.

Senon, Gilles (1985). *Techni-Sax: 32 textes de vélocité pour saxophone*. Paris: Gérard Billaudot. G 3986B.

Steinel, Mike (1995). *Building a jazz vocabulary: a resource for learning jazz improvisation*.

Milwaukee: Hal Leonard. ISBN 0-7935-2161-0
 Wilensky, Danny (1989). *Saxophone technique*. New York: Amsco.
 Lacour, Guy (1989). *50 études faciles et progressives*, Paris: Gérard Billaudot.
 Ferlin W., Mule, Marcel (1946). *Quarante-huit études pour tous les saxophones*. Paris: Alphonse Leduc. A.L. 20,402
 Dedruck M. et Breilh, F. (1932). *Ecole Moderne du Saxophone*. Paris: Alphonse Leduc.
 Londeix J. Marie. *Les gammes conjointes et en intervalles*. Paris: Henry Lemoine.
 Prati, Hubert. *Approche de la musique contemporaine*, v. 1:15 mosaïques. Paris: Gérard Billaudot.
 Caravan, Ronald L. (1980). *Preliminary exercises & etudes in contemporary techniques for saxophone*. Medfield, MA: Dorn Publications.
 Bergonzi, Jerry (1992). *Melodic Structures* Vol.1. Rottenburg: Advance Music.
 Bergonzi, Jerry (1994). *Pentatonics* Vol. 2. Rottenburg: Advance Music. (Inside improvisations series)
 Bergonzi, Jerry (1996). *Jazz Line* Vol. 3. Rottenburg: Advance Music.
 Aebersold, Jamey (1974). *The II-V7-I progression: play a-long* Vol. 3 New Albany: Jamey Aebersold. (*A new approach to jazz improvisation, vol. 3*)

MATERIAL PARA EXAMEN

Maurice, Paule (1990). *Tableaux de Provence: Suite pour Saxophone et Orchestre ou Piano*, Paris: Henry Lemoine. 23953HL.
 Los alumnos presentarán dos estudios y una pieza de libre elección, elegidas por el maestro, del repertorio del semestre.

BIBLIOGRAFÍA

Delangle, C., et al. (1993). *10 ans avec le saxophone*. Paris: Marsyas.
 Londeix, J.-M. (1971). *125 ans de musique pour saxophone*. Paris: A Leduc.
 Londeix, J.M. (1994). *150 years of music for saxophone*. Cherry Hill, NJ: Roncorp.
 Teal, L. (1963). *The art of saxophone playing*. Secaucus, NJ: Summy-Birchard.
 Chautemps J.-L., et al. (1987). *Le saxophone*. Paris: J.-C Lattés, Salabert
 Kientzy, D. (1982). *Les sons multiples aux saxhophones*. Paris: Salabert.
 Londeix, J.-M. (1988). *Hello! Mister Sax au les parametres du saxophone*. Paris: A. Leduc.
 Remy, Albert (1994). *Adolphe Sax, dinantais génial*. Dinant, France: Maison de la Culture de l'arrondissement de Dinant.
 Sheptak, M. (2007). *Diccionario de términos musicales*. México Ed. UNAM.
 Sarda, E. (2003). *En forma: ejercicios para músicos*. Barcelona: Paidós.
 Benítez, R. (2003). *Saxofón: guía metodológica*. México: FOECAT.
 Liebman, David (1989). *Developing a personal saxophone sound*. Medfield, Mass.: Dorn.
 Rawlins, Robert and Eddiene Bahha Nor. "Jazzology". En: *The encyclopedia of jazz theory for all musicians*. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN 0-634-08678-2
 Londeix, J.M. (1997), *Método para estudiar el Saxofón*, Traducción : Manuel Mijan, Editions Henry Lemoine, París.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

Acceso en línea a los archivos y publicaciones de la Sociedad Internacional de Dobles Cañas (Capítulos de Estados Unidos y Europa)

Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

Acceso en línea al *Grove Dictionary of Music* y otros similares

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en música o equivalente, con especialidad en saxofón