

Revista Interdisciplinaria de Investigación sobre la música (RIISM) NORMAS EDITORIALES

Características de los textos

El texto podrá estar escrito en español, portugués, inglés o francés, y tendrá **un mínimo de cinco mil palabras y un máximo de diez mil**, incluyendo tablas, figuras y referencias. Con excepción de la primera página, el documento deberá estar debidamente anonimizado para la revisión a doble ciego.

Para la redacción del texto que se somete a dictamen deben seguirse las recomendaciones de la plantilla incluida en esta convocatoria. Enviar el manuscrito al correo electrónico: _____; con el asunto “Convocatoria_RIISM”; en el cuerpo del mensaje deberá especificarse el nombre y apellido del autor, así como el título del documento.

Sobre los contenidos audiovisuales

Las imágenes que se incorporen al manuscrito deberán estar en formato jpg, png o tiff en 150 dpi (píxeles por pulgada) y en RGB (colores luz); los contenidos de audio en formato mp3 y los contenidos de video en formato mp4.

Estos contenidos deberán enviarse en el mismo correo del envío del manuscrito, en una carpeta con el nombre “Contenidos audiovisuales”. Cada archivo deberá nombrarse igual que como aparece referenciado en el manuscrito.

Derechos de autor

Es importante que el autor del texto se cerciore que su manuscrito no lesiona derechos de autor de terceros. En caso de utilizar contenidos con derechos de autor, por ejemplo, imágenes, contenidos audiovisuales o tablas, deberá entregar la autorización oficial correspondiente.

Sobre el proceso de aceptación

La aceptación del texto dependerá de la valoración de un mínimo de dos dictaminadores externos al Comité Editorial de la revista que sean especialistas en el campo correspondiente, quienes evaluarán con base en un proceso doble ciego.

El periodo para la recepción del envío de trabajos es abierto, sin embargo, el cierre de la convocatoria para la publicación del primer número será el _____ (3 meses después de la publicación de la convocatoria). El autor recibirá respuesta de los dictaminadores el _____, por correo electrónico.

Secciones

Título del artículo en el idioma original de máximo 20 palabras

Nombre de autor apellido1 apellido2; Nombre de autor apellido1 apellido2

Tipo de trabajo

Resumen: En esta sección deberá resumir las ideas principales de su artículo en un máximo de 250 palabras; con los párrafos justificados, en tipo de letra Times New Roman, con tamaño de 12 puntos e interlineado de 1.15 puntos.

Palabras clave: Escribir de 3 a 5 palabras clave, separadas por una coma.

Título del artículo en inglés

Abstract: En esta sección deberá resumir las ideas principales de su artículo en inglés, y en español en caso de que no sea este último el idioma original; con los párrafos justificados, en tipo de letra Times New Roman, con tamaño de 12 puntos e interlineado de 1.15 puntos.

Keywords: Escribir de 3 a 5 palabras clave en inglés, separadas por una coma.

Subtítulo segundo nivel, alineado a la izquierda, en negritas, 12 puntos

Redacte el manuscrito en tipo de letra Times New Roman, con un tamaño de 12 puntos e interlineado de 1.15 puntos. Justifique todos los párrafos y no aplique espaciado entre párrafos consecutivos, tanto anterior como posterior. Deje doble espacio únicamente cuando termina una sección y sigue el subtítulo de otra sección. Use los tamaños de margen superior e inferior de 2.5 cm, e izquierdo y derecho de 3 cm.

Al iniciar un párrafo aplique una sangría en la primera línea de 0.5 pulgadas o 1.27 cm. Las líneas restantes del párrafo deben estar justificadas.

