



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO



FACULTAD DE MÚSICA

2^o INFORME DE ACTIVIDADES

2017-2018

MARÍA TERESA GABRIELA FRENK MORA

OCTUBRE, 2018

DIRECTORIO

María Teresa Gabriela Frenk Mora
DIRECTORA

Alejandro Barceló Rodríguez
SECRETARÍA ACADÉMICA

Luis Gonzaga Pastor Farill
SECRETARÍA TÉCNICA

Daniel Miranda González
SECRETARÍA DE SERVICIOS Y ATENCIÓN ESTUDIANTIL

Rafael Omar Salgado Sotelo
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA

Juana Esquivel Flores
SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

Enrique Fernando Nava López
UNIDAD DE POSGRADO

Gabriela Priscila Zermeño Barrón
UNIDAD DE PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN ACADÉMICA

Luis Ángel Estrada Olivares
UNIDAD JURÍDICA

2º INFORME DE ACTIVIDADES

2018

FACULTAD DE MÚSICA

Xicoténcatl # 126, Col. Del Carmen, Coyoacán, C.P. 04100, Ciudad de México.

COORDINACIÓN GENERAL:

Dra. Gabriela Priscila Zermeño Barrón

ASISTENTES:

Fátima Guadalupe Vargas Cerón

Dulce Rivas Martínez

ÍNDICE

	Página
Presentación	5
Docencia	7
Academia	8
Superación Académica	11
Operatividad de los Planes de Estudio	14
Niveles Educativos	24
Becas	37
Programas de Alto Rendimiento	41
Servicios Académicos y Estudiantiles	42
Movilidad	47
Vinculación	51
Extensión como Vinculación Interinstitucional	53
Música y Tecnología	54
Educación a Distancia	55
Investigación	56
Posgrado	59
Extensión Académica	65
Difusión de la vida universitaria y artística de la FaM	66
Uso de salas para actividades artísticas	69
Grupos Representativos	73
Publicaciones	75
Actividades Relevantes	76
Educación Continua	78
Gestión y Administración	81
Recursos Humanos	82
Servicios y Mantenimiento General	82
Equipamiento Tecnológico	84
Mejoramiento y Acondicionamiento de la Sala Xochipilli	86
Renovación de la Biblioteca Cuicamatini	86

2º INFORME DE ACTIVIDADES

2018

Bienes Patrimoniales	88
Adquisición de instrumentos musicales, equipos y accesorios	89
Reparaciones y mantenimiento a instrumentos musicales	89
Infraestructura y Organización	91
Apoyos de la Administración Central	95
Ejercicio Presupuestal	97
Distribución del presupuesto 2018 por grupos de gasto	98
Distribución de los ingresos extraordinarios por grupos	99
Distribución del presupuesto por programa presupuestal	100
Actividades en Curso	102
Metas 2018-2019	104
Anexos	

PRESENTACIÓN

La Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México refrenda su compromiso con la calidad de sus servicios educativos, en aras de lograr la integración de nuestra comunidad académica, y en apoyo a la consolidación del conocimiento, particularmente en el campo de las artes y específicamente en el ámbito de la música clásica en el espacio universitario.

Frente a los problemas que actualmente enfrenta la sociedad mexicana, los estudios superiores juegan un papel fundamental para el desarrollo del país, en tanto que impulsan habilidades, conocimientos y actitudes en las nuevas generaciones, quienes tendrán una responsabilidad muy importante que cubrir, la salvaguarda de nuestro patrimonio cultural, tangible e intangible, en el cual está contenida la memoria histórica de la humanidad, y del cual forma parte el universo de saberes musicales que en nuestra institución se enseñan.

Por tal motivo, cada una de las acciones que realizamos en esta gestión, están encaminadas a formar ciudadanos comprometidos con su país, su medio natural y cultural, cuidando el patrimonio universitario representado en la infraestructura de nuestra facultad, y procurando la congruencia entre lo realizado y nuestras políticas institucionales y valores universitarios.

Nuestros logros han demandado esfuerzos y recursos, que hemos administrado con transparencia, siempre bajo los estándares de calidad y eficiencia.

A dos años de gestión, hacemos un balance sobre el cumplimiento de los objetivos de nuestro Plan de Desarrollo Institucional 2016-2020, conscientes de que aún hay metas por cumplir y sobre las cuales se está trabajando. En algunos casos, hemos conseguido nuestros objetivos, mientras que en otros la realidad institucional nos ha rebasado. No obstante, en aquellas situaciones en las que nos ha sido difícil avanzar, hemos encontrado soluciones alternas que nos han permitido re-direccionar nuestras metas, sin ir en detrimento del cumplimiento de nuestros objetivos.

Es importante mencionar que el alcance de las metas es producto del trabajo comprometido y en equipo de los funcionarios y directivos, quienes tienen como prioridad el resguardo de nuestro patrimonio universitario, representado en nuestras instalaciones y proyecto educativo.

2º INFORME DE ACTIVIDADES

2018

Este año ha sido de avances pero también de dificultades a sortear, el sismo del 19 de septiembre de 2017 sacudió fuertemente a la Ciudad de México, y aunque la facultad no sufrió daños estructurales, fue necesario hacer reparaciones mayores en algunas áreas del inmueble, como es el caso de la Sala Xochipilli y la reconstrucción de la barda que colapsó.

De este modo, reitero mi compromiso con la Universidad Nacional Autónoma de México, la Facultad de Música y la comunidad que la conforma.

Atentamente,

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

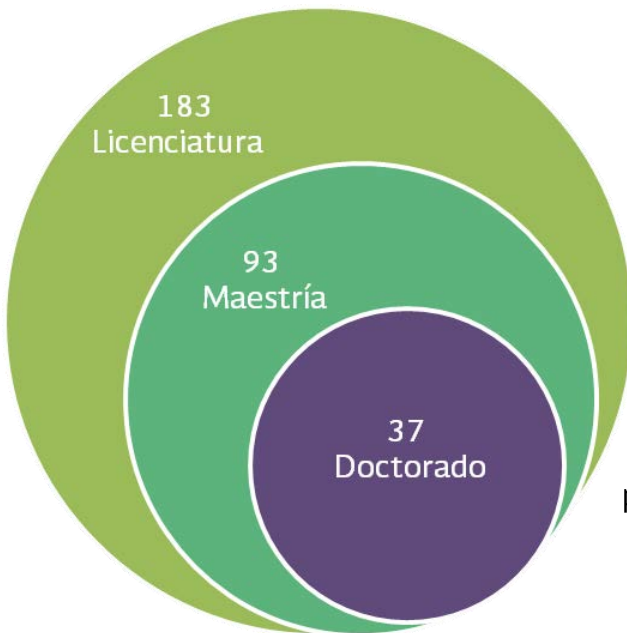
Coyoacán, Ciudad de México, a 23 de octubre de 2018.

LA DIRECTORA
MARÍA TERESA GABRIELA FRENK MORA

DOCENCIA

Academia

Los núcleos académico, básico y complementario, de la Facultad de Música estuvieron constituidos por **367** docentes.



El nivel de estudios de nuestros docentes considera los tres grados académicos de la educación superior.

Este año se otorgaron **52** dispensas por realización de estudios en el extranjero, y/o por trayectoria profesional reconocida.

Programas de estímulos

52 docentes participaron en el programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE): 40 Profesores de Carrera y 12 Técnicos Académicos.

18 docentes fueron reconocidos con el estímulo del programa Fomento a la Docencia para Profesores e Investigadores de Carrera (FOMDOC).

161 Profesores de Asignatura, participaron en el Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG).

(Ver Anexo 1)

Premios, reconocimientos y cátedras especiales

44 Medallas y diplomas por labor docente fueron entregadas este año.

2 Reconocimientos por jubilación

1 Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2018.

(Ver Anexo 2)

Estabilización de la planta docente

10 plazas fueron sometidas a concurso: 1 SIJA, 8 Concursos de Oposición Abiertos, 1 Artículo 51.

24 docentes participaron en total, de estos procesos. Todas las plazas fueron asignadas y ganadas.

(Ver Anexo 3)

Evaluación de la docencia

Como parte de los procesos de evaluación educativa contemplados en la Legislación Universitaria, la Facultad de Música en conjunto con la Coordinación de Desarrollo e

Innovación Curricular (CODEIC), a través de la Dirección de Evaluación Educativa de la UNAM, llevó a cabo la de Evaluación de la Docencia 2018-2.

Este ejercicio se realizó del 9 abril al 4 de mayo, mismo que se encuentra en etapa de valoración, y se estima que los resultados de este evento estén disponibles en el 2019.

Para este periodo se seleccionaron 192 Grupos- Profesor para ser evaluados.

128 docentes participaron de manera voluntaria en esta consulta:

25 fueron del área de piano

15 de guitarra

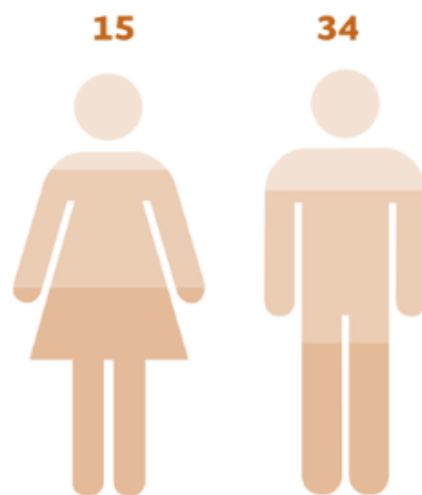
22 de enseñanza del idioma extranjero.

Docencia y titulación

La participación de los docentes en el proceso de titulación fue determinante para el crecimiento de los índices de titulación, actualmente 56 docentes participaron en la realización de exámenes teóricos.

49 alumnos se titularon este año, con las siguientes opciones:

- Canto: 3 mujeres, 3 hombres, Notas al programa (5), Tesis (1)
- Composición: 0 mujeres, 6 hombres, Notas al programa (6)
- Educación Musical: 1 mujer, 3 hombres, Tesis (1), Apoyo a la docencia (3)
- Etnomusicología: 2 mujeres, 1 hombre, Tesis (3)
- Instrumentista: 6 mujeres, 15 hombres, Notas al programa (16), Tesis (2), Grabación (3)
- Piano: 3 mujeres, 6 hombres, Notas al programa (7), Tesis (1), Grabación (1)



Superación Académica

La superación académica en la Facultad de Música, estratégicamente, se llevó a cabo a través de la movilidad docente para el intercambio de conocimientos y experiencia investigativas, a nivel nacional e internacional. De ahí que el trabajo conjunto con la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGEI) de la UNAM haya sido fundamental.

Consolidación del programa de formación del personal docente

Durante el periodo 2017-2018, el Departamento de Investigación y Superación Académica organizó 25 eventos: cursos, talleres, clases magistrales y seminarios, como parte de la Consolidación del Programa de Formación del Personal Docente. (Ver Anexo 4)

De igual manera, colaboró en la coordinación de 11 actividades estudiantiles: concursos, festivales y encuentros universitarios. (Ver Anexo 5)

Clases maestras, cursos, talleres y conferencias

Algunos de los cursos, clases magistrales, talleres y conferencias que se efectuaron durante el semestre 2018-1, fueron:

- Curso de Percusiones II para estudiantes de composición 2017
- Curso- Conferencia “Modelos de polifonía en la música del siglo XX”
- Clase Magistral y Concierto Didáctico “NIU Jazz Ensemble”, del área de percusiones
- Seminario de Ciencias y Música, en área musical y en el área de creación musical Laboratorios Métodos de Creación
- Conferencia sobre la obra de “Dominic Murcot”, entre otros.

(Ver Anexo 4)

En este periodo se realizaron distintas Clases Magistrales entre las que destacan:

- Quinteto de Alientos de la Fred Fox School of Music University of Arizona
- Festival Vértice-UNAM

- Clase Magistral Internacional Contemporary Ensemble ICE Nueva York”.

(Ver Anexo 5)

Algunas de las clases magistrales impartidas durante 2018-2 fueron (Anexo 5):

- Violín barroco “Marc Destrubé”
- Canto “Kristin Dauphinais”
- Violonchelo y ensambles de cámara “Richard Markson” con 33 asistentes
- De repertorio solista y orquestal para contrabajo “Yuan Lu”, entre otros.

Programa de Actualización y Superación Docente (PASD)

Se realizaron 100 horas de formación, superación y actualización docente, con un total de 61 asistentes, a los siguientes eventos

- Elaboración de clases a distancia, mediante el uso de la plataforma Moodle
- Inducción y formación docente para profesores de Música, de Teatro y Actuación
- Propuesta metodológica de Orff-Schulwerk
- Estrategias de la comunicación escrita para la revisión de trabajos de titulación
- Formación de tutores para Educación Superior

(Ver Anexo 6)

Concursos, Festivales y Encuentros

En el marco de la superación académica, la FaM realizó una serie de actividades a través de las cuales se socializaron los conocimientos generados por los académicos de la Facultad, en ese sentido se llevaron a cabo las siguientes actividades:

5 Festivales:

- XV Festival de Educación Musical FaM-UNAM
- XXV Festival Internacional de órgano Barroco 2017
- II Festival Internacional Universitario de Música Antigua de la FaM-UNAM
- XXV Festival de Clarinete FaM-UNAM
- 1er. Festival de Viola “The Viola Voice”

8 Concursos:

- Concurso de Saxofón México 2017 Panamericano Clásico
- Concurso de Saxofón México 2017 Panamericano Jazz
- Concurso de Saxofón México 2017 Nacional Clásico
- Concurso de Saxofón México 2017 Nacional para cuartetos de Saxofón Clásico
- Concurso de Saxofón México 2017 Nacional Infantil
- Concurso Nacional de Clarinete
- VII Concurso de Flauta Transversa

2 Encuentros:

- Tercer Encuentro de la Canción Iberoamericana
- XV Encuentro Universitario Internacional de Saxofón México 2017

3 Clases Magistrales:

- Clase Magistral Formas de Improvisación Grupal con la Música de Steve Lacy
- Festival de Música Antigua de la FaM (Dos clases magistrales)
- Festival Clarisax 2018

Programa de Perfeccionamiento Académico (PPA)-DGAPA

Durante el periodo reportado, y siguiendo los objetivos planteados para este año, se han logrado fomentar actividades de internacionalización, con el apoyo del Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional PAECI.

En este sentido, se obtuvo apoyo para la entidad de tres académicos provenientes de otros países y para que un académico de la FaM pudiera trasladarse a una sede en el extranjero para participar como ponente y jurado en un Festival Internacional.

Dentro del programa de Perfeccionamiento Académico (PPA) de la DGAPA, se obtuvieron apoyos para que cinco académicos de la FaM se trasladaran a España y Cuba, como ponentes en Coloquios, Festivales y Congresos de gran reconocimiento internacional:

- XXI FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA: México Mestizo
- CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA De Nueva España a México: el universo musical mexicano entre centenarios.
- X COLOQUIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA CASA DE LAS AMÉRICAS. Variaciones sobre un bajo obstinado: Préstamos de la iconografía musical europea en la obra de Cristóbal de Villalpando.
- CONGRESO INTERNACIONAL DE AMERICANISTAS. Reconstrucción musical y escénica de un auto misional Franciscano en la lengua Náhuatl, en la iglesia, atrio y capilla abierta de Huaquechula, Puebla.

En el tema de fomento a la firma de convenios específicos con otras Universidades, se coordinaron talleres, clases magistrales y un Festival donde participaron académicos provenientes de la “Fred Fox School of Music” de la Universidad de Arizona, cuya presencia en la FaM atiende al inicio de un intercambio académico.

La Facultad de Música, firmó un Acuerdo Internacional entre la Universidad Nacional Autónoma de México y la Junta de Regentes de Arizona, en nombre de la Universidad de Arizona, en abril del 2018.

Operatividad de los Planes de Estudio

Un logro importante de esta dirección ha sido la creación de una cuarta coordinación de área, en enero de 2018. Para su realización se llevó a cabo, previamente, un estudio académico-administrativo, que implicó el re-diseño de la estructura organizacional de la Facultad, así como la creación de la plaza de confianza para el puesto de coordinador.

