



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN MÚSICA  
PIANO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3°		CLAVE:			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Conjuntos Corales I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	2
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno desarrollará a través de la práctica coral competencias para la integración de conocimientos musicales en su formación.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

Esta asignatura consta de dos semestres, en la cual se proporciona a los alumnos una práctica vocal en conjunto que les permita integrar conocimientos de solfeo, armonía, contrapunto, estilo e interpretación. Con la asimilación de estos elementos se desarrollará la habilidad de cantar en conjunto, respondiendo tanto al gesto del director como a la sonoridad resultante.

Se aborda repertorio coral a *capella* o con acompañamiento. Dicho repertorio puede ser homofónico o contrapuntístico. Se abordarán obras del periodo comprendido entre el s. XVI y el XXI.

La elección del repertorio dependerá de las características del grupo. La dificultad del repertorio correspondiente al semestre es lo que hace la diferencia entre cada uno de ellos.

<b>Nº DE HORAS</b>	<b>OBJETIVOS PARTICULARES</b> En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	<b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b>
	Describir el contexto socio-histórico del repertorio coral seleccionado para el primer semestre	<b>I. Contexto socio - histórico del repertorio del semestre</b>
	Distinguir las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales correspondientes al repertorio de conjuntos corales	<b>II. Estilística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes períodos, desde el siglo XVI al siglo XXI</li> </ul>
	Desarrollar habilidades técnico-mecánicas, a saber: precisión en la afinación, control de la respiración y ergonomía de la ejecución	<b>III. Habilidades técnico-mecánicas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destreza vocal: Ejercicios simples de vocalización colectiva, para reafirmar la entonación y la afinación</li> <li>• Ejercicios con cada cuerda del grupo para unificar su emisión</li> <li>• Ergonomía de la ejecución: postura, relajación, balance, condición física y hábitos</li> <li>• Respiración: teoría y práctica de una respiración adecuada</li> </ul>
	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical, a saber: rítmica, métrica y agógica	<b>IV. Tiempo musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo: ritmos binarios, ternarios, combinaciones de binario y ternario</li> <li>• Métrica: métricas binarias, ternarias y complejas, métricas combinadas</li> <li>• Agógica: Intensidades de acentuación y expresión aplicadas al texto de la obra y al entorno de su estilo musical</li> </ul>
	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido, a saber: afinación, entonación, calidad y proyección del sonido colectivo, fraseo, articulación y dinámica	<b>V. Control y producción del sonido</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Legato, portato, non legato, staccato, marcato, accents, sfz – fff, crescendo y diminuendo</i></li> <li>• Producción del sonido: ejercicios de apoyo, proyección, afinación y entonación</li> <li>• Dinámica, articulación y fraseo</li> </ul>
	Desarrollar colectivamente la creatividad interpretativa y la expresividad	<b>VI. Creatividad interpretativa y expresividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de expresión corporal ligados a la ejecución</li> <li>• Verbalización de ideas musicales y</li> </ul>

		emociones u otros recursos apropiados <ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica de ejecución ante públicos diversos</li> </ul>
<b>TOTAL: 32</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrar cuartetos (un miembro de cada cuerda del coro) para verificar el avance individual</li> <li>• Participación en conciertos, festivales musicales y presentaciones públicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exámenes parciales</li> <li>• Examen semestral</li> <li>• Participación en clase</li> <li>• Asistencia (%)</li> <li>• Recital público colectivo al término de cada semestre</li> </ul>

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de los alumnos en lo que corresponde a nivel técnico y habilidades a desarrollar.</p> <p>Mozart, Wolfgang Amadeus. <i>Misa Brevis en F Mayor K 192</i>  Mozart, Wolfgang Amadeus. <i>Misa Brevis en D Mayor K 194</i>  Mozart, Wolfgang Amadeus. <i>Misa Brevis en C Mayor K 220</i>  Mozart, Wolfgang Amadeus. <i>Te Deum K 141</i>  Purcell, Henry. <i>Te Deum en D</i>  Telemann, Georg Philipp. <i>Salmo 117</i>  Bach, Johann Christian. <i>Magnificat</i>  Haydn, Joseph. <i>Misa Breve a San Juan de Dios</i>  Monteverdi, Claudio. <i>Madrigales</i>  Vivaldi, Antonio. <i>Magnificat</i>  Vivaldi, Antonio. <i>Credo</i>  Vivaldi, Antonio. <i>Gloria</i>  Buxtehude, Dietrich. <i>Cantata de Pascua</i>  Bach, Johann Sebastián. <i>Cantata 71 Dios es Rey</i>  Bach, Johann Sebastián. <i>Cantata 142 Un niño ha nacido</i>  Mozart, Wolfgang Amadeus. <i>Misa de Coronación</i>  Mozart, Wolfgang Amadeus. <i>Requiem</i>  Schubert, Franz. <i>Misa en G</i>  Delgado, F. <i>Te Deum</i>  Bach, Johann Sebastián. <i>Cantata 172 Resuenen sus cantos</i>  Bach, Johann Sebastián. <i>Cantata 12 Llanto, lamentos...</i>  Bach, Johann Sebastián. <i>Cantata 21 Yo tenía mucha aflicción</i>  Brahms, Johannes. <i>Valses de amor Op. 52</i></p>

Brahms, Johannes. *Nuevos valsos de amor Op. 65*  
Rutter, John, *Gloria*  
Schumann, Robert. *Advent Lied*  
Pinkham, Daniel. *Christmas Cantata*  
MIKLOS, K. *Magnificat*  
Pinkham, Daniel. *Christmas Cantata*  
Faurè, Gabriel. *Requiem*  
Britten, Benjamin. *Ceremony of Carols*  
Castelnuovo-Tedesco. Mario, *Romancero Gitano*  
Guastavino, Carlos. *Indianas*  
Ramirez, Ariel. *Misa Criolla*

#### **MATERIAL PARA EXAMEN**

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Gallo, J. A., et al. (1979). *El director de coro*. Buenos Aires: Ricordi.  
Busch, B. R. (1995). *El director de coro, gestos y metodología de la dirección*. Madrid: Real Musical.  
Robinson, R. y Winold A. (1992). *The choral experience: literature materials and methods*. Prospect Heights, Ill.: Waveland.

#### **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

##### **(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM  
Acceso en línea al Diccionario de Música Groves [y otros]  
Acceso en líneas a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa  
Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini  
Páginas en Internet especializadas en la música coral  
Sociedades Internacionales de Agrupaciones corales

#### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Música o equivalente, con especialidad en el trabajo coral.