



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnica y Repertorio Elemental de Viola VI					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					
Musical					

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas para un aprendizaje efectivo y un ejercicio instrumental sólido de la viola, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para este semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de viola. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, conciertos para instrumento solista, así como estudios y ejercicios técnicos y estilísticos incluyendo escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología de la viola.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollará las habilidades técnico mecánicas correspondientes a la ejecución de la viola, con base en la revisión de ejercicios, escalas, arpeggios, estudios y el repertorio del semestre	<p>I. Habilidades técnico-mecánicas de la viola</p> <p>Destreza digital</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación digital • Velocidad • Regularidad • Articulación precisa de los dedos <p>Ergonomía de la ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal • Balance • Condición física • Detección y solución de malos hábitos • Manejo ergonómico de las manos en lo particular y de los brazos en lo general <p>Coordinación psicomotriz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Independencia de manos • Movimiento del arco • Flexibilidad • Apoyo
	Aplicará las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales considerando el contexto socio - histórico del repertorio del instrumento	<p>II. Estilística y contexto socio-histórico del repertorio de la viola</p> <p>Aspectos temáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Métrica • <i>Tempo</i> y Ritmo • Fraseo y Articulación • Dinámica y Balance • Notación musical • Formas musicales • Sonido en función del repertorio • Arcadas o golpes de arco • Variedad de escalas
	Desarrollará las habilidades relativas con la producción y control del sonido con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la sensibilización y a la proyección del sonido	<p>III. Producción y control del sonido</p> <p>Arco</p> <ul style="list-style-type: none"> • Punto de contacto • Velocidad • Peso y apoyo

		<p>Ergonomía de los dedos de la mano derecha en función de la producción sonora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajustes de los dedos en función de la cualidad sonora <p>Dinámica y color del sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Crescendo y diminuendo</i>
	Desarrollará habilidades relativas al control del tiempo musical, con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	<p>IV. Tiempo musical</p> <p>Valores rítmicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pulso • Valores rítmicos binarios y ternarios • Ritmos punteados • Valores irregulares <p>Métrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Métrica binaria, ternaria y compleja • Agógica • <i>Tempo</i> • Acentos agógicos • <i>Rubato</i> • <i>Accelerando y ritardando</i>
	Desarrollará las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje de la viola	<p>V. Técnicas de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Concentración • Memoria • Calentamiento • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos • Autoevaluación
	Desarrollará la creatividad interpretativa y la expresividad personal del alumno mediante el repertorio correspondiente al semestre	<p>VI. Creatividad interpretativa y expresividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal ligada a la ejecución • Verbalización de ideas musicales y emociones • Memorización del repertorio • Análisis de textos • Revisión histórica de los estilos interpretativos

	<p>Aplicará los principios teóricos y prácticos del fraseo y la articulación en función del repertorio</p>	<p>VII. Principios teóricos y prácticos del fraseo y la articulación</p> <p>Fraseo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principios fundamentales del fraseo musical <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Normas generales de articulación • Mecánica del arco en función de la articulación: <i>legato</i>, • <i>non legato</i> y acentos diversos y <i>sforzando</i>
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula ()	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas ()
Lecturas obligatorias ()	Otras:
Trabajos de investigación ()	<ul style="list-style-type: none"> • Un examen técnico en el que se tocan escalas arpegios y algún estudio
Prácticas de taller o laboratorio ()	<ul style="list-style-type: none"> • Examen final en el que se toca un par de movimientos de concierto contrastantes adecuadas al nivel
Prácticas de campo ()	<ul style="list-style-type: none"> • Puede ser una presentación con público.
<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos, discografía y audiovisuales • Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas • Elaboración de registros de estudio • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales 	

REPERTORIO

REPERTORIO BÁSICO

Las siguientes selecciones del repertorio ejemplifican los requerimientos mínimos que se juzgan como adecuados en la selección del material para examen en este semestre. En todo caso, los profesores elegirán del repertorio existente para viola obras que cuenten con una dificultad o características semejantes a las aquí propuestas y que sean diferentes a las presentadas en el quinto semestre.

Escalas y arpeggios en tres octavas, con un máximo de tres sostenidos y tres bemoles (hasta 24 notas por arco). 7 Arpeggios.

Schradieck, H. *The school of violin: technics, trans. para viola*. New York: Schirmer.

Kreutzer, Rudolf. *42 Studies for violin, trans. para viola*. New York: International Music.

Estudios del 11 al 14

Campagnoli, Bartolomeo. *41 caprices, op. 22 solo viola*. New York: Peters. Estudios 1, 3, 9 ó 12

Telemann, Georg P. *Concerto in G major for viola and piano*. New York: International.

Zelter, Karl Friedrich (1967). *Viola concerto in E flat major*. New York: Musical Heritage Society.

Dittersdorf, Karl Ditters von

Concierto para viola y orquesta en Fa Mayor

Dittersdorf, Karl Ditters von (1959). *Konzert F-dur für viola*. Mainz: Schott.

MATERIAL PARA EXAMEN

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

Dalton, D. (1988). *Playing the viola*. Oxford: Oxford University.

Roubina, E. (1999). *Los instrumentos de arco en la nueva España*. México: FONCA.

Zeyringer, Franz (1985). *Literatur für Viola*. Hartberg: Julius Schönwetter.

Tertis, Lionel (1991). *My Viola and I*. London: Kahn & Averill.

Primrose, William [1960]. *Technique is memory: a method for violin and viola players based on finger patterns*. London: Oxford University.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

Internet viola society

Sistema de acompañamiento digital (*Smartmusic*)

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Grove music online

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en música / instrumentista o equivalente, con especialidad en viola.