Las cuatro coordinaciones de área contribuyeron a la correcta operación de nuestros programas educativos. Este año se hicieron ajustes a la organización académica de la facultad, las áreas de conocimiento de los planes de estudio se reagruparon, y se creó una nueva coordinación, quedando de la siguiente manera:

Coordinación de los claustros de:

Percusiones, alientos madera, alientos metal y canto, así como de la Academia de Música Antigua

Esta coordinación realizó 29 actividades entre las que se encuentran: 11 clases magistrales, 4 charlas de temas relacionados con las áreas de conocimiento específico, 1 curso, 1 festival, 2 encuentros, 1ª Jornada de Medicina de la Música, 3 concursos, 3 talleres, 2 conferencias y 1 convocatoria.

(Ver Anexo 7)

Para la realización de estos eventos, la coordinación convocó a 7 reuniones, en las que se trataron temas como: requisitos de ingreso, concursos, exámenes de ingreso AMG y AE, evaluación, tareas de planes y programas, festivales de cada área, concursos y clases magistrales.

(Ver Anexo 8)

Actualmente, se llevan a cabo proyectos de ópera, el Coro representativo de la Facultad y actividades relacionadas con la Academia de Música Antigua.

Coordinación de los claustros de:

Guitarra, arpa, cuerdas frotadas y de las áreas de armonía, contrapunto, solfeo, conjuntos orquestales e instrumentales, así como formación complementaria

La coordinación organizó 2 clases magistrales para el área de cuerdas frotadas y contrabajo, y el 1er Festival de Viola, "The Viola Voice".

(Ver Anexo 7)

Se convocaron 6 reuniones de trabajo, con temas como cambios de presidente de claustro, revisión de repertorios de nuevo ingreso del propedéutico y licenciatura, exámenes colegiados y revisión de rubricas, fechas de exámenes de ingreso, evaluación en general.

(Ver Anexo 8)

Coordinación de los claustros de:

Piano, órgano, clavecín, acordeón y de la carrera de composición

El fortalecimiento de esta coordinación permitió llevar a cabo 4 clases magistrales, 1 cátedra especial, 1 conferencia concierto, 1 concurso interno de piano, 1 plática informativa sobre el proyecto arcadia, 1 orientación sobre las prácticas de concierto, 1 taller, apoyo para los exámenes de cambio de nivel y de ingreso a propedéutico, así como exámenes departamentales.

(Ver Anexo 7)

También convocó a 43 reuniones con sus claustros, en donde se tocaron temas como:

- Conocer a los integrantes del Claustro
- Acordar desarrollo de proyectos y actividades en el semestre
- Propuesta del Concurso de Composición para obras de acordeón
- Establecer acuerdos, normatividad y horarios para los tiempos de estudio en el órgano “Bribiesca”
- Difundir la reestructuración de las funciones académicas, logísticas, administrativas y operativas de la Coordinación del área
- Conocer la visión pedagógica, propuestas académicas, problemáticas y observaciones de los profesores acerca de las actividades académicas y colegiadas de la Facultad
- Desarrollar el Proyecto de la Coordinación “Vitrina Virtual”.
- Orientar a los docentes sobre la entrega de los resultados sobre la Evaluación de la Docencia
- Estructurar, revisar y recabar información precisa y confiable de cada profesor respecto al desarrollo de la Planeación anual de grupos, horas y alumnos para el ciclo escolar 2018-2/ 2019-1
- Difundir la reestructuración de las funciones académicas, logísticas, administrativas y operativas de la Coordinación del área

(Ver Anexo 8)

Se realizó un diagnóstico situacional de la coordinación, que tras la identificación de algunas problemáticas derivó en el ajuste del perfil profesional de algunos profesores, en el que predominará su nivel académico, grado de actualización, y experiencia en el área. En este sentido, se concretó la incorporación de tres nuevos docentes.

De igual manera, se llevó a cabo la redistribución de horas, en el caso de aquellos docentes evaluados positivamente por los alumnos.

Se identificó que en la página web de la facultad se carecía de un espacio virtual que permitiera a los alumnos identificar las coordinaciones, por lo tanto, se presentó un proyecto de creación de un apartado en la página oficial de la FaM, a la Secretaría Administrativa, a través del área de informática, para que la comunidad pudiera identificar fácilmente éstas áreas y sus funciones. En el mismo, se propone debatir el diseño de la plataforma y la especificación de objetivos y funciones de dichas instancias académico-administrativas.

Regularización de inscripciones y asignaciones

Se brindó atención personalizada a los alumnos con irregularidades en la materia de piano, así como en la ausencia de profesor asignado en dicha asignatura.

El impacto del fortalecimiento de esta coordinación en la vida académica y administrativa de los alumnos y profesores, ha sido crucial, ya que se les ha ayudado a regularizar las situaciones académicas que impedían su desarrollo musical integral, así como la regularización de sus trámites administrativos.

Reuniones individuales con cada maestro de los Claustros

El objetivo de estas reuniones fue comunicar el proyecto académico vigente, conocer el perfil, desempeño, visión pedagógica, inquietudes académicas y quehacer artístico de los profesores.

En este espacio se recabó información que ha permitido al proyecto académico de la dirección acercarse a los maestros, trabajar en conjunto hacia este objetivo, así como aprovechar los perfiles y características individuales para un desempeño óptimo. De igual manera contribuyó a fomentar e incentivar propuestas y proyectos académicos, que coadyuven al desarrollo y mejoría del quehacer pedagógico de la Facultad.

Un logro importante de esta coordinación ha sido el acercar e integrar a la Coordinación del Área de Teclados y Composición a la vida académica y operativa de la comunidad docente de la Facultad, fungiendo como un espacio de apoyo, resolución de conflictos, conciliación, vinculación, soporte y medio de comunicación entre las diferentes instancias de la Facultad.

Planeación anual

Consistió en la creación y desarrollo de un documento de los profesores de los 5 claustros a cargo de la coordinación que plasmara el número de horas, especificaciones contractuales alumnos inscritos y espacios disponibles para cubrir el siguiente ciclo escolar.

El documento cumplió con varias funciones: detectar la actividad real de los profesores; las necesidades específicas de inscripción en todas las materias que se imparten a nivel individual en la Facultad; respaldar a las otras instancias internas de la Facultad para cotejar la información obtenida por ellas proveniente de fuentes de información diversas; detectar y solucionar irregularidades en los contratos así como en el cumplimiento global de las horas contratadas de cada maestro de las cinco áreas.

Actividades especiales

La coordinación llevó a cabo los siguientes eventos:

- Audiciones individuales diagnóstico, con el objeto de conocer las circunstancias particulares de los alumnos con situaciones irregulares en la materia de piano. El objetivo fue detectar diversas problemáticas, y a partir de este acercamiento brindar el perfil docente más adecuado, para que el alumno cuente con las herramientas pedagógicas idóneas para su proceso de desarrollo artístico y musical.
- Desarrollo del proyecto Vitrina Virtual, en colaboración con el Claustro de Piano
- Gestión de conciertos-conferencias, cursos y proyectos por parte de la coordinación
- Gestión de Cursos remediales para piano con vinculación a otras áreas: canto. Trabajo conjunto con el Claustro de Canto, Secretaría de Servicios y Atención estudiantil, Secretaría Académica
- Asignación de espacios y horarios específicos de estudio para la comunidad estudiantil a nivel Licenciatura de la carrera de órgano. En colaboración con la Secretaría Administrativa
- Supervisión del proceso de los exámenes de nuevo ingreso de área específica del área de piano. En colaboración con la Secretaría de Servicios y Atención estudiantil
- Gestión y grabación de videos de divulgación sobre el quehacer artístico, pianístico y visión pedagógica de 4 maestros de piano activos en el

concertismo a nivel nacional e internacional. Su exposición se realizó en la conferencia informativa a los aspirantes de nuevo ingreso. Maestros participantes: Fernando Carmona Castillo, Arturo Uruchurtu Chavarín, Armando Merino, Erik Cortés Alcántara.

Algunas iniciativas

Propuestas del claustro de piano:

- Trabajar en la formación de nuevos públicos para las Prácticas de Concierto, dirigidos a preparatorias y bachilleratos, privados o públicos, y principalmente de la UNAM. La propuesta de vinculación con estas instituciones tiene como objetivo que los alumnos tengan una experiencia real con otro tipo de públicos, desde las etapas formativas.
- Diseñar cursos de desarrollo y expresión musical, basados en la improvisación y dinámicas de expresión artística de naturaleza diversa: “Juegos musicales”.
- Completar la participación de los profesores en la “Vitrina Virtual”, ya que hasta ahora se cuenta con el 45% de los docentes pertenecientes a este claustro.
- Conformar documentos institucionales que sustenten y respalden las actividades y acuerdos realizados entre la Coordinación y los alumnos, profesores y otras instancias internas de la Facultad.
- Fomentar la comunicación formal con las Secretarías, que concierne directamente a la actividad de la Coordinación.
- Incentivar los proyectos individuales, y de trabajo colegiado de los Claustros.
- Vincular más estrechamente a la Coordinación del Área de Teclados y Composición con la Coordinación del Ciclo de Iniciación Musical (CIM), con el propósito de respaldar el trabajo colegiado, y las propuestas de la facción del Claustro de piano que se desempeña en ambos niveles educativos de la Facultad de Música.

Coordinación de las carreras de:

Etnomusicología y Educación Musical, así como de la Academia de Música Contemporánea

La coordinación convocó a siete reuniones, y realizó diversas actividades, entre ellas:

(Ver Anexo 7 y 8)

Planeación Anual

Esta actividad consistió en la planificación para la asignación de profesores de asignatura, apoyada en la búsqueda de los perfiles idóneos para el área, así como en la realización de entrevistas a profesores de nuevo ingreso. Todo este trabajo se realizó en conjunto con la Secretaría Académica y el Departamento de Servicios de Operación Logística y Estudiantil.

Rúbricas de evaluación para exámenes de Instrumento (piano, guitarra y acordeón), área Educación Musical

El trabajo consistió en dar seguimiento y coordinar la creación de rúbricas para la evaluación de los alumnos, por los profesores del área.

Exámenes de Ingreso a Propedéutico y Licenciatura de Educación Musical y Etnomusicología

Se llevó a cabo la gestión y logística de la aplicación exámenes de instrumento y de área específica. Se integraron listados académicos, diagramación de composición del sínodo, comunicación con profesores y alumnos, apartado de salones, seguimiento de las actividades en conjunto con la Secretaría de Servicios Estudiantiles.

Servicio Social

Se creó un programa de servicio social denominado “Diagnóstico para la actualización de los planes y programas de estudio de las carreras de grado de la Facultad de Música de la UNAM, desde la perspectiva de los estudiantes”.

Este Servicio Social está destinado a realizar un diagnóstico del estado actual de las licenciaturas de la Facultad de Música, para valorar la pertinencia y vigencia de los planes y programas de estudios, mediante la exploración etnográfica como metodología de investigación. Sus objetivos específicos, son:

- Reforzar el aprendizaje, el desarrollo y la aplicación de habilidades en torno a técnicas de investigación tales como entrevistas, grupos focales, y procesamiento de datos
- Desarrollar la actitud colaborativa y potenciar las aptitudes de trabajo en equipo

- Propiciar la actitud reflexiva y crítica en relación a la intervención comprometida de distintos actores en el proceso formativo universitario.

En el marco de este diagnóstico, se realizaron 8 grupos focales con estudiantes de las carreras de Instrumentista, Piano, Canto, Educación Musical y Composición. Actualmente se realiza el diagnóstico e informe correspondiente, con fecha de finalización del mismo prevista para agosto de 2018.

Asimismo, se elaboró un video informativo de la actividad, difundido entre el alumnado, el cual está disponible en el siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=vLfMiJOrwU8&feature=youtu.be>

Se generó una propuesta de ponencia colectiva para ser presentada en el II Congreso de Etnomusicología de la FaM, UNAM. (Ver Anexo 9)

Esta experiencia, conformó un espacio de trabajo en equipo entre alumnos y docentes, así como también de formación de recursos humanos en investigación, fomentó la actitud de análisis y el pensamiento crítico. De igual manera, generó actitudes de intervención y de compromiso en el proceso de formación universitario y arrojó datos sobre las principales problemáticas en torno al proceso formativo y el currículum, desde la mirada de los estudiantes.

II Congreso de Etnomusicología de la FaM, UNAM

Este año se organizó la segunda edición del Congreso de Etnomusicología de la FaM, “Cuerpos sonoros, música experiencia estética y praxis social”, a realizarse del 13 al 16 de noviembre de 2018. (Ver Anexo 9)

La organización se llevó a cabo en conjunto con el Claustro de Etnomusicología, el Programa de Educación Continua, DISA, el Centro de Tecnologías de la Información de la FaM, el Departamento de Publicaciones y la Coordinación de Educación Musical, Etnomusicología y Academia de Música Contemporánea.

La convocatoria fue publicada en abril-junio de 2018, para presentación de ponencias. Hasta la fecha se han recibido 97 resúmenes a ser evaluados. Este trabajo implicó el armado de Subcomisiones de trabajo (Difusión, hospitalidad y turismo, editorial, poster y documentación).

De igual manera, se consideró el diseño del sitio web destinado a la difusión de las actividades realizadas en el marco del I y II Congreso de Etnomusicología de la FaM, UNAM, dentro del sitio web de la FaM:

<http://www.fam.unam.mx/coordinaciones/congreso/>

El sitio incluye: Programación, resúmenes, actas, archivo fotográfico y audiovisual.

Las instancias de la Facultad de Música que intervinieron en la realización de estos trabajos, y con las cuales esta coordinación trabajó de manera colaborativa, son:

- Centro de Tecnologías de la Información de la FaM, en el diseño de la página web
- Comité Académico, en la recepción de resúmenes de ponencias y sistematización de la información
- DISA, a gestión de invitación a la Conferencista principal de la Dra. Silvia Citro

Publicación (E-book): Problematizar en la brecha. Tensiones disciplinarias en torno a la comprensión de las prácticas musicales. Actas del I Congreso de Etnomusicología de la FaM, UNAM

Es una publicación que incluye 49 ponencias presentadas en el I Congreso de Etnomusicología de la FaM, UNAM, celebrado del 24 al 26 de noviembre de 2016.

Se realizó en conjunto con el Departamento Editorial de Libros Electrónicos de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, y el Departamento de Publicaciones de la FaM. Se contó con la colaboración de la Unidad Jurídica para la tramitación de cesión de derechos de autor.

Actualmente la obra se encuentra en la etapa final de edición: ya se realizó la edición del e-book, se tramita el ISBN.

Actividades especiales

Se realizó un diagnóstico de las principales problemáticas de la Licenciatura en Educación Musical, a través de entrevistas y juntas tanto con alumnos, como profesores del área. Algunas de las problemáticas detectadas fueron:

- Inadecuada distribución de asignaturas, respecto al número de profesores del área, desactualización de contenidos y métodos; ausencia de recursos didácticos; y escasa formación pedagógica de los docentes, lo que lleva a establecer interacciones poco reguladas desde el punto de vista didáctico.
- Derivado de la adecuación del perfil de los docentes del área para su asignación, se concretó la incorporación de tres nuevos profesores de asignatura, así como también la redistribución de horas en docentes evaluados positivamente por los alumnos. En este ejercicio de reclutamiento, se consideró la trayectoria profesional, experiencia, grado académico y actualización de los docentes.
- Se puso a consideración de la Secretaría Académica, un proyecto de creación de un espacio en la página web de la facultad, en el que estuvieran presentes las cuatro coordinaciones, y se pudiera brindar información útil y directa para el usuario. Actualmente, este espacio virtual ya opera el sitio oficial de la FaM, en él se propone debatir el diseño de la plataforma y la especificación de objetivos y funciones de dichas instancias académico-administrativas.

En relación con las problemáticas diagnosticadas en Educación Musical durante 2018-2019, se prevé trabajar en proyectos relacionados con prácticas docentes supervisadas, junto al incentivo de desarrollo de líneas de investigación en conjunto con el área de Etnomusicología, así como la concreción de asignaturas optativas que cubran las deficiencias del plan de estudios actual.

En el área de Etnomusicología se trabaja en el desarrollo de proyectos vinculados a Cine y Grabación documental, y en el fomento de equipos de investigación (uno de ellos ya iniciado a través del Servicio Social mencionado). Ambas propuestas en interacción con los respectivos claustros.

Se prevé la consolidación de la Academia de Música Contemporánea, creada en diciembre de 2017, contemplando la realización de actividades que incluyan a intérpretes y compositores de la Facultad.

Buscamos promover la concreción del Primer Festival de Música Contemporánea en el 2019, así como la generación de asignaturas optativas vinculadas al área. Al respecto se han creado dos comisiones de trabajo conformadas por Profesores de ésta área.