Subtítulo tercer nivel, alineado a la izquierda, en negritas e itálicas, 12 puntos

Cuando utilice subtítulos de segundo y tercer nivel, inicie el párrafo en la siguiente línea. Evite usar negrita para enfatizar dentro del texto. En caso de incluir citas textuales de más de 40 palabras:

No use comillas, comience en una nueva línea, con sangría en todo el bloque de 0.5 pulgadas del margen izquierdo. Utilice un interlineado de 1 punto. Cite la fuente entre paréntesis después de la puntuación final de la cita, o cite el autor y el año en la narrativa antes de la cita y coloque solo el número de página entre paréntesis después de la puntuación final de la cita. No agregue un punto después del paréntesis de cierre en ninguno de los casos. (Apellido, Año, p. 1)

Continúe la redacción de artículo en la siguiente línea con la sangría de 0.5 pulgadas o 1.27 cm. No agregue espacio adicional entre la cita y el siguiente párrafo.

Subtítulo cuarto nivel, con sangría de 0.5 pulgadas, en negritas, 12 puntos, finalizar con punto. Inicie el texto en la misma línea y continúe la redacción como un párrafo regular. En caso de utilizar neologismos por favor aclararlos y justificar su uso. Utilice la herramienta referencia cruzada de *Word* para dirigir al lector hacia un elemento, dato o cita que se encuentra en otra parte del documento. Todas las figuras y tablas deben ser referidas en el documento e incluir título o pie de foto, y en su caso, la fuente correspondiente (Ver Figura 1 y Tabla 1).

Figura 1

Título de la figura. Evite títulos demasiado generales o detallados

Nota: Escriba las notas necesarias debajo de la figura, con alineación a la izquierda e interlineado de 1.15 puntos.

Tabla 1

Título de la tabla

Variable	1	2
1. Edad	10	15
2. Entrenamiento musical	20	15

Nota: Escriba las notas necesarias debajo de la tabla, con alineación a la izquierda e interlineado de 1.15 puntos.

Subtítulo quinto nivel, con sangría de 0.5 pulgadas, en negritas e itálicas, 12 puntos, finalizar con punto. Inicie el texto en la misma línea y continúe la redacción como un párrafo regular. En general siga las normas de estilo y citación del manual de publicaciones APA (*American Psychological Association*), séptima edición. Como excepción a los criterios que APA solicita le pedimos incluir el número de página al final de las citas textuales y al final de la paráfrasis de un pasaje específico, particularmente en el caso de citas de libros. Para citar el nombre de autores con dos apellidos, sugerimos escribir ambos, separados por un guión medio, tanto en las citas como en las referencias.

Referencias

Artículo académico con DOI

McCauley, S. M., & Christiansen, M. H. (2019). Language learning as language use: A cross-linguistic model of child language development. *Psychological Review*, 126(1), 1–51. <https://doi.org/10.1037/rev0000126>

Libro

Brown, L. S. (2018). *Feminist therapy* (2nd ed.). American Psychological Association

Capítulo de libro

Balsam, K. F., Martell, C. R., Jones, K. P., & Safren, S. A. (2019). Affirmative cognitive behavior therapy with sexual and gender minority people. In G. Y. Iwamasa & P. A. Hays (Eds.), *Culturally responsive cognitive behavior therapy: Practice and supervision* (2nd ed., pp. 287–314). American Psychological Association. <https://doi.org/10.1037/0000119-012>

Página web

Avramova, N. (2019, January 3). The secret to a long, happy, healthy life? Think age positive. CNN. <https://www.cnn.com/2019/01/03/health/respect-towardelderly-leads-to-long-life-intl/index.html>

Tesis

Hollander, M. M. (2017). *Resistance to authority: Methodological innovations and new lessons from the Milgram experiment* (Publicación No. 10289373) [Tesis de doctorado, University of Wisconsin–Madison]. ProQuest Dissertations and Theses Global.

Sesión en conferencia

Fistek, A., Jester, E., & Sonnenberg, K. (2017, July 12–15). Everybody's got a little music in them: Using music therapy to connect, engage, and motivate [Sesión de conferencia]. Autism Society National Conference, Milwaukee, WI, United States.
<https://asa.confex.com/asa/2017/webprogramarchives/Session9517.html>

Álbum de música

Bach, J. S. (2010). The Brandenburg concertos: Concertos BWV 1043 & 1060 [Álbum grabado por Academy of St Martin in the Fields]. Decca. (Obra original publicada 1721)