



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
PIANO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnica y Repertorio Elemental de Piano VI					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo, una práctica instrumental básica y una interpretación sólida y adecuada; de acuerdo con el nivel de destreza y conocimientos apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, las herramientas técnicas y los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para abordar obras de nivel de dificultad equivalentes a las obras listadas en el repertorio para el semestre. Dicho repertorio abarca obras para piano solo, conciertos, estudios técnicos y estilísticos y manuales de escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio aborda distintas épocas y estilos, e incluye también música mexicana.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollar técnicas y estrategias de estudio para una adecuada interpretación pianística	I Técnicas de estudio <ul style="list-style-type: none"> • Planificación y optimización del tiempo de estudio • Desarrollo de un método de estudio • Estrategias de memorización • Estrategias de observación personal
	Desarrollar las bases mecánicas y ergonómicas de la técnica pianística	II Desarrollo técnico Habilidades técnicas <ul style="list-style-type: none"> • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias de solución de problemas • Precisión, optimización y fluidez en los movimientos • Control del sonido • Independencia de movimientos • Ejercicios técnicos • Escalas y arpegios Ergonomía de la ejecución <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal
	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al dominio de los diferentes tipos de producción de sonido en el piano	III Toques <ul style="list-style-type: none"> • Legato • Staccato • Portato
	Aplicar las diferencias interpretativas en los distintos estilos, en función de la articulación, fraseo, tempo, etc.	IV Estilística <ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas • El fraseo • Articulación • Agógica • Conducción e independencia de voces • Concepto formal • Utilización de los pedales
	Interpretar obras de distintos estilos musicales	V Repertorio <ul style="list-style-type: none"> • Barroco • Clásico • Romántico

		<ul style="list-style-type: none"> • Impresionista, contemporáneo o siglo XX • Mexicano <p>Nota: el repertorio del semestre incluye obras de los periodos con distinto grado de dificultad</p>
	Desarrollar capacidades analíticas básicas para una adecuada comprensión e interpretación de la música	VI Análisis musical <ul style="list-style-type: none"> • Análisis formal • Análisis melódico • Análisis armónico básico
	Tocar de manera fluida a primera vista ejemplos musicales sencillos	VII Lectura a primera vista <ul style="list-style-type: none"> • Música homofónica sencilla • Música a dos voces sencilla
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a clases magistrales • Asistencia a conciertos • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Clases grupales • Clases grupales dirigidas por más de un profesor de piano • Recitales de cátedra • Recitales extramuros • Revisión comentada de material de audio y video 	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia puntual y regular a clase • Desempeño general durante el semestre • Participación en recitales • Cumplimiento de objetivos • Examen departamental obligatorio

REPERTORIO
<p>Una obra barroca equivalente en dificultad a: Bach, J. S. <i>Invención a dos voces en mi menor BWV 793</i>: para piano. Bach, J. S. <i>Invención a dos voces en fa menor BWV 795</i>: para piano. Scarlatti, D. <i>Sonata en do mayor K. 116</i>: para piano. Scarlatti, D. <i>Sonata en do mayor K. 132</i>: para piano. Scarlatti, D. <i>Sonata en la menor K. 175</i>: para piano.</p> <p>Una sonata o ciclo de variaciones del período clásico equivalente en dificultad a: Beethoven, L. v. <i>Sonata en fa menor op. 2 No. 1</i>: para piano. Haydn, F. J. <i>Sonata en re mayor Hob. XVI/37</i>: para piano. Mozart, W. A. <i>Sonata en si bemol mayor K. 281</i>: para piano.</p> <p>Una obra romántica equivalente en dificultad a: Brahms, J. <i>Valses op. 39</i>: para piano.</p>

<p>Schumann, R. <i>Arabeske op. 18</i>: para piano. Mendelssohn, F. <i>Canción sin palabras en la menor op. 19 No. 2</i>: para piano. Una obra impresionista o siglos XX y XXI equivalente en dificultad a: Bartók, B. <i>Mikrokosmos IV</i>: para piano. Debussy, C. A. <i>La Fille aux Cheveux de Lin (Primer libro de Preludios)</i>: para piano. Ravel, M. <i>Menuet sur le nom de Haydn</i>: para piano. Una obra mexicana equivalente en dificultad a: Coral, L. <i>Variaciones sobre un tema de Bartók</i>: para piano. Halffter, R. <i>Once Bagatellas op. 19</i>: para piano. Moncayo, J. P. <i>Tres piezas para piano</i>: para piano. Ponce, M. M. <i>Preludio y fuga sobre un tema de Haendel</i>: para piano.</p> <p>Todas las escalas mayores y menores, movimiento paralelo y contrario. Escalas mayores y menores a la tercera y a la décima. Todos los arpeggios mayores, menores, disminuidos y séptima de dominante. Estudios equivalentes en dificultad a: Czerny, C. <i>Estudios op. 740</i>: para piano. Heller, S. <i>Estudios op. 46</i>: para piano. Moszkovsky, M. <i>Estudios op. 72</i>: para piano.</p>
--

MATERIAL PARA EXAMEN
El alumno presentará de memoria el repertorio asignado para este semestre en un examen departamental obligatorio con sinodales.

BIBLIOGRAFÍA
<p>Hofmann, J. (1976). <i>Piano playing</i>. New York: Dover. Horowitz, J. (1984). <i>Conversaciones con Arrau</i>. Buenos Aires: Javier Vergara. Leimer, K., Giesecking, W. (1972). <i>Piano Technique</i>. New York: Dover. Lhevinne, J. & R. (1972) <i>Basic principles on piano playing</i>. New York: Dover. Neuhaus, H. (1987). <i>El arte del piano</i>. Madrid: Real Musical. Sandor, G. (1981) <i>On piano playing: motion, sound and expression</i>. New York: Schirmer. Wolf, H. (1983). <i>Masters of the keyboard</i>. Bloomington: Indiana University.</p>

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO
Licenciado en Música o equivalente, con especialidad en piano.