Niveles educativos

Para las licenciaturas de interpretación musical (instrumentista, piano, canto) y de creación musical (composición), es requisito fundamental, desarrollar una serie de características para conformar un perfil específico de músico que denominamos *músico práctico*. Este perfil implica el aprendizaje de un conjunto muy concreto de habilidades, conocimientos, capacidades y sensibilización estética en relación con un patrimonio cultural que se expresa objetivamente a través de un repertorio dinámico: la música clásica o de concierto.

Debido a la naturaleza de los estudios musicales en la tradición de la música clásica, la construcción o desarrollo del perfil del músico práctico, requiere un período de preparación de 17 años: un ciclo de iniciación musical de 10 años, un ciclo propedéutico de 3 años y el nivel licenciatura de 4 años.

En este sentido, la oferta educativa de la Facultad de Música está conformada por cuatro niveles educativos: Ciclo de Iniciación Musical, Ciclo Propedéutico, Licenciatura y Posgrado. En total, nuestra matrícula asciende a 2080 alumnos, en todos los niveles.



Inscritos en el nivel superior, contamos 1600 alumnos. De los cuales, 537 (34%) son mujeres y 1063 (66%) son hombres.

Ciclo de Iniciación Musical

La iniciación musical en la FaM tiene como propósito desarrollar las aptitudes y habilidades artísticas de niños y jóvenes para el estudio de la música, así como proporcionar los conocimientos básicos para la formación musical.

Su organización académica consiste en una serie de cursos iniciales, paralelos a los estudios de primaria y secundaria en las áreas de composición, canto infantil e instrumentista con especialidad en: acordeón, arpa, clarinete, clavecín, contrabajo,

corno, fagot, flauta dulce, flauta transversa, guitarra, oboe, órgano, percusiones, piano, saxofón, trompeta, tuba, violín, viola y violonchelo.

Actualmente, el Ciclo de Iniciación Musical transita por un proceso importante de cambio, orientado hacia su reestructuración, prevista en el Proyecto de Desarrollo Institucional 2016-2020. Este cambio tiene por objetivo consolidar un modelo educativo que sienta las bases formativas para la profesión de la música.

En el periodo 2018-1, se atendieron un total de 497 alumnos, mientras que para el 2018-2, la cifra fue de 463 alumnos.

(Ver Anexo 10)

De acuerdo con lo propuesto en el Plan de Trabajo Anual 2018, el Centro de Iniciación Musical desarrolló diferentes proyectos artísticos, que contribuyeron al quehacer académico administrativo del centro, y al logro de los objetivos de la iniciación musical.

Olimpiada de solfeo

Esta actividad se realizó bajo la coordinación de la maestra Teresa Navarro, coordinadora general del evento, y con la participación de las maestras Ana Carolina Martínez Pacheco y María Guillén Godínez, como coordinadoras de solfeo, así como de todas las maestras de solfeo del CIM, como jurados.

Se llevó a cabo del 21 al 23 de febrero de 2018, en la Sala de Audiovisuales, donde participaron:

- 93 alumnos de nivel inicial (1º, 2º y 3º de primaria)
- 75 alumnos de nivel intermedio (4º, 5º y 6º de primaria)
- 48 de nivel avanzado (1º, 2º y 3º de secundaria).

Sumando un total de 216 alumnos, casi el 50% de los alumnos inscritos en el CIM.

Asimismo, se organizaron siete conciertos temático-didácticos, con la colaboración de la Coordinación de Conciertos Infantiles y Pianistas Repertoristas, en la Sala Huehucóyotl y Sala de Audiovisuales.

- En 2017: 6 de septiembre, 4 de octubre, 8 de noviembre y 6 de diciembre
- En 2018: 7 de marzo, 4 de abril, 2 de mayo y 6 de junio.

En estos conciertos participaron 30 maestros y 80 alumnos del CIM.

Pláticas de sensibilización para la elección de instrumento

Por otra parte, se coordinó en conjunto con la Secretaría de Extensión Académica, a través de los grupos representativos de la Facultad de Música, y los alumnos de Servicio Social, una semana de conciertos y pláticas sobre los instrumentos musicales de la orquesta, dirigido a los alumnos que ingresaron a 4º año de primaria.

En esta etapa, los niños tienen que elegir un instrumento para estudiar dentro del CIM, por lo tanto, el objetivo de esta actividad, fue proporcionar un conocimiento más profundo y cercano de los instrumentos de orquesta a los niños, para una selección más informada, del instrumento de estudio.

Coro de niños y jóvenes cantores de la FaM

Como centro de extensión académica, el CIM realizó 13 presentaciones del Coro de niños y jóvenes cantores de la FaM, en distintos recintos dentro y fuera de la UNAM.

(Ver Anexo 11)

Al exterior:

- Teatro Juan Ruíz de Alarcón del CCU
- Sala Hermilo Novelo del Centro Cultural
- Ollin Yoliztli
- Parroquia de la Sagrada Familia
- Iglesia Metodista Monte Sinaí.

Al interior:

- Sala Nezahualcóyotl del CCU
- Sala Manuel M. Ponce
- Conservatorio Nacional de Música
- Sala Xochipilli de la FaM
- Sala de Ensayos de la FaM.

Coordinación de Conciertos Infantiles del CIM

Como parte de las actividades desarrolladas por el CIM, se encuentra la organización de 7 conciertos temáticos y didácticos del semestre, a través de la Coordinación de Conciertos infantiles y pianistas repertoristas y en compañía de los maestros Cecilia Cirión y José Alfonso Álvarez. En este evento participaron un total de 30 maestros y 80 alumnos del CIM.

Catálogo de obras para la asignatura de conjuntos corales

En el marco del programa de servicio social del CIM, en el área de Educación Musical, la alumna Tannya Welling, llevó a cabo, asesorada por las maestras de Conjuntos Corales de este nivel educativo en la FaM, una catalogación de obras corales para tres niveles de realización: básico, intermedio y avanzado.

Dicho catálogo se digitalizó, y se puede consultar en las oficinas del CIM. De igual manera, pueden revisarse las carpetas de las partituras en físico que están a disposición de cualquier docente.

Taller psicomotriz dirigido a los padres de familia del CIM

Realizado con y por iniciativa de la maestra Gabriela Ramírez Archúndia, tuvo como objetivo que los padres de familia participaran en el desarrollo motriz de sus hijos, con la práctica de juegos compartidos.

Concierto didáctico para festejar el día del niño

Por iniciativa del maestro GermanTort, con el ensamble de Música Nueva de la Facultad de Música, se realizó un concierto conmemorativo del día del niño, en el que participó como narrador el maestro Leonardo Mortera. A este evento asistieron 70 alumnos del CIM, aproximadamente, para festejar el día.

Mejora de los servicios del CIM

Se actualizaron, en forma y contenido, los documentos de gestión administrativa y documentos de control del CIM.

La jefatura de esta área sometió a consideración del H. Consejo Técnico de la FaM, las siguientes acciones:

- Programa de reorganización de horarios y asignaturas para el CIM
- Creación de tres ensambles del CIM: Conjunto de Cámara, Ensamble de Alientos y Ensamble de Percusiones.

El “Programa de reorganización de horarios y asignaturas para el CIM” es un proyecto de reestructuración administrativa y académica de los horarios y asignaturas del CIM que tiene como propósito lograr un balance en las cargas horarias de los alumnos, en relación con el número de asignaturas que cursan, por nivel. El objetivo principal es

que los alumnos del CIM, puedan disponer del tiempo adecuado para el estudio de su instrumento, en casa.

El proyecto incluye que se programen, en sólo dos días, las asignaturas teóricas- grupales, y la materia de instrumento.

Organizativamente, se propone que sólo existan tres grupos de solfeo por cada grado: básico, intermedio y avanzado, en los cuales se gradúen, adecuadamente, los conocimientos y aptitudes musicales correspondientes a cada nivel, para el logro de un avance significativo en alumnos de reingreso, y nuevo ingreso.

En lo que respecta a la creación de tres ensambles del CIM:

- Conjunto de Cámara
- Ensamble de Alientos
- Ensamble de Percusiones.

El proyecto tiene como fin, a mediano plazo, que los integrantes de estos ensambles se integren, en el segundo semestre, como una Orquesta Infantil- Juvenil, como un proyecto piloto en la FaM.

Esta orquesta, tendrá como fin último, establecer un sistema permanente de trabajo conjunto entre maestros y alumnos, que permita la creación de experiencias de aprendizaje colectivo en los conjuntos instrumentales y orquestales.

Este modelo integrador, busca fomentar también prácticas escénicas mediante la preparación de conciertos, tanto en la FaM como en otras instituciones y escuelas.

En el periodo 2017-2018, 44 alumnos egresaron del Ciclo de Iniciación Musical, equivalente al tercer año de secundaria, de los cuales 27 participaron en la Convocatoria CIM-PROPEDÉUTICO 2018-2019. Cabe señalar que 5 de ellos hicieron uso del año adicional en el CIM.

De los 27 participantes, 13 alumnos regulares del CIM aprobaron las evaluaciones e ingresaron al Ciclo Propedéutico. Por otro lado, también concursaron en esta convocatoria 9 exalumnos del CIM. Por lo tanto, en total ingresaron 22 alumnos al Ciclo Propedéutico, el 50% del total de egresados 2018.

Reestructuración del CIM

Uno de los proyectos del Plan de Desarrollo Institucional, es dotar al CIM de un currículum pertinente y articulado con los perfiles de ingreso y egreso del Ciclo Propedéutico y de la licenciatura. En este sentido, este nivel educativo se encuentra en reestructuración tanto académica como organizativa.

Dado que la convivencia de niños y adolescentes con adultos, en un contexto universitario, resulta poco conveniente, pues las necesidades de atención, cuidado y seguridad son específicas para esta población, la Maestra María Teresa Frenk Mora, actual directora de la Facultad de Música, se dio a la tarea de buscar, sistemáticamente, un inmueble adecuado para el cambio de sede del CIM.

El objetivo de este proyecto, es crear unas nuevas condiciones académicas y de infraestructura para este ciclo de iniciación musical. En julio de 2017, después de casi dos años de búsqueda, la UNAM adquirió un inmueble que estará destinado para albergar el nuevo Centro de Iniciación Musical (CIM) de la FaM, en carácter de centro de extensión académica.

En este recinto ubicado en la Calle de Barranca de Pilares No. 24, colonia, Flor de María, delegación, Álvaro Obregón, C.P. 01040, se llevarán a cabo actividades artísticas y culturales, compartidas entre la Facultad de Música, la Escuela Nacional de Lengua, Lingüística y Traducción (ENALLT) y la Coordinación de Difusión Cultural, con el área de danza. El proyecto artístico involucra al Centro de Iniciación Musical e Iniciación Dancística (CIMID).

En lo relacionado con el CIM, los servicios académico-administrativos permitirán ofrecer a 480 alumnos clases de solfeo, coros e instrumentos musicales.

El espacio contará con 14 cubículos de estudio individual, para el aprendizaje del instrumento; con 7 aulas, de medianas a grandes, 2 auditorios y cafetería.

Las aulas y cubículos contarán con paneles absorbentes de aislamiento acústico hacia el exterior, para evitar cacofonía. Finalmente, se tiene espacio para las diferentes oficinas administrativas y académicas que se requieren para el gobierno del centro de extensión, además de un solar para fumadores adultos, o lugar de descanso y relajación.

La infraestructura cuenta con dos edificios principales: A y B

Edificio “A”

Está destinado a que en él se realice, por las mañanas, la siguiente oferta de cursos:

- Educación Continua de la ENALLT (talleres de lectura, escritura, de idiomas)
- Coordinación de Difusión Cultural (temas interdisciplinarios alrededor de la música).

Por las tardes, el espacio está reservado para las actividades del CIM.

Edificio “B”, está destinado a las actividades de danza. El espacio cuenta con un lugar para oficinas, y 4 aulas de tamaño amplio y adecuado para la práctica de la danza.

La adecuación del espacio demanda la construcción de baños, estacionamiento compartido para 25 autos, un área verde, y una zona de esparcimiento y convivencia.

La administración de los servicios y de la infraestructura correrá a cargo de la Facultad de Música.

Con esto, se da cumplimiento a uno de los compromisos más importantes de la gestión.

Ciclo Propedéutico

Este nivel educativo tiene una duración de tres años, y su propósito es desarrollar las capacidades y habilidades musicales en los alumnos, de acuerdo con los perfiles de ingreso establecidos en los planes y programas de estudio de las licenciaturas.

Este año aspiraron al Ciclo Propedéutico 1947 alumnos, 667 (34%) mujeres, y 1280 (65%) hombres.

La generación 2018 la integran 231 estudiantes, 73 mujeres (31%), 158 (68%) hombres.

La matrícula 2017-2018, de todo este ciclo, asciende a 898 alumnos: 308 son mujeres (35%), y 590 son hombres (65%). De los cuales, 231 son de nuevo ingreso, y 667 de reingreso. (Ver Anexo 12)

En septiembre de 2017, se establecieron las primeras bases de colaboración entre el Bachillerato a distancia (B@UNAM), a través de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED), y la Facultad de Música.

Esta vinculación institucional tiene como objetivo que los estudiantes inscritos en este sistema de bachillerato adquieran los derechos universitarios, mientras estudian el Ciclo Propedéutico. Además de que la opción educativa en línea, privilegia la dedicación a los estudios de música, aminorando el desgaste físico por cursar de manera paralela y presencial los estudios musicales y el bachillerato, ambos con duración de tres años.

Actualmente, se cuenta con la primera generación inscrita en el 2018, con un total de 7 alumnos, de los cuales 2 son mujeres, y 5 son hombres.

Este año, ingresaron 3 alumnos: 2 mujeres, y 1 hombre, los cuales conforman la generación 2019 del B@UNAM, exclusivo para la FaM.

La tercera convocatoria realizará su examen en enero de 2019, para iniciar cursos en febrero del mismo año.

Licenciatura

Este año, 199 aspirantes participaron en el concurso de ingreso a las licenciaturas en música, 61 mujeres y 138 hombres. De manera directa, ingresaron 50 alumnos, y 149 aplicaron por cambio de nivel.

(Ver Anexo 13)

En el periodo 2017-2018, hubieron 110 alumnos de nuevo ingreso, 27 mujeres y 83 hombres. Reingresaron, 506 alumnos, 168 mujeres y 338 hombres. La matrícula de este nivel ascendió a 616 inscripciones, en alguna de las seis licenciaturas.

(Ver Anexo 14)

Eficiencia terminal

Los índices de eficiencia terminal en la FaM, aún son un área de oportunidad. En el 2018, egresaron 111 alumnos de las seis licenciaturas, 36 mujeres y 75 hombres.

111
Egresados



Las carreras que presentaron mayor número de egresados fueron: canto (15) e instrumentista (61). Con índice medio: etnomusicología (9), composición (7), educación musical (9) y piano (10).

2º INFORME DE ACTIVIDADES

2018

Área Considere exclusivamente la cohorte generacional que debería concluir los estudios en 2015	Total de estudiantes de la generación (TC) (Involucra todas las áreas)			Total de egresados en 2018 (TC) (Involucra todas las áreas)			Índice de Eficiencia Terminal 2018 (Involucra a toda la facultad)	Total de la población que ha concluido los estudios que no se ha titulado			
	Gen 2015			Egresados Gen 2015				Eficiencia terminal Gen 2015	Egresados durante el 2018-1 y 2018-2		
	F	M	Total	F	M	Total			F	M	Total
Total de estudiantes por sexo											
Canto	3	2	5	3	0	3	60%	8	7	15	
Composición	2	11	13	0	3	3	23%	0	7	7	
Educación Musical	3	4	7	2	2	4	57%	4	5	9	
Etnomusicología	5	3	8	1	2	3	37%	2	7	9	
Instrumentista	23	32	55	8	15	23	42%	20	41	61	
Piano	7	11	18	0	0	0	0%	2	8	10	
TOTAL	43	63	106	12	21	36	31%	34	74	111	

Titulación

Atendiendo a la necesidad de elevar los índices de titulación, la Secretaría Académica en colaboración con la Unidad de Planeación y Evaluación Académica y la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil, sometió a consideración del H. Consejo Técnico la reactivación de la opción de titulación por Trabajo Profesional, la cual fue aprobada por el H. Consejo Técnico de la FaM durante el mes de junio de 2018.

