



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnica y Repertorio Elemental de Órgano III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del órgano, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del órgano. Dicho repertorio abarca obras para órgano solo o con acompañamiento, música de cámara, conciertos, villancicos, cantatas, misas, oratorios, poemas sinfónicos, estudios técnicos y estilísticos, y manuales de escalas y arpeggios para manual y pedal. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio aborda una gama amplia de habilidades técnicas, representa distintas épocas y estilos, e incluye música mexicana

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Describirá los elementos físicos que constituyen el instrumento y las técnicas básicas para su cuidado y mantenimiento	I. Cuidado del Instrumento <ul style="list-style-type: none"> • Reparaciones de teclados y tiradores de registros • Afinación de flautas labiales
	Conocerá las diferentes técnicas y rutinas básicas de aprendizaje	II. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de calentamiento • Ejercicios de coordinación para manos y pies a tres voces independientes • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos
	Adquirirá conocimientos básicos del contexto histórico y estético del repertorio abordado en el semestre	III. Contexto histórico y estético del repertorio del órgano <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al repertorio, figura, estilo y características de interpretación de J. S. Bach
	Desarrollará las habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución del órgano	IV. Habilidades técnicas del órgano Destreza mecánica <ul style="list-style-type: none"> • Escalas en los manuales a dos octavas en los 24 tonos • Arpegios en los manuales a dos octavas en los 24 tonos • Solos de Pedal de la obras de J.S. Bach • Escalas y arpegios en el pedal a dos octavas • Articulación diferente a dos manos y pedal
	Consolidará habilidades básicas relativas a la enunciación y el control del sonido instrumental	VI. Enunciación y control del sonido Articulación propia del estilo de J. S. Bach Registración Mezclas válidas de registros en la obra de J. S. Bach <ul style="list-style-type: none"> • Cambio de registros • Combinaciones erróneas

		<ul style="list-style-type: none"> • Cambios de teclados válidos <p>Afinación del órgano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto a un instrumento histórico • Levantamiento de fichas • Organización de un comité pro restauración • Documentación • Tipos de plaga y saqueo <p>Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de las bases de la entonación del barroco
	<p>Consolidará creatividad y expresividad interpretativas</p>	<p>VII. Creatividad y expresividad interpretativas</p> <p>Expresión musical Empleo musicalmente efectivo y estilísticamente apropiado de</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fraseo • Ritmo • Color • Dinámica control de volumen y expresión • <i>Rubato</i> • Registración <p>Expresión corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de memoria • Comunicación (manejo escénico) • Práctica de ejecución ante públicos diversos <p>Técnicas para el desarrollo de la creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización de ideas musicales y emociones • Comparación de interpretaciones de instrumentistas diversos • Comparación de la ejecución propia en diferentes instrumentos • Elaboración de breves notas al programa
	<p>Identificará los elementos y funcionamiento del órgano de la época de J .S. Bach</p>	<p>VIII El órgano de J. S. Bach</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caja de vientos por registros <i>Schlieflade</i> • Tracción mecánica • Fuelles a mano • Diferentes cuerpos del Órgano <i>Werkprizip</i>

		<ul style="list-style-type: none"> • Registros del barroco alemán • Órganos auténticos en Turingia y Sajonia, Gottfried Silbermann, Trost, Zacharias Hildebrandt • Registros que ya no se construyen • Reparación de flautas antiguas • Afinaciones de uso en Alemania en la época La a 415, 466 y 503 Hz • Temperamentos alemanes de la época de J S Bach, Buen temperamento • Funcionamiento tracción mecánica • Funcionamiento de fuelles
	<p>Dominará un método básico para el órgano de nivel inicial y un pequeño repertorio</p>	<p>IX. Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partita sobre el coral “O Gott, du frommer Gott” BWV 767 J S Bach • Piezas para manual solo de Pachelbel, Buxtehude, Fugas de G F Haendel • Preludio en re menor de Johann Pachelbel • Ciaconne en re menor de Johann Pachelbel • Pequeños preludios y fugas con pedal del 553 al 560 atribuidos a Bach
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico)	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	
Ejercicios fuera del aula	(x)	(auditivo, teórico y práctico)	(x)
Seminarios	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Participación en clase	(x)
Trabajos de investigación	(x)	Asistencia a prácticas	()
Prácticas de taller o laboratorio	()	• Revisión del registro personal de avances musicales específicos	
Prácticas de campo	()	• Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto	
• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales		• Recital-examen colectivo (los alumnos de	
• Aprovechamiento de programas de			

<p>movilidad estudiantil, de haberlos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Ejercicios de manejo escénico • Elaboración de registros de estudio • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares en calidad de oyente • Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género, tales como orquestas comunitarias o juveniles • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales <p>Elaboración de fichas de cinco órganos de su localidad de origen, con fotografía, si es posible video y grabación, con una descripción escrita del estado que guarda, deterioro, fechas de construcción, constructor, nombre del sitio: parroquia, templo, palacio, salón de conciertos, ensayos, localidad, institución, patrocinadores, comité, mayordomos, párrocos, etc.</p>	<p>todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recital-examen individual (dos o tres sinodales)
--	---

