



**Comunicado sobre el regreso escalonado a actividades presenciales  
y continuidad de las actividades en línea en la Facultad de Música  
a partir del semestre 2022-2.**

**A LA COMUNIDAD DE LA FACULTAD DE MÚSICA UNAM**

En el marco del regreso gradual a actividades presenciales y continuidad de las actividades en línea, en labores artísticas y académicas a partir del semestre 2022-2, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Música en su XXV sesión extraordinaria del 27 de octubre de 2021, aprobó los siguientes acuerdos.

**Acuerdos del H. Consejo Técnico para el  
Regreso a actividades artísticas y académicas 2022-2**

1. Dependiendo de las condiciones sanitarias y de los acuerdos de la rectoría de la UNAM, se acuerda un regreso de manera mixta para el semestre 2022-2.
  - a. Se retomará la **modalidad presencial** en el nivel de licenciatura y ciclo propedéutico para todas las clases de instrumento y de canto, música de cámara, conjuntos corales, conjuntos instrumentales y orquestales, observando todas las medidas de precaución sanitaria correspondientes.
  - b. Se dará continuidad a las clases en **modalidad en línea** para todas las asignaturas grupales distintas de las antes mencionadas en nivel licenciatura y el ciclo propedéutico, entre ellas: adiestramiento auditivo, teoría y análisis musical, lenguaje musical; historia de la música universal, filosofía del arte, historia de la música mexicana; informática musical, psicopedagogía musical, investigación documental, seminario de titulación, prácticas docentes supervisadas, así como las asignaturas impartidas en el Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica.

Se adjunta al presente, un archivo con la **lista completa de asignaturas** que serán presenciales, así como aquellas otras que continuarán en modalidad en línea.



2. Todas las asignaturas del Ciclo de Iniciación Musical (CIM) se continuarán en **modalidad en línea**.
3. El regreso de manera mixta para el semestre 2022-2 se realizará de acuerdo a los *Lineamientos generales para el regreso a las actividades universitarias en el marco de la pandemia de COVID-19*, siguiendo las directrices del Protocolo de limpieza de instrumentos musicales en cubículos y aulas, así como de acceso y permanencia en las instalaciones de la Facultad de Música, aprobado por el Comité de seguimiento el día 20 de septiembre de 2021. (<https://www.fam.unam.mx/servicios/protocoloc19.php>)
4. Hacia el final del semestre 2022-1, se emitirá un comunicado para describir en detalle cómo se realizarán las actividades tanto las presenciales como las de vía remota
5. Estas disposiciones serán evaluadas conforme a la evolución de la pandemia por COVID-19 en las próximas sesiones del H. Consejo Técnico de la FaM.

**Atentamente.**

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**

Ciudad de México, a 28 de octubre de 2021

**H. Consejo Técnico de la Facultad de Música de la UNAM**



**Designación de modalidad *presencial* y *en línea* para el semestre 2022-2,  
en las asignaturas del ciclo propedéutico y el nivel licenciatura en la  
Facultad de Música**

**ASIGNATURAS DEL CICLO PROPEDÉUTICO**

**Modalidad presencial**

1. T.Y.R.E: I-VI (Técnica y repertorio elemental: canto/acordeón/  
clavecín/órgano/cuerdas, alientos y percusiones/piano/viola da gamba)
2. Conjuntos corales I-II
3. Piano-Canto I-VI
4. Piano-Composición I-VI
5. Guitarra-Educación musical I-VI
6. Acordeón-Educación musical I-VI
7. Piano-Educación musical I-VI
8. Piano-Órgano I-VI
9. Temas selectos de la práctica musical  
(Contrabajo I-VI/Viola I-VI/Violín I-VI/Violonchelo I-VI)
10. Violín-etnomusicología I-VI  
Guitarra-etnomusicología I-VI  
Piano-etnomusicología I-VI  
Flauta dulce-etnomusicología I-VI
11. Conjuntos instrumentales I-II
12. Lectura a primera vista y armonía al teclado I-II (órgano o clavecín)
13. Lectura a primera vista y armonía al teclado I-II (piano)
14. Laboratorio de prácticas de educación musical I-IV
15. Viola da gamba
16. Consort de violas I-II
17. Taller de ópera
18. Coro de educadores musicales

**Modalidad en línea**

1. Introducción a la música I-II
2. Taller de inducción a la vida universitaria (TIVU)
3. El espacio social de la música I-II
4. Armonía I-IV



5. Contrapunto I-II
6. Solfeo y entrenamiento auditivo I-VI
7. Historia de la música universal I-II (etnomusicología)
8. Introducción a la etnomusicología I-II (etnomusicología)
9. Métodos y técnicas de investigación I-II (etnomusicología)
10. Introducción a la etnografía musical I-II (etnomusicología)
11. Análisis de la práctica educativa I-II
12. Rítmica y expresión corporal I-II (canto)
13. Italiano I-II (canto)
14. Fonética y dicción (canto)
15. Técnicas de composición I-VI
16. Técnicas contrapuntísticas I-II
17. Introducción a la tecnología musical
18. Prácticas de armonización, transporte y lectura a primera vista (Guitarra I-IV/Piano I-IV/Acordeón I-IV)