Esta medida beneficiará a los egresados de la FaM no titulados, que durante periodos mayores a un año, se han desempeñado en el ámbito profesional de la música, hecho que incide en el mejoramiento de sus condiciones laborales y económicas, que son de orden social, y en la conclusión del proceso educativo representado en logro de los perfiles profesional y de egreso, de los planes y programas de estudios de esta Facultad.

En este año, se titularon 55 egresados: 17 mujeres y 38 hombres.

La carrera con mayor titulación fue instrumentista, con 25 titulados.

La opción de titulación predominante, fue las notas al programa (37) para el área de interpretación; seguida de la tesis (9) en las áreas de canto, educación musical, etnomusicología, instrumentista y piano; grabación (5) para instrumentista y piano; y apoyo a la docencia (3) para educación musical.



Se realizó una jornada de trabajo continua con la Unidad de Planeación y Evaluación Académica, y la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil, para elaborar un sistema integral de titulación: Programa Académico Integral para la Titulación de Intérpretes y Compositores (PAITIC), el cual se encuentra en una etapa avanzada. Lo anterior, como una opción que se sumará al conjunto de posibilidades de titulación en términos de opciones y modalidades.

Distinciones a estudiantes universitarios

Las medallas universitarias constituyen un símbolo de distinción entre los logros alcanzados. La medalla Gabino Barreda se otorga a alumnos destacados de licenciatura, maestría y doctorado. En este año, se otorgaron 6 medallas Gabino Barreda a alumnos de la generación 2013. (Ver Anexo 15)

Asimismo destacaron 15 alumnos, pertenecientes a las distintas licenciaturas de la facultad, con los tres primeros lugares al término de sus estudios durante el periodo 2013 - 2016: 2 en Canto, 3 en Composición, 3 en Educación Musical, 1 en Etnomusicología, 3 en Instrumentista y 3 en Piano.

Durante el 2016, fueron un total de 62 alumnos quienes obtuvieron los tres primeros lugares de la carrera: 10 de canto, 12 de Composición, 12 de Educación Musical, 9 de Etnomusicología, 11 de Instrumentista y 8 de Piano. (Ver Anexo 15)

Servicio Social

Fueron 113 los estudiantes que estuvieron en condición de prestar su servicio social durante el 2018, lo que significa que cubrieron el 70% de sus créditos, de los cuales 99 estudiantes pudieron realizar su servicio en alguno de los programas de servicio social que ofrece la FaM, internos o externos: 47 fueron mujeres y 52 fueron hombres.

Para esta actividad, la facultad cuenta con 35 programas internos, en los cuales estuvieron inscritos 99 alumnos. Las actividades desarrolladas se asociaron con apoyo a la docencia, difusión cultural, coordinación ejecutiva de organismos orquestales, apoyo a informática, apoyo académico al LIMME, asistencia técnica al director de la orquesta, entre otras. (Ver Anexo 16)

En los programas externos, se registraron 14 alumnos, en actividades como: apoyo a expresiones artísticas, actividades corales, divulgación de contenidos musicales, Estrategias de intervención y educación artística para la convivencia, Formación orquestal, entre otras. (Ver Anexo 17)

Los programas externos de servicio social, son ofertados por distintas estancias receptoras, entre las cuales se encuentran:

- Facultad de Estudios Superiores Acatlán
- Secretaría de Cultura
- Subsecretaría de Sistema Penitenciario
- Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía
- Delegación Coyoacán, entre otras. (Ver Anexo 18)

A partir del 2016, el registro de la liberación del servicio social es por medio de la emisión electrónica de la Constancia de término, a solicitud del interesado. La Secretaría de Desarrollo y Atención Estudiantil, sólo expide cartas de liberación en caso de reposición. Para el 2018, 18 alumnos, 8 mujeres y 10 hombres, liberaron su servicio social, como un requisito para la titulación.

La atención estudiantil también considera la difusión del servicio social, a través de juntas informativas que se realizan al principio de cada semestre, este año hubieron 33 asistentes a estos dos eventos realizados a lo largo del año.

Programa de “Conciertos didácticos- musicales”

Este programa está tiene por objetivo, lograr que los alumnos enriquezcan su formación profesional, y al mismo tiempo, participen en la formación de públicos en diversos espacios dentro y fuera de los recintos de la UNAM.

“Inducción a la vida profesional en recintos de la UNAM”

Como parte de su actividad anual, la FaM reportó **56** conciertos en recintos de la UNAM, entre los que destacan:

- Antigua Academia de San Carlos

- Escuela Nacional de Trabajo Social
- Unidad Móvil Prometeo
- FES Cuautitlán Campo 1 y 4
- Casa de las Humanidades
- Facultad de Contaduría y Administración
- Taller de Musicoterapia FaM
- Reunión de Enseñanza e Investigación en Enfermería
- FES Zaragoza
- Facultad de Arquitectura
- FES Cuautitlán
- El Aleph “Festival de Ciencia y Arte”. (Ver Anexo 19)

“Inducción a la vida profesional en recintos externos a la UNAM”

En el presente año, se realizaron un total de **83** conciertos, en espacios externos como:

- Tribunal Superior de Justicia
- Policía Auxiliar
- Casa de cultura de Texcoco
- Museo de la Mujer
- Sindicato Nacional de Trabajadores al Servicio del Estado
- Delegación Iztacalco
- Museo de la Mujer "Noches de Museo"
- Universidad del Valle de Chalco
- Sección 10 del Sindicato ISSSTE
- Universidad Tecnológica de Tecámac
- CICS UMA del IPN
- Universidad Tecnológica de Ecatepec
- Escuela Superior de Educación Física
- Biblioteca Manuel Acuña
- CENDI
- Hospital Enrique Cabrera
- Grupo Tonalli
- SEDENA
- Fundación TECHO
- Liceo Hironelle
- SAGARPA
- Instituto de Investigaciones en Materiales
- Casa del Teatro
- CICS UMA del IPN
- Jardín de niños "Ricardo Castro"
- Centro de Día Meridia
- Aniversario de la YMCA. (Ver Anexo 20)

Plan de Acción Tutorial (PAT)

La tutoría en la FaM se manifiesta, curricularmente, en la asignatura del Taller de Iniciación de la Vida Universitaria (TIVU), que se imparte durante el primer semestre del Ciclo Propedéutico, y es de tipo grupal. El padrón de alumnos tutorados en el periodo 2017-2018 es de 239.

La facultad cuenta con 9 tutores, equivalentes a 9 profesores de esta asignatura de TIVU. Se realizaron un total de 240 horas de tutoría.

Un proceso importante del proceso de tutoría, es la canalización de los alumnos que presentan dificultades serias en su desarrollo académico, generalmente relacionado con problemas personales, de salud, económicos o de rendimiento.

Este año se canalizaron 46 alumnos, 23 mujeres y 23 hombres. 14 maestros atendieron a estos estudiantes, y en total 60 personas se vieron involucradas en este proceso.

La capacitación tutorial se enfocó en la formación de tutores para la educación superior, en total asistieron 29 maestros, obteniendo una capacitación de 20 horas cada uno.

Las reuniones de seguimiento con tutores ascendieron a 23, con una duración de una hora cada una.

Orientación Educativa

La orientación educativa en la facultad involucra varias acciones, entre las que se encuentran:

- Trámites administrativos
- Orientación vocacional
- Titulación
- Servicio social
- Becas
- Servicios psicológicos
- Servicios estudiantiles
- Plan de estudios
- Salud
- Desarrollo de tesis
- Bolsa de trabajo
- Opciones de titulación.

La Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil, en el marco de la orientación vocacional, llevó a cabo las siguientes acciones:

- 4ª Feria vocacional
- Jornada Universitaria
- Orientación vocacional 2018
- Estudiante orienta al estudiante
- Jornada vocacional Colegio Simón Bolívar
- Al encuentro del mañana 2017. (Ver Anexo 21)

Becas

Actualmente, la facultad cuenta con varios programas de becas que benefician de manera directa a la población estudiantil de los niveles: propedéutico y licenciatura. Para ello, la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil emite las convocatorias para la asignación de estos recursos, de manera transparente y expedita.

321 Beneficiados



Las becas con las que cuenta la Facultad de Música son:

Fundación Turquoise. México Mónaco

Dirigida a estudiantes mexicanos, que estén realizando estudios profesionales en la Facultad de Música de la UNAM. Sus objetivos son:

- Conocer la metodología de trabajo y enseñanza de la Academia de Música de Mónaco.
- Contribuir a la formación profesional de los estudiantes a través del estudio intensivo de sus respectivos instrumentos.
- Conocer la cultura Monegasca.
- Al regresar a México, difundir los conocimientos adquiridos de la profesión.

Fondo de Cooperación de Profesores de la Facultad de Música

La Fundación Universidad Nacional Autónoma de México (FUNAM), otorga becas con aportaciones del Fondo de Cooperación de Profesores de la Facultad de Música, proporciona apoyos mensuales a estudiantes del primer año del Propedéutico provenientes del interior de la República, que enfrentan circunstancias socioeconómicas adversas.

Movilidad Estudiantil Internacional. Nivel Licenciatura

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGEI), otorga becas de colegiatura en las Instituciones de Educación Superior (IES) a los alumnos de nivel licenciatura interesados en cursar estudios en el extranjero.

Apoyo a los Programas de Alto Rendimiento

La Facultad de Música, como apoyo a los programas de alto rendimiento, otorga becas a los alumnos que cursan las carreras de Instrumentista, Canto y Piano que forman parte de algún grupo artístico representativo (no solistas), del Taller de ópera o del Coro de cámara.

Beca para disminuir el bajo rendimiento académico

El Comité Técnico Institucional del Programa de Becas Nacionales para la Educación Superior de la Universidad Nacional Autónoma de México, otorga becas a todos los estudiantes académicamente irregulares de escasos recursos que se encuentren cursando estudios de nivel licenciatura, con el objetivo de asegurar mayor inclusión y equidad educativa.

Becas Nacionales para la Educación Superior Manutención- UNAM

El Comité Técnico del Programa de Becas Nacionales para la Educación Superior-Manutención de la Universidad Nacional Autónoma de México y la Subsecretaría de Educación Superior de la Secretaría de Educación Pública, a través de la Coordinación Nacional de Becas de Educación Superior (CNBES), proporciona becas a estudiantes de licenciatura que hayan ingresado o se encuentren realizando estudios de educación superior, con la finalidad de contribuir a asegurar mayor cobertura, inclusión y equidad educativa para la construcción de una sociedad más justa que permita consolidar un México con educación de calidad.

Programas de Alta Exigencia Académica (PAEA) y Fortalecimiento Académico de los Estudios de Licenciatura (PFEL)

La Universidad Nacional Autónoma de México, brinda becas a estudiantes de licenciatura a través de la Secretaría de Servicios a la Comunidad Universitaria (SACU) y la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), con la finalidad de favorecer el compromiso académico de los alumnos en este nivel de estudios.

Programa de Apoyo Nutricional

La Universidad Nacional Autónoma de México, con el apoyo de la Fundación UNAM y la Fundación Carlos Slim, a través de la Dirección General de Orientación y Atención Estudiantil (DGOAE), proporciona becas a estudiantes, de nivel licenciatura y media superior (como es el caso del CCH Naucalpan), en circunstancias socioeconómicas adversas. La beca consiste en proporcionar alimento (desayuno o comida) a los estudiantes, de lunes a viernes, durante los días hábiles del semestre, en los comedores designados para tal propósito.

Becas para Titulación. Egresados de Alto Rendimiento

La Secretaría de Atención a la Comunidad Universitaria, a través del Programa de Vinculación con los Egresados de la UNAM y la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, entrega becas a estudiantes de alto rendimiento académico de la UNAM, inscritos en alguna modalidad de titulación, exceptuando la modalidad por promedio, con la intención de contribuir a la conclusión de su proceso formativo.

Becas de Titulación del Programa de Vinculación con los egresados de la UNAM. Egresados Extemporáneos

La Secretaría de Atención a la Comunidad Universitaria, a través del Programa de Vinculación con los Egresados de la UNAM y la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, concede becas de titulación a egresados extemporáneos de la UNAM, con la finalidad de contribuir a la conclusión de su proceso educativo.

Sistema de Becas para estudiantes de pueblos indígenas y afromexicanos de la UNAM

La Universidad Nacional Autónoma de México a través del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC), confiere becas y

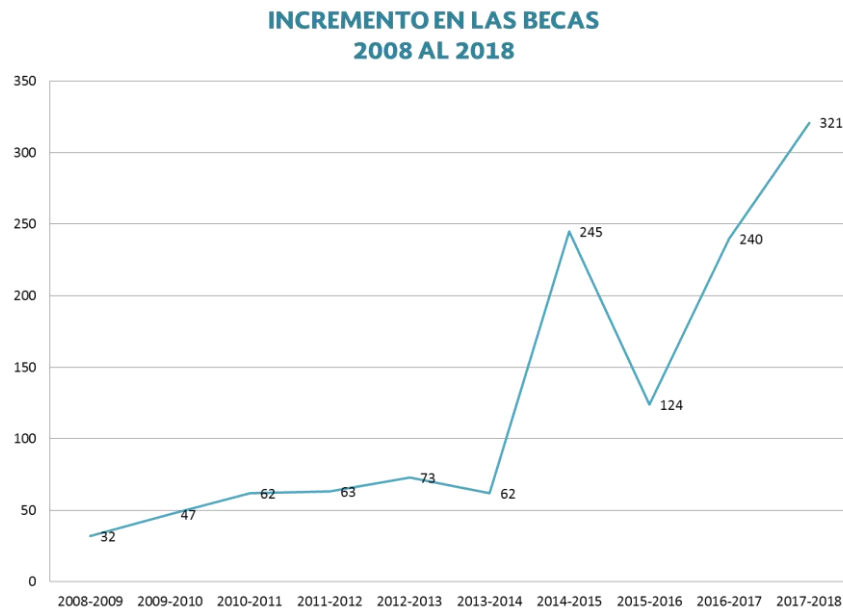
tutoría permanente a los estudiantes de pueblos indígenas y afromexicanos inscritos en las Facultades, Escuelas, Preparatorias y CCH's de la UNAM.

Programa de Servicio Social en la UNAM Canadá

La Facultad de Música y la UNAM Canadá entregan becas a los egresados de las licenciaturas de Educación Musical, Canto y Composición, que opten por el Programa de Servicio Social "Apoyo Institucional a la Facultad de Música", para realizar su servicio social a través de una instancia de 12 meses en la UNAM Canadá. Entre las actividades a realizar, como parte de su servicio social en apoyo a la docencia, se encuentran:

- Colaborar en la dirección del coro de la UNAM- Canadá
- Ayudar con la mejora de la técnica vocal del mismo
- Participar y contribuir en otras actividades musicales de la UNAM- Canadá que le sean asignadas
- Ayudar con la edición de partituras del coro

En correlación con los periodos anteriores, en esta administración se ha registrado un incremento significativo en la asignación de recursos para becas. En el año 2008-2009 se asignaron 32 becas, en 2014-2015 se otorgaron 245, y en 2017-2018 se benefició a 321 alumnos.



Programas de Alto Rendimiento

Actualmente la facultad de música cuenta con tres programas de alto rendimiento, creados con dos finalidades prevenir y atender el rezago educativo, tanto en el Ciclo – propedéutico como en la licenciatura:

Coro de cámara

Tiene como objetivo formar una agrupación musical de cámara, usando voces en lugar de instrumentos; estos conjuntos corales de cámara pueden ser agrupados de diversas formas, tratándose de un grupo reducido de ejecutantes, compuesto únicamente por voces masculinas, femeninas o mixtas.

Para el semestre 2018-1, en la asignatura de Conjuntos corales estuvieron inscritos: 8 mujeres y 5 hombres, dando un total de 13 alumnos. Mientras que para el semestre 2018-2, el número de mujeres inscritas fue de 7, y de hombres 7 también, dando un total de 14 alumnos inscritos.

Taller de Ópera

El taller de Ópera, tiene el objetivo de aportar las herramientas necesarias para una interpretación creativa en el mundo de las artes escénicas, con especial énfasis en el canto. Entre sus propósitos está el desarrollo de los estudiantes en la expresión corporal: el signo y su traducción corporal, generación de atmósferas a partir de la ficción propuesta, y la creación de personajes.

En este programa se busca el balance del texto dramático entre la voz y la partitura, para aportar significados actorales a la propuesta musical del compositor, y ejercicios de técnica vocal para reforzar la proyección escénica.