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente a la unidad deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Ejecutará de memoria la Partita de Coral O Gott du frommer Gott BWV 767 de J S Bach, cuatro piezas manualiter del repertorio germánico del siglo xvii de Pachelbel, Buxtehude, G F Haendel, la Ciaconne en re menor pedaliter, el Preludfium en re de Johann Pachelbel más dos piezas nuevas a escoger de los pequeños preludios y fugas del 553 al 560 atribuidos a Bach

Bach, J. S. (atribuidos) 8 pequeños preludios para órgano BWV 553 a 560. Mainz: Schott.

Bach, J. S. *Orgelwerke V*. Leipzig: Peters.

Buxtehude. *Orgelwerke*. Wiesbaden: Breitkopf & Haertel.

Haendel G. F. *Organ Works*. Dover: New York.

Pachelbel. *Orgelwerke*. Kassel: Baerenreiter.

Repertorio técnico

Bernal Jiménez. *Método para órgano*. Morelia: Conservatorio de las Rosas

Bossi, M. E. (1987). *Metodo teoretico practico per organo di e Giovanni Tebaldini*. Milano: Carlsch.

Clemens. *Modern School for the Organ*. New York: G. Schirmer.
Kaller. *Orgelschule: Método para órgano*. Mainz: Schott.
Lemmens, J. *Ecolè complete de l'orgue*. Bruxelles: Schott.
Merkel. *Orgelschule*. Mainz: Schott

MATERIAL PARA EXAMEN

Ejecutará un programa de 30 minutos configurado de la siguiente forma

- 1.- Ejecutará de memoria la Partita de Coral O Gott du frommer Gott BWV 767 de J S Bach,
- 2.- Una pieza manualiter del Pachelbel,
- 3.- Una pieza manualiter de Buxtehude
- 4.- Una Fuga de G F Haendel
- 5.- Ciaconne en Re menor pedaliter
- 6.- Preludium en Re pedaliter de Johann Pachelbel
- 7.- Dos de los pequeños preludios y fugas del 553 al 560 atribuidos a Bach, de memoria

BIBLIOGRAFÍA

Técnica del instrumento

Bernal Jiménez. *Método para órgano*. Morelia: Conservatorio de las Rosas
Bossi, M. E. (1987). *Metodo teoretico practico per organo di e Giovanni Tebaldini*. Milano: Carlsch.
Clemens. *Modern School for the Organ*. New York: G. Schirmer.
Dupré, Marcel. *Méthode d' Orgue*. Paris: A. Leduc.
Germani, Fernando. *Metodo per Organo*. Roma: De Santis.
Kaller. *Orgelschule: Método para órgano*. Mainz: Schott.
Lemmens, J. *Ecolè complete de l'orgue*. Bruxelles: Schott.
Merkel. *Orgelschule*. Mainz: Schott

Repertorio

Bach, J. S. (atribuidos) 8 pequeños preludios para órgano BWV 553 a 560. Mainz: Schott.
Bernal Jiménez. *Catedral, piezas para órgano* (manuales solamente). Morelia: Conservatorio de las Rosas.
Mendelssohn, F. *Organ works*. London: Novello.
Vierne, Louis. *24 pièces en style libre pour orgue ou Harmonium*. Paris: Hammele.

Organología y mantenimiento del instrumento

Audsley, G. A. *The Art of organ-building*. New York: Dover.
Douglass, F. (1969). *The language of the classical French organ*. New Haven: Yale University.
Jakob. *Die Orgel*. Stuttgart: Hallwag Bern.
Klotz, H. *Über der Orgelkunst del Mittelalter, Renaissance und des Barrock*. Kassel: Bärenreiter.
Perrot, J. (1971). *The organ, from its invention in the Helenistic period to the thirteenth century*. New York: Oxford University.
Praetorius, M. *Sintagma Musicum: Vol II de Organología*. Kassel: Bärenreiter.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

Dentro del Acervo de la Biblioteca Cuicamatini de la ENM UNAM
The Organ, Royal College of Organists, London
The American Organist, American Guild of Organists New York

Ars Organi, Gessellschaft der Orgelfreunde. Disponible parcialmente en texto completo en www.gdo.de/veroeffentlichungen/ars:organi/
L' Orgue Revista francesa sobre el organo
Caixa Spessiva, Revista brasileña sobre el Órgano
Acceso en línea al *Grove Dictionary of Music* y otros similares
Pipedreams, Programa radiofónico sobre el órgano son
Organ Stops un enorme diccionario con miles de entradas sobre los registros del órgano

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Órgano o equivalente, con especialidad en docencia.
Certificate of Professorship, Royal College of Organists, Associateship Certificate AAGO
American Guild of Organists.