## ASIGNATURAS DEL NIVEL LICENCIATURA

### **Modalidad presencial**

#### **CANTO**

1. Canto I-VIII
2. Repertorio vocal I-VIII
3. Conjuntos corales I-IV
4. Ópera de cámara I-II
5. Obligatoria de elección  
(Mélodie I-VIII/Lied I-VIII/Música Mexicana I-VIII/Canción de concierto española I-VIII)
6. Obligatoria de elección  
(Ópera de cámara III-IV/Teatro Musical I-II)
7. Actuación aplicada al canto I-VI
8. Obligatoria de elección  
(Piano aplicado al canto I-IV/Piano-canto I-V)

#### **COMPOSICIÓN**

1. Piano para composición I-IV
2. Música de cámara I-VIII



## EDUCACIÓN MUSICAL

1. Obligatoria de elección  
(Instrumento I-VIII: Acordeón, guitarra o piano)
2. Canto I-II
3. Dirección coral I-IV
4. Dirección de conjuntos instrumentales I-II
5. Obligatoria de elección  
(Coordinación de conjuntos musicales I-II/Percusiones I-II)
6. Coro de educadores musicales.

## INSTRUMENTISTA-ACORDEÓN

1. Acordeón I-VIII
2. Música de cámara I-VIII
3. Conjuntos orquestales I-VI
4. Introducción a los estilos musicales I-II

## INSTRUMENTISTA-ARPA

1. Arpa I-VIII
2. Música de cámara I-VIII
3. Repertorio orquestal I-IV
4. Conjuntos orquestales I-IV

## INSTRUMENTISTA-CUERDAS FROTADAS, ALIENTOS Y PERCUSIONES

1. Obligatoria de elección  
(Instrumento I-VIII)
2. Música de cámara I-VIII
3. Conjuntos orquestales I-VIII
4. Viola da gamba
5. Consort de violas II

## INSTRUMENTISTA-CLAVECÍN Y ÓRGANO

1. Obligatoria de elección  
(Clavecín I-VIII/Órgano I-VIII)
2. Música de cámara I-VIII
3. Introducción a los estilos musicales
4. Lectura a primera vista I-II
5. Armonía al teclado I-II
6. Bajo continuo I-II
7. Obligatoria de elección  
(Instrumento complementario I-II: clavecín u órgano)



## INSTRUMENTISTA-GUITARRA

1. Guitarra I-VIII
2. Música de cámara I-VIII
3. Conjuntos orquestales I-VI
4. Armonía al diapasón I-IV

## PIANO

1. Piano I-VIII
2. Música de cámara I-VIII
3. Lectura a primera vista I-II
4. Armonía al teclado I-II
5. Música para piano de los siglos XX y XXI

## ETNOMUSICOLOGÍA

1. Obligatoria de elección  
[Temas selectos de instrumento A: I-IV y B: I-IV (Piano)]  
[Temas selectos de instrumento A: I-IV y B: I-IV (Guitarra)]  
[Temas selectos de instrumento A: I-IV y B: I-IV (Violín)]  
[Temas selectos de instrumento A: I-IV y B: I-IV (Flauta dulce)]
2. Instrumento tradicional de México I-IV

## Modalidad en línea

1. Todas las asignaturas que brinda el Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica (LIMME)
2. Lenguaje musical I-VIII (canto)
3. Historia de la música universal I-IV
4. Historia de la música mexicana I-II
5. Filosofía del arte I-II
6. Italiano I-IV (canto)
7. Obligatoria de elección (canto)  
[(Francés I-IV/Alemán I-IV)]
8. Psicopedagogía musical I-II
9. Prácticas docentes supervisadas I-II
10. Investigación documental I-II
11. Seminario de titulación I-II
12. Acústica y psicoacústica (composición)
13. Teoría y análisis musical I-VIII
14. Instrumentación y organología I-II
15. Orquestación I-IV



16. Adiestramiento auditivo I-II
17. Composición I-VIII
18. Música electroacústica I-II
19. Informática musical I-II (composición)
20. Adiestramiento auditivo I-IV (educación musical)
21. Composición músico-escolar I-II (educación musical)
22. Sociología de la educación (educación musical)
23. Sociología de la música (educación musical)
24. Fundamentos de la pedagogía (educación musical)
25. Teorías pedagógicas (educación musical)
26. Didáctica de la música (educación musical)
27. Metodologías para la enseñanza musical (educación musical)
28. Teoría y diseño curricular (educación musical)
29. Prácticas profesionales de la enseñanza musical I-II (educación musical)
30. Planeación, evaluación y gestión educativa en los espacios interinstitucionales (educación musical)
31. Fundamentos de la psicología (educación musical)
32. Psicología educativa (educación musical)
33. Psicología del aprendizaje I-II (educación musical)
34. Seminario de investigación I-II (educación musical) III-IV (etnomusicología)
35. Etnomusicología I-IV
36. Transcripción musical I-IV (etnomusicología)
37. Acústica y organología (etnomusicología)
38. Culturas musicales de México I-II (etnomusicología)
39. Culturas musicales del mundo I-II (etnomusicología)
40. Folklorología I-II (etnomusicología)
41. Teoría antropológica I-II (etnomusicología)
42. Antropología de la música I-II (etnomusicología)
43. Sociología de la música I-II (etnomusicología)

## ASIGNATURAS OPTATIVAS

### **Modalidad presencial**

1. Violín barroco como segundo instrumento
2. Taller mantenimiento de instrumentos de cuerda frotada (laudería)
3. Conjuntos de viola da gamba
4. Viola da gamba como segundo instrumento
5. Taller construcción musical (laudería)
6. Fundamentos técnicos del tango



7. Flauta transversa barroca
8. Seminario de interpretación de música contemporánea
9. Actuación

### **Modalidad en línea**

1. Armonía al jazz