Para el semestre 2018-1 el grupo de taller de Ópera registró 20 mujeres inscritas y 11 hombres, dando un total de 31 alumnos inscritos. Mientras que en otro grupo, hubo 15 mujeres y 9 hombres inscritos, generando un total de 24 alumnos, tanto para el semestre 2018-1 como para el semestre 2018-2.

Grupos Orquestales

Los grupos orquestales tienen como objetivo brindar técnicas de interpretación a los alumnos involucrados en el trabajo grupal, así como adquirir los conocimientos y funcionamiento de cada ensamble y sus características. En estos grupos, se dan a

conocer los conceptos básicos de dirección orquestal, favoreciendo el trabajo grupal y en equipo.

Actualmente, la Facultad de Música cuenta con 11 grupos representativos:

- Orquesta Estanislao Mejía
- Banda Sinfónica
- Sinfonietta
- Laboratorio Sinfónico
- Ensamble de Música Nueva
- Orquesta de Jazz
- Orquesta de Saxofón
- Orquesta de Flautas
- Orquesta de Guitarras
- Consort de Flautas
- Orquesta de Trombones.

A continuación, se mencionan las asignaturas asociadas a los grupos representativos, con el número de estudiantes inscritos en cada una de ellas.

Para la asignatura de Conjuntos Orquestales, durante 2018-1 hubo 55 mujeres inscritas y 141 hombres, dando un total de 196 alumnos; mientras que para el periodo 2018-2 hubo 50 mujeres inscritas y 138 hombres, con un total de 188 alumnos inscritos.

En el caso de la asignatura Dirección de Conjuntos Instrumentales, se reportan un total de 25 alumnos en el periodo 2018- 1: 8 mujeres y 17 hombres; mientras que en el periodo 2018- 2, se reportan un total de 18 alumnos: 7 mujeres y 11 hombres.

En lo que refiere a la asignatura de Conjuntos Instrumentales, durante el periodo 2018- 1 hubo un total de 53 alumnos: 18 mujeres y 35 hombres, existiendo una disminución en el total de alumnos en el periodo 2018-2, en el que estuvieron inscritos un total de 49 alumnos: 16 mujeres y 33 hombres.

Servicios Académicos y Estudiantiles

Los servicios educativos en la Facultad de Música, consideran espacios, procesos y acciones encaminadas al sostenimiento de la calidad de la educación en la entidad. En este sentido, las áreas de mayor concentración de usuarios son las siguientes:

Coordinación de Acervos Musicales (CAM)

Atención a usuarios y consulta de catálogos

Durante 2017-2018 se contabilizaron un total de 11206 consultas, de agentes internos y externos: 9268 estudiantes, 606 académicos, 21 administrativos y 1311 externos.

Adquisiciones y donaciones bibliográficas

La CAM, como parte de sus actividades, reporta colecciones y publicaciones periódicas de nueva adquisición, las cuales engloban la compra o donación de partituras, libros, discos, DVD's, tesis y revistas.

(Ver Anexo 22)

Donaciones

La maestra Ninfa Calvario, viuda del ex director de la Facultad de Música, Filiberto Ramírez Franco, donó grabaciones con obras del Maestro Ramírez, así como un amplio acervo documental que incluye: folletos, programas de mano, fotografías y recortes de periódico.

Préstamo de materiales

En lo que respecta al préstamo de materiales, se reportan un total de 26879 préstamos o consultas, las cuales incluyen libros de colección en general, obras de consulta, partituras de la colección, obras de fondo reservado, tesis, discos y revistas.

La mayoría de las consultas son libros de la colección general. No obstante, las obras de consulta y las partituras de la Colección de Música Mexicana y Euterpe, son otro número significativo entre las consultas. Del mismo modo, las Obras del Fondo reservado, las tesis y revistas.

(Ver Anexo 23)

Finalmente, para este periodo, el préstamo a domicilio fue de 2,202. Y el préstamo interbibliotecario de 23, dando un total de 2,225 usuarios.

Otro tipo de servicios

La Biblioteca Digital es el servicio con más alto índice de usuarios. En este periodo se reportaron un total de 788 usuarios, seguida de la Sala Multimedia, con un total de 776, y finalmente la Fonoteca con 21 usuarios.

Registro de uso de los materiales de la sala multimedia

Como parte de las actividades del CIM, se reportan un total de 394 registros de uso de materiales de la sala multimedia: 102 veces se utilizaron lectores de DVD, 26 veces los Cd, 198 la televisión, 46 los teclados, 16 la casetera, y 6 veces las VHS.

La conformación de este acervo implica la captura de registros para la actualización de catálogos, así como la clasificación constante de diversas categorías como libros, música mexicana, música internacional y tesis.

(Ver Anexo 24)

Catalogación

La conformación de este acervo implica la captura de registros para la actualización de catálogos, así como la clasificación constante de diversas categorías como libros, música mexicana, música internacional y tesis.

(Ver Anexo 25)

Extensión y difusión

Como parte de las acciones de extensión del acervo, durante este año, se celebraron 40 convenios para préstamos interbibliotecarios con instancias de la UNAM, y 24 para préstamos interbibliotecarios con bibliotecas externas a la UNAM. Las renovaciones de revista ascendieron a 58, así como 15,276 reproducciones de materiales bibliográficos.

(Ver Anexo 26)

Almacén de instrumentos Mixcoacalli

Esta colección está integrada por instrumentos musicales de diferentes familias. A lo largo de todo el año, se realizaron diversas acciones de mantenimiento, restauración y reparación de los instrumentos que conforman el Almacén Mixcoacalli.

En este periodo se llevaron a cabo afinaciones y limpieza de pianos verticales, pianos de cola y media cola, así como reparaciones en bancos profesionales, dando un

total de 179 eventos, en los que se dio algún tipo de mantenimiento como: múltiples afinaciones, limpieza, lijado de martinetes, etc.

Por otra parte, para el cuidado de los siguientes instrumentos: Clavecín azul, clavecín rojo, clavecín café, clavecín negro, clavecín verde y espineta, se llevaron a cabo una serie de tareas, tales como: afinaciones y regularización del mecanismo, cambio de cuerdas, limpieza de tapas acústicas, pulir cuerdas, reparaciones, etc.

Para los instrumentos de alientos, se realizaron los servicios de restauración, reparación y mantenimiento general, limpieza y regulación del mecanismo, etc.

Por último, para el cuidado de instrumentos de cuerda, arcos y atriles, se reportan durante este periodo reparaciones y mantenimientos tanto para instrumentos del inventario, así como para los pertenecientes a docentes y alumnos.

Junto con la Secretaría Administrativa y la Secretaría de Extensión, se revisó el proceso administrativo para tramitar las salidas de instrumentos musicales. Se logró establecer el procedimiento para que todos los instrumentos salgan asegurados y regresen al almacén en buen estado, del mismo modo se procura el bienestar de los instrumentos en los traslados que se efectúan hacia la Casa del Lago.

Orientación Vocacional

Se realiza para el proceso de ingreso al Ciclo Propedéutico, cada año se realizan pláticas de información y orientación para los alumnos, en temas como: procesos de inscripción a través de la oficina virtual, ventanilla y orientación personalizada.

Jornadas de Bienvenida

Están dirigidas a los estudiantes de licenciatura de nuevo ingreso, su programa contempló:

- Junta general de información
- Presentación del Programa Institucional de Tutorías
- Presentación del Programa de Movilidad Internacional
- Presentación del Programa de Maestría y Doctorado en Música
- Aplicación del Examen Médico Automatizado
- Plática informativa sobre la asignatura Música de Cámara
- Aplicación del Examen General de Conocimientos
- Aplicación del Examen de Español e Inglés
- Ceremonia de Bienvenida
- Plática Informativa para padres de familia.

Áreas Participantes:

- Secretaría Académica
- Secretaría de Extensión Académica
- Coordinación del Programa de Maestría y Doctorado en Música
- Secretaría Administrativa
- Secretaría Técnica
- Secretaría de Atención Estudiantil.

Cuidado de la Salud

Durante los semestres 2018-1 y 2018-2 se continuó con el Taller de Acondicionamiento Físico Funcional, que tiene como objetivo fomentar en el alumno la práctica del autocuidado a través de la activación física general, y mediante el empleo de técnicas básicas del entrenamiento funcional, con miras a evitar el sedentarismo y mejorar el estado de salud física personal.

También contempla el acondicionamiento físico especializado para los músicos, en las diversas ramas de mayor cuidado.

Actividades físicas

Este año se implementó el Taller de Rehabilitación Postural y Prevención de Lesiones (Fisioterapia), con una duración de 28 horas por los 5 grupos de las áreas de canto, instrumentista y piano. Su aplicación continuará en el 2019. Asimismo, se contactó a la gente del IAPA para prevención de Adicciones en la Facultad.

Tareas, Actividades o Programas para la administración escolar

Para hacer más eficiente el Programa Institucional de Tutorías se le dio mantenimiento al sistema de seguimiento para tutores, a través de la Ventanilla Virtual de la facultad. Resultado de ello, es que los tutores pueden conocer la historia académica de sus tutorados, así como los registros académicos actuales, facilitando su labor de orientación.

De igual manera, se le dio mantenimiento a la ventanilla virtual, a través de la cual los coordinadores de área y los secretarios, tienen acceso a los procesos de inscripción. Por lo que pueden observar el comportamiento de la actividad académica de profesores y alumnos, durante estas jornadas.

Evaluación de los servicios que se les otorgan a los estudiantes

La Dirección General de Planeación evalúa los servicios de la UNAM en la Facultad de Música, enfocándose en la calidad de atención a los alumnos. Esta valoración contempla rubros como: atención en ventanilla, cafetería, servicio de fotocopiado, servicios generales, entre otros. Durante el semestre 2018-2, se ha actualizado la aplicación para que los alumnos de la FaM puedan realizarla en línea y de manera confidencial.

Para el 2019 se pretende continuar con el Taller de Fisioterapia en Rehabilitación Postural y Prevención de lesiones. De igual forma, se buscará formar equipos representativos de ajedrez, y crear el Coro para empresas privadas.

Sobre este último, los participantes en este programa crearán un proyecto propio para la formación de un coro dentro de una empresa privada, para ello se les proporcionarán las herramientas y habilidades necesarias para promover y vender su producto artístico-musical, con la finalidad de lograr el autoempleo.

Movilidad

Nacional e Internacional

Movilidad Docente

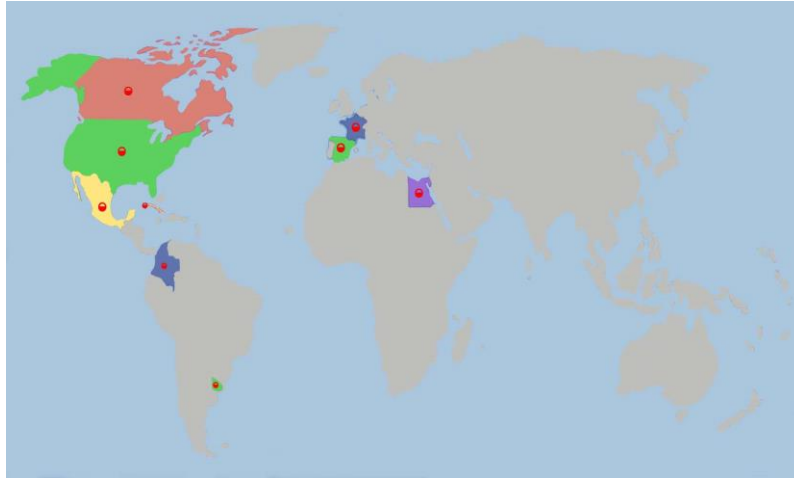
Fueron sometidas a consideración del H. Consejo Técnico de la facultad 100 solicitudes de permisos especiales y licencias para movilidad académica, con fundamento en el Artículo 97, Incisos b y c del Estatuto del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México. (Ver Anexo 27)

Se concedieron 81 Licencias con goce de sueldo con fundamento en el Artículo 97 del EPA.

Internacional

Los docentes asistieron a diferentes encuentros y estancias, en países como Uruguay: Montevideo, Estados Unidos: Arizona, Colorado, Tucson, Houston, New York, Canadá: Ottawa, Toronto, España: Madrid, Egipto: El Cairo, Cuba: La Habana, Costa Rica, Colombia: Bogotá, Francia: París.

(Ver Anexo 27)



Siguiendo con los objetivos planteados para este año, se logró fomentar actividades de internacionalización, con énfasis en difundir el quehacer e investigaciones de los académicos de la FaM.

Dentro del programa de Perfeccionamiento Académico (PPA) de la DGAPA, se obtuvieron apoyos para que cinco académicos de la FaM se trasladaran a España y Cuba, como ponentes en Coloquios, Festivales y Congresos de reconocimiento internacional.

Entre los apoyos consolidados se encuentra el Programa de Perfeccionamiento Académico (PPA-DGAPA), por medio del cual fueron beneficiados los siguientes profesores:

- Eunice Padilla. XXI Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza: México mestizo, y el Congreso Internacional de la Sociedad Española de Musicología *De Nueva España a México: el universo musical mexicano entre centenarios*. Realizado en Universidad de Jaén- Universidad Internacional de Andalucía, Baeza en Andalucía, España.
- María Díaz Canedo. XXI Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza: México mestizo, y el Congreso Internacional de la Sociedad Española de Musicología *De Nueva España a México: el universo musical mexicano entre centenarios*.

- Eloy Cruz. XXI Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza: México mestizo, y el Congreso Internacional de la Sociedad Española de Musicología *De Nueva España a México: el universo musical mexicano entre centenarios*.
- Evguenia Roubina Milner. X Coloquio Internacional de Musicología Casa de las Américas. Variaciones sobre un bajo obstinado: Préstamos sobre la iconografía musical europea en la obra de Cristóbal Villalpando. Realizado en Casa de las Américas, en la Habana, Cuba.
- José Antonio Guzmán Bravo. Congreso Internacional, reconstrucción musical y escénica de un auto misional Franciscano en la lengua náhuatl, en la iglesia, en el atrio y capilla abierta de Huaquechula, Puebla. Realizado en la Universidad de Salamanca, España (Ver Anexo 28).

Entre los festivales, concursos y encuentros internacionales que se realizaron durante este periodo, destacan:

- XVI Encuentro Universitario Internacional de Saxofón México 2017
- XXV Festival Internacional de órgano Barroco 2017
- II Festival Internacional Universitario de Música Antigua de la FaM-UNAM.

Nacional

La movilidad académica nacional se dio en diferentes Estados de la República, entre los cuales se encuentran: Michoacán: Paracho, Querétaro, Aguascalientes, San Luís Potosí: Real de Catorce, Quintana Roo: Cancún, Puebla, Sonora: Ciudad Obregón, Chihuahua, Sinaloa, Chiapas: Tuxtla Gutiérrez, Ciudad de México, Durango, Zacatecas y Colima. (Ver Anexo 27)



Programa para actividades especiales de cooperación interinstitucional (PAECI)

A través del PAECI, se obtuvo el apoyo para la estancia en México de tres académicos extranjeros, así como para la movilidad internacional de un académico de la FaM, mismo que participó como ponente y jurado en un Festival Internacional.

Por otro lado, el Festival de Música Antigua de la FaM contó con la participación de los profesores Rosella Croce y Guido Morini en clases magistrales, conferencias y conciertos. El festival se llevó a cabo en la FaM y en el Instituto Italiano de Cultura.

(Ver Anexo 29)

Este mismo año, se llevó a cabo el Festival Clarisax 2018, en la FaM, en colaboración con la Universidad EAFI de Colombia. El académico Roberto Benítez Alonso, perteneciente a la FaM, fue el promotor de dicha actividad.

Movilidad Estudiantil

La movilidad estudiantil es un programa coordinado por la Dirección General de Cooperación en Internacionalización (DGEI), y tiene como objetivo fortalecer, de manera integral e innovadora, el proceso de internacionalización de la UNAM, en sus funciones sustantivas de docencia, investigación y extensión de la cultura.

Nacional

La FaM recibió 6 solicitudes de movilidad nacional, en Estados como Nayarit, Veracruz, Zacatecas, Durango y Oaxaca.

Internacional

DGEI apoya programas para la formación de alumnos, así como para el desarrollo académico de profesores e investigadores, cuyos productos finales incidan en la nueva realidad global y transformen favorablemente el ámbito mexicano.

