



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnica y Repertorio Elemental de Clavecín III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo, una práctica instrumental básica y una interpretación del clavecín; de acuerdo con el nivel de destreza y conocimientos apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, las herramientas técnicas y los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para abordar obras de nivel de dificultad equivalente a las obras listadas en el repertorio para el semestre. Dicho repertorio abarca obras para clavecín solo y varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Identificará el contexto histórico-social del repertorio del clavecín estudiado en el semestre	I. Contexto histórico-social del repertorio para clavecín <ul style="list-style-type: none"> • Recopilación, organización y análisis de documentos • Contextualización del repertorio
	Desarrollará las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al control de los diversos tipos de articulación y toque necesarios para el dominio del repertorio del clavecín	II. Ergonomía de la ejecución <ul style="list-style-type: none"> • Articulaciones diversas desde el sobreligado, el <i>legato</i> hasta el <i>staccato</i> • Postura, soltura y relajación del cuerpo y del brazo en general y la mano en particular • Manejo ergonómico de los dedos para la ejecución de los distintos tipos de articulación
	Desarrollará las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al manejo de la ejecución de los ornamentos que forman parte del repertorio del clavecín	III. Habilidades técnico-mecánicas <ul style="list-style-type: none"> • Destreza digital: coordinación, relajación, velocidad, regularidad con base en ejercicios mecánicos básicos y aplicados • Ergonomía de la ejecución: postura, relajación • Precisión, flexibilidad y relajación en los movimientos • Aplicación correcta de los distintos tipos de ornamentos al repertorio estudiado en el semestre
	Desarrollará habilidades correspondientes al uso de digitaciones antiguas aplicadas al clavecín enfocándose en el repertorio español, inglés, italiano y de los Países Bajos de los s. XVI y XVII	IV. Digitación <ul style="list-style-type: none"> • Destreza digital en combinaciones por pares y grupos de tres, etc. en movimientos tanto ascendentes como descendentes en ambas manos • Aplicación correcta de las digitaciones al repertorio estudiado en el semestre
	Desarrollará habilidades relativas al control del tiempo musical inherente a los diferentes estilos, géneros, escuelas y épocas y su aplicación directa al repertorio de clavecín en general y al repertorio francés en lo particular	V. Control de tiempo Estudios, ejercicios y repertorio para el entrenamiento de las diferentes formas de: <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo • <i>Inégalité</i> en el repertorio francés

		<ul style="list-style-type: none"> • Métrica • Agógica
	Desarrollará las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje del clavecín	VI. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos • Memoria • Concentración
	Desarrollará la creatividad interpretativa y la expresividad necesarias para interpretar el repertorio del semestre	VII. Creatividad y expresividad <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal, verbalización de ideas musicales y emociones u otros recursos apropiados
	Desarrollará habilidades y actitudes relativas al desempeño profesional en el escenario	VIII. Manejo escénico <ul style="list-style-type: none"> • Postura y gestualidad • Control de nervios • Protocolo • Comunicación verbal y musical con el público
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico)	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	
Ejercicios fuera del aula	(x)	(auditivo, teórico y práctico)	(x)
Seminarios	()	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Lecturas obligatorias	()	Participación en clase	(x)
Trabajos de investigación	()	Asistencia a prácticas	(x)
Prácticas de taller o laboratorio	(x)		
Prácticas de campo	()		

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas, señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales, del mismo modo el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p>La selección del repertorio procurará comprender: obras sencillas representativas de los distintos <i>estilos</i> o <i>géneros</i> que corresponden al instrumento:</p>

Música de los siglos XVI y XVII: Música de los virginalistas ingleses, música italiana, música francesa, música alemana, música española.

Música del s. XVIII: obras de J. S. Bach, música francesa, música del barroco tardío (hijos de J. S. Bach), música de la península ibérica, música italiana.

Música de los siglos XX y XXI

obras que abordan las *problemáticas técnicas* particulares del instrumento.

Bach, J. S. (1959) *Little preludes and fugues = Kleine Präludien und Fughetten*. München: Henle.

Bach, J. S. (1970) *Inventionen und Sinfonien*. Kassel: Bärenreiter.

Bartók, B. *For children* Vol. I. London: Boosey & Hawkes.

Boismortier, J. B. (1994) *Quatre suites de pièces de clavecin*. Paris: Fuzeau.

Buxtehude, D. (1985) *Harpsichord compositions*. New York: Alfred; Kalmus

Couperin, F. (1974) *L'art de toucher le clavecin*. Van Nuys, Ca.: Alfred.

Ferguson, H. (1962-71). *Early English keyboard music; Early French keyboard music; Early Italian keyboard music; Early German keyboard music*. London: Oxford University.

Purcell, H. *Suites, lessons and pieces for the harpsichord*. New York: Dover.

Rosenhart, K. (1977) *The Amsterdam harpsichord Tutor* Vol. I y II. Amsterdam: Saul B. Groen.

MATERIAL PARA EXAMEN

Bach, J. S. Invención No. 4 en re menor

Invención No. 5 en mi bemol mayor

Buxtehude, D. Suite en do mayor

Couperin, F. Preludio No. 7

Purcell, H. A ground in gamut

Anónimo. *Le forze d'hercole*

O algunas otras obras de dificultad equivalente

BIBLIOGRAFÍA

Anglés, H., ed. (1966). *Obras de música para tecla, arpa y vihuela: monumentos de la música española, 27-29*. Barcelona: Instituto Español de Musicología.

Bach, J. S. (1954). *Neue Bach Ausgabe*. Kassel: Bärenreiter.

Ferguson, H. (1962-71). *Early English keyboard music; Early French keyboard music; Early Italian keyboard music; Early German keyboard music*. London: Oxford University.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

Padilla, Eunice, et al. (2008). *Resonancia: La sonata y otras formas instrumentales de los siglos XVII y XVIII*. CD ROM. México: UNAM/Urtext.

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Grove music online

<http://www.music.ed.ac.uk/euchmi/cimcim/iht/iht.html#keyboard>

http://www.klassika.info/Komponisten/Bach_CPE/wv_wvz1.html#item11

<http://www.harpsichord-man.com/fixing.htm>

<http://www.harpsichord-man.com/fixing2.htm>

<http://www.earlymusic.net/links/>

<http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en ejecución de clavecín y contar con experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara y continuista.