(Ver Anexo 30)

Durante el 2018 la Facultad de Música recibió a 12 estudiantes de movilidad internacional: 10 colombianos y 2 chilenos. Mientras que 8 de nuestros alumnos realizaron estancias de movilidad internacional en diversos países como:

- América Latina: Colombia y Chile.
- Norteamérica:
 - * Canadá: Vancouver
 - * Estados Unidos: California
- Europa: Finlandia.

Vinculación

Interinstitucional

Acuerdos Internacionales

La Facultad de Música, firmó un Acuerdo Internacional entre la Universidad Nacional Autónoma de México y la Junta de Regentes de Arizona, en nombre de la Universidad de Arizona, en abril de 2018.

Ambas universidades tienen como propósito incorporar el arte y la cultura en la vida cotidiana de los universitarios y de la sociedad en general, promoviendo un espíritu crítico desde el arte, e impulsar la creación de puentes entre la cultura y la ciencia.

El acuerdo incluye el intercambio bilateral entre profesores, estudiantes, investigadores, artistas y especialistas técnicos, todos asociados a la Facultad de Música. Las estancias pueden ser de corta, mediana y larga duración, en la medida que lo permitan el financiamiento y la capacidad de ambas instituciones.

Convenios

En el marco de las disposiciones del Convenio de Intercambio Cultural entre el Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos y el Gobierno de la República Popular de China, hecho en la ciudad de Pekín, el 27 de octubre de 1978, la Facultad de Música firmó un Convenio de Colaboración con el Conservatorio Central de Música de la República Popular China, documento que se formalizó el 10 de julio de 2018 ante autoridades universitarias de ambas instituciones.

Bases de Colaboración con el B@UNAM

Uno de los compromisos adquiridos en esta gestión fue el reconocimiento de los estudios del Ciclo Propedéutico, estatuariamente, en tanto la adquisición de los derechos universitarios de los alumnos que cursan este nivel educativo en la FaM.

Las gestiones realizadas para el logro de esta meta, que iniciaron con esta administración, y que duraron un año ocho meses, nos llevaron por distintos caminos e instancias universitarias, de las cuales siempre se obtuvo una respuesta positiva.

Las áreas que participaron de estas negociaciones con la Secretaría General de la UNAM, la Dirección General de Administración Escolar (DGAE) y la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED), fueron la Dirección de la Facultad de Música, las Secretarías Académica y de Servicios y Atención Estudiantil, la Unidad de Planeación y Evaluación Académica y la Unidad Jurídica.

No obstante, pese a los esfuerzos realizados por todos los actores involucrados en este proceso, nos encontramos con una limitante para el alcance de nuestro objetivo, ésta fue la propia Legislación Universitaria, misma que nos propusimos defender desde un principio, y en la cual se observa una dificultad normativa que imposibilita el cambio de estatus de este nivel de estudios en la facultad y en la UNAM.

Derivado de tales diligencias, la Facultad de Música, en septiembre de 2017, logró el establecimiento de unas bases de colaboración que vinculan al Ciclo Propedéutico con el Bachillerato en línea de la UNAM (B@UNAM), mismo que está siendo regulado y administrado por tres instancias: la Facultad de Música, la DGAE, y la CUAED.

Esta oferta educativa está dirigida a alumnos de nuevo ingreso, aunque no es limitativa para aquellos que ya se encuentren cursando el Ciclo Propedéutico.

Su objetivo es facilitar la transición del nivel propedéutico al de los estudios superiores, con un programa que atienda el ámbito del bachillerato no musical, ambos requisitos del perfil de ingreso a nuestras licenciaturas.

Esta dirección impulsa la calidad de la formación previa al nivel profesional, preparando de manera concentrada y a distancia el componente de bachillerato, lo que permite a los aspirantes de las 6 licenciaturas, tener mayores oportunidades para una más sólida formación musical en el ciclo propedéutico.

Curso de inducción de ingreso a posgrado para profesores FaM

Por primera vez, desde la creación del posgrado en Música, ésta dirección promovió la participación de los profesores de licenciatura en la convocatoria 2018 de ingreso a los estudios de posgrado, hecho que impacta de manera importante en la comunidad académica de la FaM.

El programa de Maestría y Doctorado en la FaM, aceptó la iniciativa de la Secretaría Académica y la Unidad de Planeación y Evaluación Académica, de realizar un curso de inducción para docentes FaM, impartido por la Dra. Consuelo Carredano, para su ingreso a los programas de posgrado en música.

En relación con la situación histórica, fue un logro significativo que 2 de los profesores FaM que tomaron el curso de inducción, fueran aceptados en estos programas académico-artísticos. Lo cual contribuye a la superación del personal académico de nuestra institución.

Extensión como Vinculación Interinstitucional

Con el propósito de llevar a cabo actividades académico-musicales en diversas instancias, la FaM estableció acuerdos de colaboración con instituciones tanto a nivel nacional como internacional. Por ello, este año se crearon nuevos vínculos con instituciones ajenas a la UNAM, como son el ISSSTE y SEDENA, que son de carácter público y nacional.

Por otra parte, en este periodo se reportaron 3 vínculos institucionales de carácter internacional, tal es el caso de la Universidad de Indiana, con la cual la Secretaría de Extensión Académica, planeó y organizó el concierto del *New Music Ensemble de la citada universidad*. Este evento contó con la presencia del Rector de la UNAM, el Presidente de la Universidad de Indiana, la Universidad de Arizona, así como la Universidad de Nuevo México.

Música y Universidad, fue otra de las actividades destacadas, pues en colaboración con la Universidad de Chicago, Escuela Superior de Música y la Academia de Música Antigua, de la Coordinación de Difusión Cultural UNAM, se organizaron una serie de conciertos y talleres del proyecto Música y Universidad. Así pues la colaboración interinstitucional a nivel nacional e internacional, fortaleció el trabajo musical y artístico de los miembros de la comunidad de la FaM, y las instituciones participantes.

Se puso en marcha el Taller de Ópera de la Facultad de Música, con dos producciones operísticas en distintas sedes de la UNAM, y otras externas. A través de este programa académico, se logró integrar el trabajo artístico y musical de diferentes cátedras y asignaturas, como canto, repertorio vocal, actuación aplicada al canto, conjuntos orquestales y conjuntos instrumentales.

Asimismo, se apoyó el rescate patrimonial de la Ópera Reynaldo y Elina, ópera mexicana del siglo XIX, un proyecto de investigación de trascendencia nacional.

Vinculación con otras dependencias UNAM

En función de las metas establecidas para este periodo, las colaboraciones interinstitucionales aumentaron, lo que permitió realizar un convenio de comodato entre la Casa del Lago y la Facultad de Música. Derivado de este evento se puso en marcha el programa Charlas-Concierto en la Casa del Lago.

Entre los espacios universitarios con los cuales se llevaron a cabo actividades de vinculación, se encuentran: (Ver Anexo 31)

- Casa del Lago, donde se celebraron 12 conciertos
- Coordinación de Danza, en la que se reportan 7 actividades realizadas durante este periodo
- Radio UNAM, en el cual se realizaron 4 conciertos
- Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria, donde se cuentan 7 actividades
- Coordinación de Difusión Cultural, se reportan 14 actividades
- Dirección de Comunicación Social, se cuentan 3 eventos.

Música y Tecnología

Uno de los ejes de trabajo del Plan de Desarrollo Institucional 2015-2019 de la Rectoría, es el acceso, uso, aplicación y desarrollo de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) para la mejora del ejercicio y cumplimiento óptimo de las funciones sustantivas de la Universidad, así como al uso de las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC) para las actividades educativas.

En este sentido, la Facultad de música interesada en el uso y aplicación de las TIC y TAC al ámbito educativo, ha impulsado un campo emergente en la enseñanza de la música asociado con la aplicación de la informática y la generación de música electroacústica. De ahí que el Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica, sea un espacio de aprendizaje y experiencias musicales mediadas por la tecnología.

Por otro lado, actualmente la facultad ha desarrollado oferta educativa a distancia en el nivel superior, a través de materias optativas en línea, que no involucran el estudio de un instrumento.

Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica

Es un espacio en donde se llevan a cabo actividades académicas relacionadas con la tecnología musical. El LIMME ofrece una variedad de servicios que van desde apoyo técnico a eventos, atención a usuarios de cómputo, hasta cursos, clases y conciertos.

Con un total de 44 asignaturas impartidas, el LIMME atendió a 265 alumnos, con 91 horas impartidas por semana. Los servicios que se ofrecen en el LIMME contemplan: grabaciones, clases, tareas, uso de aplicaciones, préstamos de aulas, préstamo de equipo, grabaciones y sonorizaciones.

(Ver Anexo 32)

Asimismo, con la finalidad de contribuir a la generación de música electroacústica, el LIMME ofrece diversidad de aplicaciones y programas que permiten el cumplimiento de dicho propósito, entre los cuales se encuentran: Ardour, Audacity y Cubase.

(Ver Anexo 32)

Educación a Distancia

La UNAM, como parte de su oferta educativa, ofrece opciones de educación en la modalidad a distancia, que va desde el Ciclo Propedéutico hasta doctorado. Este año se reportaron: 11 asignaturas activas, 2 en prueba, 9 en proceso, 4 en espera, 2 en actualización, 3 que se aplicaran en verano, 1 terminada.

En el 2018, la facultad contó con 6 Unidades de Aprendizaje en proceso, 1 en espera para su aplicación, y 3 que se aplicarán para el verano.

INVESTIGACIÓN

La investigación es un área de oportunidad para la Facultad de Música. El escaso desarrollo de líneas de investigación académica, está íntimamente relacionado con la naturaleza artística de nuestros estudios, para lo cual difícilmente el esquema de la investigación científica puede aplicar al análisis de nuestras prácticas escénicas.

Ésta administración está comprometida para promover modos distintos de indagar sobre el quehacer artístico que emana de la vida académica de la facultad, sin desconocer el valor de los referentes de la investigación en las humanidades y en las artes.

No obstante, es importante que la comunidad académica y estudiantil se muestre interesada en la detección de problemáticas y objetos de estudio susceptibles de ser analizados a la luz de una investigación académica. Será la propia comunidad de la Facultad de Música la que, con sus aportaciones, vayan validando modelos originales y adecuados para la indagación del arte musical, que emanen de la naturaleza de nuestra disciplina.

En este sentido, nos hemos propuesto realizar a través de la revisión de los planes y programas de estudio que se imparten en la facultad, una detección de necesidades a través de la cual se develarán problemas concretos susceptibles de ser analizados por la comunidad a través de proyectos de investigación, individuales o colectivos.

Las iniciativas de los docentes, junto con sus estudiantes, serán de mucha valía para la facultad, además de que darán origen a la creación de líneas de investigación institucional.

Por otro lado, se planea la realización de un estudio de opinión de los empleadores sobre nuestros egresados, lo que permitirá identificar el estado actual del ámbito laboral de los músicos.

Los resultados de esta investigación contribuirán al conocimiento y descripción de las transformaciones del ámbito laboral para nuestros egresados, así como los retos de formación universitaria, que esto implica.

En este periodo se han realizado tres proyectos de investigación financiados con recursos de la UNAM, uno concluido y dos vigentes:

Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT)

El “Rescate y puesta en escena de la ópera Catalina de Guisa (1859) del compositor mexicano Cenobio Paniagua (1821-1882)”, es un proyecto de investigación que redundará en la formación de recursos humanos en el área de canto, ha tenido una duración de tres años, y sus productos han sido publicados, así como puestos en escena en distintos espacios. Su dirección ha corrido a cargo de la profesora Verónica Murúa Martínez Saldaña.

Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME)

El “Encuentro Universitario de la canción de arte iberoamericana”, financiado con recursos PAPIME, inscrito en el área de las Humanidades, Artes y Ciencias de la Conducta, de carácter multidisciplinario, ha sido concluido.

El proyecto “Juan Diego Tercero, músico y compositor mexicano del siglo XX. Su quehacer en la docencia Universitaria”, está dirigido por la profesora Artemisa Margarita Reyes Gallegos, sus productos se manifiestan a través de conciertos, concursos, grabaciones, preservación documental, antología, formación de recursos humanos, material de difusión, ensayos académicos, catalogación, repositorio, conferencias, exposiciones, y jornadas académicas. Su duración es de tres años.

Movilidad académica con fines de investigación

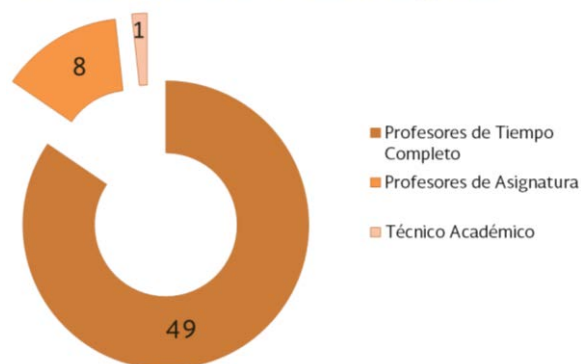
Por otro lado, nuestros académicos también son distinguidos por instituciones de corte internacional, producto de su actividad investigativa. Este es el caso del artículo “Sones de la tierra in the Mexico City Inquisition”, publicado por The Oxford Research Encyclopedia of Latin American History, de la Oxford University Press, resultado del acuerdo de intercambio académico entre la Facultad de Música y la Universidad de Arizona.

Posgrado

Organización Académica

Los Núcleos Académicos, Básico y complementario, del Programa de Maestría y Doctorado en Música, estuvieron conformados por 58 docentes, de las tres entidades participantes del posgrado: Instituto de Investigaciones Antropológicas, Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT) y Facultad de Música.

Planta Académica del Posgrado



(Ver Anexo 33)

Grados Académicos de la Planta docente

22 docentes pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

(Ver Anexo 33)

En el 2018-1, 27 docentes impartieron clase en el posgrado, mientras que el 2018-2, fueron 21.

(Ver Anexo 34)



Matrícula

Este año el Posgrado en Música reportó un total de 81 alumnos inscritos: 49 de maestría y 32 de doctorado. Asimismo, se contaron 22 alumnos de primer ingreso a la Maestría, mientras que para el Doctorado fueron 8. Y, en lo que respecta al reingreso, el programa de Maestría contó con un total de 27 alumnos, y el de Doctorado con 24.

El Doctorado a Distancia, reporta 1 alumno de nuevo ingreso y 5 de reingreso, lo que da un total de 6 alumnos inscritos en este programa. (Ver Anexo 35)

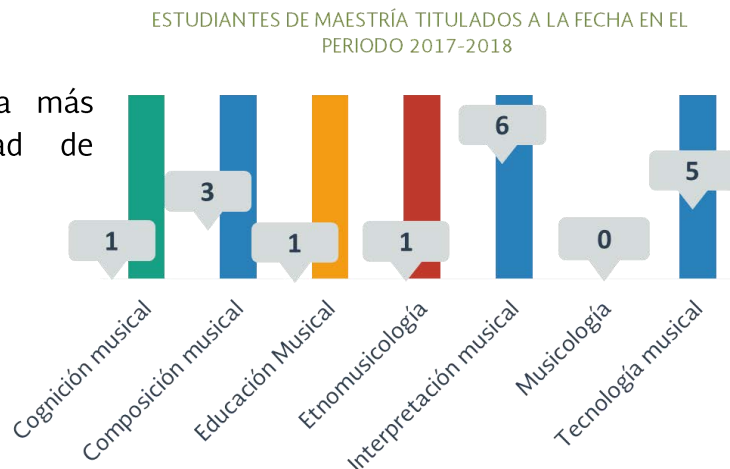
Graduación y Titulación

La graduación en el posgrado aumentó en el último año. Es importante recordar que el Plan de Estudios 2011 respondió a la problemática de la escasa graduación en este nivel educativo, introduciendo un tronco común de seminarios de investigación transdisciplinarios. Todos ellos encaminados a promover y supervisar la graduación de los alumnos en tiempo y forma.

Tras seis años de implementación, ésta estrategia se reconoce como exitosa, en tanto que los índices de graduación se elevaron significativamente, superando el 50% requerido por el CONACyT. Esto permite que el programa de doctorado presencial pueda participar en la convocatoria recién publicada para el reingreso al padrón de Programas Nacionales de Posgrados de Calidad de esta institución.

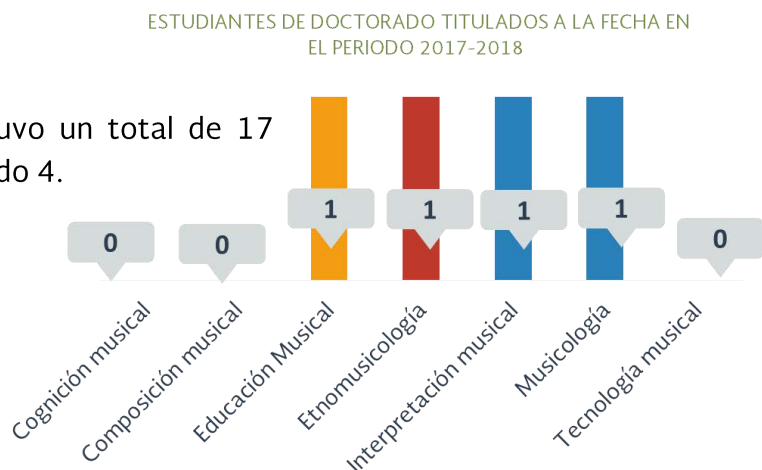
La opción de tesina fue la más recurrente, como modalidad de titulación en la maestría.

(Ver Anexo 36)



El programa de maestría obtuvo un total de 17 alumnos titulados y el doctorado 4.

(Ver Anexo 37)



Consolidación Del Doctorado En Música

La evaluación favorable del Programa de Doctorado, realizada en 2016 por el Programa Nacional de Posgrados de Calidad del CONACYT, permitió el ascenso del doctorado al nivel “Consolidado”. El aumento en la eficiencia terminal de las generaciones 2010 y 2012, contribuyó a este logro.

Con las estrategias implementadas para la recuperación de la eficiencia terminal, es realista pronosticar una graduación acumulada del 85%, que excede el nivel requerido para posgrados calificados como de Competencia Internacional, para lo cual se requiere el 70% de graduación. Si bien este porcentaje se refiere a la graduación en tiempo y forma, queda claro que es necesario sostener la calidad del programa en correlación con la graduación de las siguientes generaciones.

Doctorado a Distancia

El Posgrado en Música fue el primero de la UNAM en justificar y lograr la creación de un doctorado en la modalidad a distancia. Al ser el primer posgrado en artes-música en esta modalidad, nuestro programa permite evaluar las ventajas y desventajas de este nuevo esquema educativo.

Este programa responde directamente a los objetivos de la internacionalización de la investigación en la UNAM. Los resultados hasta ahora han sido sumamente positivos: se cuenta ya con dos graduados, ambos en tiempo y forma (Costa Rica y España). Los alumnos actualmente inscritos provienen de Perú, Colombia, Argentina y Cuba.

Distinciones a Estudiantes

Durante este periodo fueron otorgadas un total de 12 distinciones por Mención Honorífica a estudiantes del PMDM.

2º INFORME DE ACTIVIDADES

2018

Nombre del Estudiante	Festival, concurso en el que participó o reconocimiento que se le otorgó	Fecha (dd/mm/aa)	Semestres	
			2018-1	2018-2
Ana Gabriela Fernández de Velazco Casanova	Mención honorífica	04/08/17	1	
Karina Franco Villaseñor	Mención honorífica	01/09/17	1	
Leonardo Da Silveira Borne	Mención honorífica	18/08/17	1	
Martha Angélica González Montiel	Mención honorífica	27/11/17	1	
José Navarro Noriega	Mención honorífica	28/11/17	1	
María del Carmen Betancourt Suárez	Mención honorífica	14/12/17	1	
Bernardo Jiménez Casillas	Mención honorífica	24/01/18		1
Marcela María García López	Mención honorífica	29/01/18		1
Itzel Santiago Cortés	Mención honorífica	02/09/18		1
Bárbara Pérez Ruíz	Mención honorífica	09/03/18		1
Claudia Pacheco Chávez	Mención honorífica	19/04/18		1
Elisa Ávalos Martínez	Mención honorífica	19/05/18		1

Autoevaluación y Revisión del Plan de Estudios del PMDM

Actualmente, se lleva a cabo la encuesta de autoevaluación para alumnos y tutores del posgrado, ambos procesos en colaboración con la Subdirección de Evaluación de la Coordinación de Estudios de Posgrado.

La Coordinación del Posgrado ha intensificado los mecanismos de seguimiento de las actividades de retribución de los alumnos de maestría becarios de la Coordinación de Estudios de Posgrado (CEP).

Se ha incorporado al Comité Académico del programa en el proceso de la evaluación semestral de los alumnos del doctorado.

Internacionalización del posgrado

Convenios de colaboración interinstitucional

El Posgrado en Música ha puesto un énfasis significativo en su internacionalización, sobre todo mediante la oferta académica internacional sustentada en un núcleo académico consolidado, de muy alto nivel.

Es imprescindible subrayar que los profesores visitantes no sólo imparten seminarios, sino que son invitados a participar como tutores de los alumnos, lográndose así una relación internacional más profunda y duradera.

Movilidad Estudiantil

Estancias de investigación, trabajo de campo y congresos

Para este periodo dos alumnas del área de Musicología realizaron movilidad, 1 al interior de la república, y 1 internacional.

Actividades más destacadas

El 10 de febrero se llevó a cabo una plática para invitar a los docentes de la FaM a participar en el proceso de selección de la convocatoria 2019-1, con la cual ingresaron 2 docentes al posgrado.

El Proyecto de intercambio MUXIC, se llevó a cabo en la primera fase del proyecto de intercambio con la Sorbonne Université. En febrero se realizó la primera etapa de preparación, con un proceso riguroso de selección de alumnos participantes. Esta etapa concluyó con una residencia en la ciudad de París, del 14 al 18 de mayo.

El objetivo de esta primera fase, fue explorar la viabilidad de un trabajo didáctico y creativo a distancia apoyado en las posibilidades que nos da hoy en día el internet, mediante la realización de un conjunto de seis obras interdisciplinarias, que reunían a estudiantes de la FaM, en colaboración con estudiantes de la Sorbonne.

El objetivo a largo plazo es sentar las bases para una futura colaboración e intercambio académico continuo entre ambas instituciones.

Cabe mencionar que en julio de 2018, se realizó el “XIII Coloquio de alumnos de Maestría y Doctorado”, éste evento fue organizado por los propios alumnos.

Los coloquios anuales son un termómetro veraz de la madurez del programa, mismo que quedó constatado por el nivel predominantemente alto de ponentes y comentaristas.

Líneas de Investigación

LGCA	Líneas de investigación	Colectivos de Investigación
COGNICIÓN MUSICAL	Psicoacústica Neurobiología musical Neuroanatomía de la música	
COMPOSICIÓN MUSICAL / INTERPRETACIÓN MUSICAL	Teoría y análisis de la música Investigación artística Sociología de la creación e interpretación	Seminario Permanente de Estudios de la Escena y el Performance (SPEEP) Seminario de Música Contemporánea Seminario interdisciplinario de creación e interpretación Proyecto “Diálogos transversales”
EDUCACIÓN MUSICAL	Filosofía de la música Teoría curricular Evaluación Didáctica	Educación auditiva y la teoría de la música en la actualidad Diseño de software musical para sordos Desarrollo de código Braille musical para ciegos
ETNOMUSICOLOGÍA / MUSICOLOGÍA	Música y ritual Etnomusicología dialógica Corrientes actuales de la musicología Culturas musicales Análisis paradigmático	Enfoque ritual y dialógico en el estudio de las músicas étnicas Seminario Permanente de Estudios Decoloniales de la Música (en formación) Seminario de Antropología de la Música y de Etnomusicología en México Laboratorio de Iconografía Musical Seminario Permanente de Estudios sobre la Escucha y el Sonido Red de Estudios sobre la Escucha y el Sonido Seminario Permanente de Estudios de la Escena y el Performance (SPEEP) Música, migración y exilio
TECNOLOGÍA MUSICAL	Música, arte y tecnología Acústica y electroacústica Cómputo musical	Laboratorio para las Artes Numéricas Procedurales (LANUP): Procesos algorítmicos Análisis de datos Teoría matemática Desarrollo tecnológico de prototipos PAPIME sobre Tecnología musical (en proyecto)

EXTENSIÓN ACADÉMICA

Difusión de la vida universitaria y artística de la FaM

Una de las tres funciones sustantivas de la Universidad Nacional Autónoma de México, es llevar los beneficios de la vida académica a la sociedad. El objetivo de la extensión universitaria en la Facultad de Música es coordinar y facilitar la difusión de la obra artístico-musical de los estudiantes y académicos, fuera de nuestra institución.

El fortalecimiento del área de extensión permitió la mejora y optimización de procesos internos, cuyo fin ha sido hacer más eficiente el ordenamiento y renovación de materiales y equipo operativo del área. Asimismo, se llevó a cabo la habilitación de un sistema computarizado de registro y control de materiales y archivos, que sirvió para depurar aquellos que ya no tenían vigencia.

La remodelación de la Sala Xochipilli, permitió la realización del proyecto acústico para una mejor resonancia en el área de conciertos más importante de la facultad. De igual manera, se colocaron proyectores de mejor calidad con entrada HDMI, en las salas faltantes.

Actualmente, ya se cuenta con el nuevo centro de impresión para el Departamento de Publicaciones. En este sentido, se llevó a cabo un acomodo de los materiales disponibles de la bodega de este departamento, para su mejor localización y control.

Festivales, encuentros, conciertos y/o actividades afines

En la Facultad de Música

En los diversos espacios con los que cuenta la FaM, se desarrollaron eventos artísticos relacionados con la formación musical y académica de nuestros estudiantes. Este año se contabilizaron un total de **19** eventos: que estuvieron dirigidos a diversos públicos:

6 Concursos:

- Premio Joaquín Gutiérrez Heras de Composición Musical
- Concurso Conlon Nancarrow

- Concurso Nacional de Flauta Transversa
- Concurso de Canto Francisco Araiza
- Concurso de canto “María Bonilla”
- Concurso Interno de piano 2018

7 Festivales:

- Foro de Música Antigua
- 1er Festival Infantil de Ensamblés de Guitarra
- XXV Festival Internacional de órgano barroco
- Vértice-UNAM
- XXV Festival de Clarinete
- Internacional de Música Antigua
- 2º Festival de Viola “The Viola Voice”

6 Encuentros

- Canción Iberoamericana
- 2º Encuentro de Escultura Sonora y Música Experimental
- Encuentro Internacional de Saxofón
- Paloma Classic´s
- 7º Encuentro Internacional de Arte Sonoro y Exploración Audiovisual
- Música y Danza

(Ver Anexo 38)

En recintos de la UNAM

Se llevaron a cabo un total de **24** conciertos con las siguientes agrupaciones de la Facultad de Música: *Consortium Sonorus*, *Orquesta de Jazz*, *Orquesta de Guitarras*, *Taller de Ópera/OSEM*, *Cuarteto de Trombones*, *Dueto Cantabile*, *Jorge Vallejo Marín*, *Ensamble de trombones "Glissando"*, *Orquesta de Acordeones*, *Consort de flauta dulce "Voz del viento"*, en espacios como:

- Antiguo Palacio de Medicina
- Facultad de Contaduría y Administración
- FES Zaragoza
- FES Acatlán
- FES Cuautitlán

- Facultad de Veterinaria
- Biblioteca Central de la UNAM
- Unidad de Posgrado
- Centro Universitario de Teatro
- Juriquilla, Querétaro
- Islas, CU – UNAM
- Jiquilpan, Michoacán

(Ver Anexo 39)

En recintos externos a la UNAM

Se realizaron un total de **22** actividades, con las agrupaciones: OSEM, *Consortium Sonorus*, *Taller de Ópera*, *Ensamble de Música Nueva*, *Camerata Contemporánea*, *Inda Jani*, *Coro de flautas*, *Banda Sinfónica de la FaM*, *Esteban Palafox*, *Sinfonietta* y *la Camerata de Guitarras*, en espacios como:

- Iglesia Metodista Monte Sinaí
- Templo El buen Pastor
- Sala Nezahualcóyotl
- Casa Coahuila
- Conservatorio Nacional de Música
- Biblioteca Vasconcelos
- Parroquia de San Luis Obispo
- Biblioteca México
- Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes
- Casa Coahuila
- Secretaría de Marina
- Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes
- Auditorio “Blas Galindo” CENART
- SEDENA
- Escuela Superior de Educación Física
- Foro José Solé - ISSSTE
- Auditorio “Blas Galindo”
- CENART

(Ver Anexo 40)

Uso de salas para actividades realizadas en la FaM

Los espacios en los que se desarrollan, de manera permanente, actividades académicas y musicales en la Facultad de Música, son: Sala Xochipilli, Sala de Ensayos, Salón A-10, Sala de Audiovisuales y Sala Huehuecoyotl.

En ellos, gran parte de los eventos son de orden académico, y se asocian con: ensayos, clases, afinación, recitales, exámenes profesionales, conciertos, seminarios y talleres, con grupos y ensambles de la Facultad de Música.

Eventos en Sala Xocipilli

- Ensayo de la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía (32 eventos)
- Ensayo de la Banda Sinfónica (32 eventos)
- Ensayo del Ensamble de Trombones (16 eventos)
- Exámenes profesionales
- Ciclo “Presencia de los profesores de carrera de la FaM”

Eventos Sala de Ensayos

- Ensayo de la Orquesta de Jazz (32 eventos)
- Ensayo del Ensamble de Música Nueva (32 eventos)
- Clase de Trombón (48 eventos)
- Clase de Tuba (16 eventos)
- Clase de Trompeta (16 eventos)
- SEMUC (8 eventos)
- Taller de Teatro (16 ensayos)
- Taller de Jazz (8 eventos)
- Taller de Coro (15 eventos)

Sala Huehuecoyotl

- Afinación de pianos de las salas
- Prácticas de concierto de piano (20 eventos)

Salón A-10

- Ensayo de la Orquesta de Saxofones (32 eventos)
- Ensayo de la Sinfonietta (32 eventos)
- Ensayo del Ensamble de Música Nueva (32 eventos)
- Ensayo de la Orquesta Barroca (32 eventos)

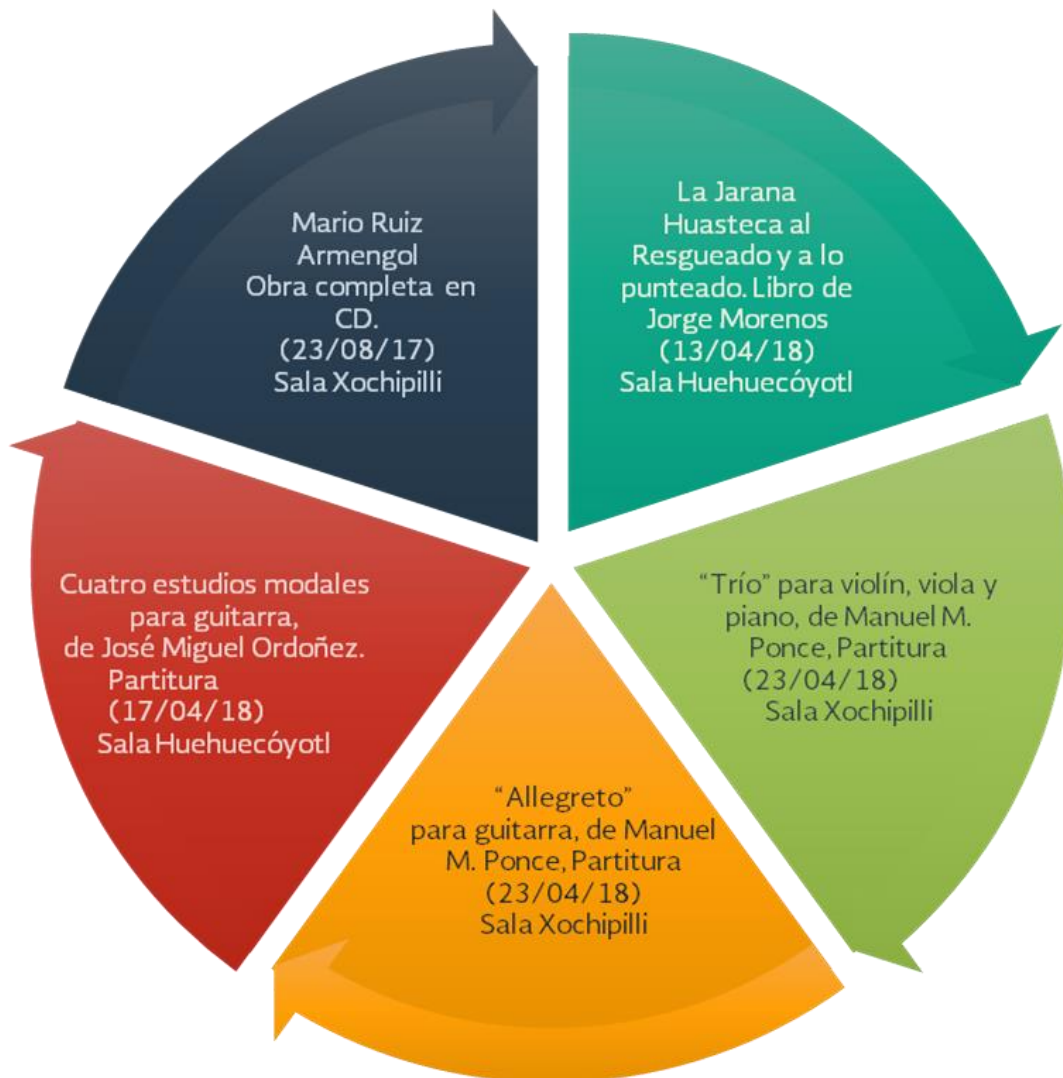
- Afinación de clavecines (16 eventos)

Sala de Audiovisuales

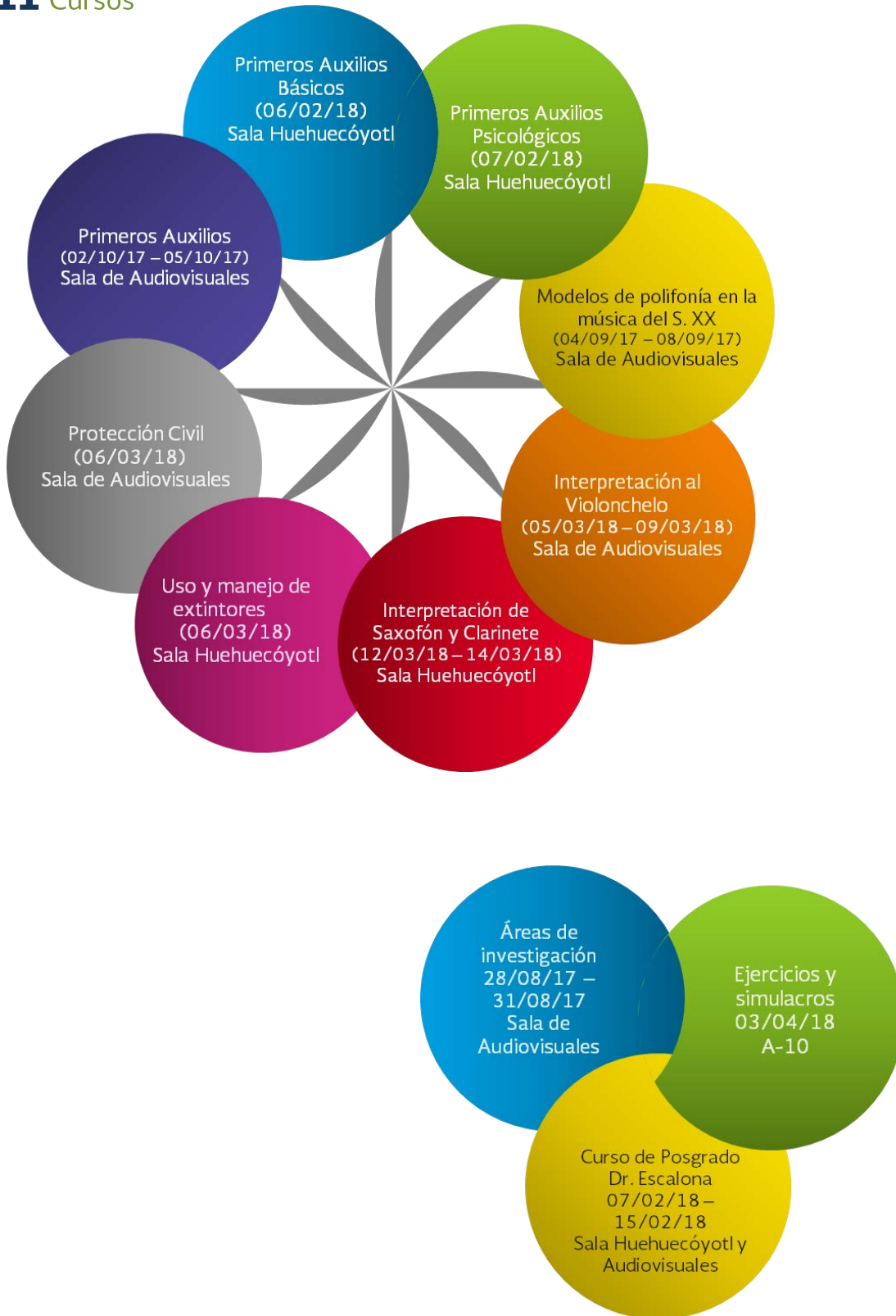
- Ensayo de la Orquesta de Guitarras de la FaM
- Clase de Trombón
- Afinación de pianos de las salas

De igual manera, se realizaron las siguientes actividades de difusión en áreas estratégicas de la facultad:

5 Presentaciones de libros y CD's



11 Cursos



6 Publicaciones al interior de la FaM



Acervo Fotográfico



10 Homenajes

HOMENAJE LUCTUOSO Mtro. Aurelio León (11/11/17) Mtra. Thalia Pinete (30/10/17) Mtro. Enrique Jasso (03/12/17) Mtro. Antonio Cortés Araos (05/12/17) Mtro. José Antonio Ávila (05/06/18) SALA XOCHIPILLI SALA HUEHUECÓYOTL SALA DE AUDIOVISUALES	HOMENAJE LUCTUOSO 100 AÑOS Claude Debussy (23/03/18) SALA HUEHUECÓYOTL	HOMENAJE LUCTUOSO 70 AÑOS Manuel M. Ponce <i>Presentación de las partituras Trío y Allegreto</i> (10/04/18 al 13/04/18) (23/04/18) (31/05/18) SALA A-10 HUEHUECÓYOTL, AUDIOVISUALES XOCHIPILLI SALA XOCHIPILLI	HOMENAJE Violeta Parra (05/12/17) SALA DE ENSAYOS
---	--	---	---

Este año, se apoyó el desarrollo de **1,973** actividades en los recintos de la FaM, entre las cuales figuran conciertos y recitales de profesores, alumnos, agrupaciones o solistas internos y externos a la FaM, exámenes profesionales (teóricos y prácticos), transmisiones en vivo, concursos, encuentros, festivales, cursos y talleres, homenajes, ensayos, entre otros. (Ver Anexo 41)

Grupos Representativos

Como parte de la propuesta del Plan Anual de Trabajo, se impulsó la difusión de las actividades de los grupos representativos de la Facultad de Música. (Ver Anexo 42)

Coro de Niños y Jóvenes Cantores

Realizaron un total de **16** conciertos en diversos recintos dentro y fuera de la UNAM, entre los cuales destacan:

- Teatro Juan Ruíz de Alarcón del CCU
- Iglesia Metodista Monte Sinaí
- Sala Nezahualcóyotl
- Conservatorio Nacional de Música.

Banda Sinfónica

En el periodo 2017-2018, realizó **10** conciertos, al interior y exterior de la UNAM. Algunos de los recintos donde se presentó la Banda Sinfónica fueron:

- Facultad de Música
- Sala Nezahualcóyotl

- Facultad de Veterinaria.

Asimismo, se presentó en lugares externos a la UNAM, como:

- Biblioteca Vasconcelos
- Secretaría de Marina
- Escuela Superior de Educación Física.

Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía

Realizó un total de **7** conciertos. Este grupo se presentó en diversas instancias de la UNAM, como:

- FES Acatlán
- Sala Miguel Covarrubias
- Sala Xochipili
- Juriquilla, Queretáro
- Iglesia Metodista Monte Sinaí.

Orquesta de Jazz

Realizó un total de **7** conciertos. Entre los lugares donde se llevaron a cabo, resaltan:

- Ciudad Universitaria
- Facultad de Música
- FES Acatlán
- FES Zaragoza.

Taller de Ópera

Durante este año se llevaron a cabo **11** puestas en escena, en recintos dentro y fuera de la UNAM.

Ensamble de Música Nueva

Forma parte de los grupos representativos de la FaM, y este año realizó **5** conciertos en el Conservatorio Nacional de Música, la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, así como en diferentes espacios de la UNAM.

Es importante señalar que existen otros grupos representativos que, durante el periodo 2017-2018, realizaron presentaciones en diferentes recintos de la universidad, tales como:

- Ensamble de Trombones: 1 Concierto
- Orquesta de Acordeones: 5
- Sinfonietta: 1
- Camerata de Guitarras: 4
- Coro de Flautas: 3

Publicaciones

Estrechamente vinculado con la Secretarías Académica y Técnica, el Departamento de Publicaciones realiza actividades de diseño, fotografía, impresión, revisión y corrección de los diferentes productos editoriales que realiza la Facultad, como son: libros, partituras y discos. Material que no sólo promueve y difunde el trabajo artístico y de investigación que realizan los académicos, sino que también funge como apoyo didáctico para enriquecer la labor docente.

El Departamento de Publicaciones, en este periodo, realizó un total de **21,562** publicaciones al interior de la FaM. Con el nuevo centro de impresión, se ha realizado la corrección de estilo, diseño e impresión de todas las publicaciones cotidianas escolares incluida la folletería institucional. (Ver Anexo 43)



Por otro lado, la colaboración interinstitucional a nivel nacional e internacional fortaleció el trabajo musical y artístico de los miembros de la comunidad de la FaM, así como de las instituciones participantes. Este es el caso de la Universidad de Chicago, la Escuela Superior de Música y la Academia de Música Antigua, trabajando de manera conjunta con la Coordinación de Difusión Cultural UNAM, para una serie de conciertos y talleres del proyecto “Música y Universidad” realizados del 22 al 24 de noviembre de 2017.

A través de la puesta en marcha del Taller de ópera de la FaM, con dos producciones operísticas en distintas sedes de la UNAM y externas, se logró integrar el trabajo artístico y musical por medio de diferentes cátedras y asignaturas, tales como: canto, repertorio vocal, actuación aplicada al canto, conjuntos orquestales y conjuntos instrumentales.

Con este taller, se apoyó el rescate patrimonial de la Ópera Reynaldo y Elina, un proyecto de investigación de trascendencia nacional dado que se trata de una ópera mexicana del siglo XIX que no se había estrenado. Este proyecto se llevó a cabo de noviembre del 2017 a mayo de 2018.

La planeación y realización del Concierto del New Music Ensemble de la Universidad de Indiana, permitió la consolidación el acuerdo bilateral entre la UNAM y la mencionada universidad. En este evento se interpretaron obras de compositores universitarios, además de que se contó con la visita del rector de la UNAM y el presidente de la universidad invitada.

Actividades Relevantes

Entre las actividades que más destacaron en el ámbito de la extensión universitaria en el periodo 2017-2018, están:

- Concierto El Prodigio del Clasicismo (17/08/2017)
- Concierto de la orquesta de cámara “Consortium Sonorus” (24/08/17)
- Homenaje al Mtro. Aurelio León (11/09/17), en conjunto con la Coordinación de Teclados
- Candiani Ensamble de Saxofones (12/09/17)
- OFUNAM (14/09/17)
- Concierto de Trombón (27/09/17)
- Concierto Celebrando la Primavera con Brahams (22/03/18)

- Final del VII Concurso de Canto María Bonilla, en conjunto con la Coordinación de Conjuntos Vocales, Instrumentales, Canto, Percusiones y Alientos (19/04/18)
- Entrega de medallas y reconocimientos, en conjunto con la Secretaría Administrativa, Secretaría Académica y la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil (17/05/18)
- Grabación de la puesta en escena de Ópera Reynaldo y Elina en la Sala Miguel Covarrubias (27/05/18)
- Semana del Acordeón Norteño, en conjunto con la Coordinación de Teclados y el Departamento de Investigación y Superación Académica (15/06/18)
- Presentación de las partituras del proyecto Editorial Manuel M. Ponce, Trío y Allegretto
- Apoyo de planeación y organización para la puesta en escena “El pequeño príncipe” por parte del Taller de Ópera de la FaM en distintas sedes (8 presentaciones)
- Apoyo de planeación y organización para la puesta en escena “Reynaldo y Elina” por parte del Taller de Ópera de la FaM en distintas sedes (3 presentaciones)
- Planeación y organización de dos Conciertos de la Banda Sinfónica en la Sala Nezahualcóyotl
- Planeación y organización del Concierto de la Sinfonietta en colaboración con la Orquesta de Cuerdas de la Universidad de Saint Thomas en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes
- Incremento de salidas de grupos representativos como la Orquesta de Jazz, Orquesta de Acordeones, Orquesta de Saxofones, Camerata de Guitarras
- Incorporación de nuevos grupos representativos, especialmente el Coro de Flautas y la Orquesta de Acordeones
- Colaboración para realizar conciertos en sedes del ISSSTE y la SEDENA
- Programación de Conciertos dominicales por parte de la OSEM y la BSFaM
- Planeación y organización del Concierto del Ensamble de Música Nueva en el MUAC
- Apoyo de planeación y organización para la Concierto del New Music Ensemble de la Universidad de Indiana
- Apoyo de planeación y organización para el proyecto Música y Universidad con conciertos en distintas sedes (Catedral Metropolitana, Anfiteatro Simón Bolívar, Sala Nezahualcóyotl)
- Apoyo de planeación y organización para el Concurso de composición “Conlon Nancarrow”, incluyendo el concierto de premiación en la Casa del Lago.

Educación Continua

El Departamento de Educación Continua de la FaM, hace frente a las demandas de formación de alumnos, profesores, investigadores y público en general, que requiere de la actualización o iniciación en conocimientos musicales. Este año coordinó y realizó cursos, talleres y eventos académicos relacionados con la extensión universitaria, en las diferentes ramas de la música, en las siguientes categorías:

Actualización para la ejecución y creación musical

En el año 2017-2018, se llevaron a cabo **10** actividades entre: talleres, encuentros, cursos, dirigidas a una población diversa, en las que participaron un total de **199** usuarios. (Ver Anexo 44)

Actualización para la Pedagogía Musical

Se realizaron **2** eventos, en los cuales se contó con la asistencia de **66** participantes. Las actividades desarrolladas fueron: (Ver Anexo 44)

- “Primer Festival de Ensamblés Infantiles de Guitarra” dirigido a estudiantes de guitarra de entre 8 y 15 años, así como a profesores involucrados en el trabajo con niños en el área de ensambles de guitarra.
- “Curso-Taller de Conciencia Corporal y Método Feldenkrais” dirigido a estudiantes instrumentistas de todos los niveles. (Ver Anexo 44)

Formación para la Investigación Musical

Este año se llevaron a cabo **3** actividades, las cuales contaron con la participación de **102** asistentes: (Ver Anexo 44).

- Taller de Fotografía Aplicada a la Documentación de Obras de Artes Plásticas
- Conferencia de Estudios Sobre el Heavy Metal
- Taller "Un acercamiento al Radif: El repertorio de la Música Clásica Persa".

Como parte de formación para la sensibilización y difusión de la Música, se celebraron **16** eventos entre talleres, cursos y conciertos, que atendieron a un total 2084 participantes, entre los que se encuentran: (Ver Anexo 44).

- Taller de Musicoterapia

- Talleres de Otoño 2017
- Acordeón, Canto, Composición, Flauta Transversa, Percusiones, Técnica de Baquetas, Trombón, Piano, Saxofón, Violín y Violoncello, entre otros.

En el departamento de Educación Continua, destacaron en el 2017-2018 tres talleres y un festival con alto impacto para la comunidad:

Cursos de Formación Musical y Talleres de otoño, invierno y primavera

Actividades que permiten acercar a la sociedad con la Facultad de Música, otorgando la facilidad de acceder a este tipo de la educación, sin importar la edad y el nivel de conocimientos musicales de los interesados.

Su oferta educativa alcanzó los **1900** usuarios inscritos, con un promedio de **350** inscripciones por ciclo. De esta manera, se expandieron las fronteras de la FaM, difundiendo la educación continua en recintos como la Casa Universitaria del Libro y la Casa de las Humanidades, con más de 200 inscripciones.

Composición de Jazz

Es un taller dirigido a estudiantes interesados en la composición jazzística, en el cual se dan a conocer los conocimientos básicos del jazz tradicional, en los planos armónico, rítmico-melódico e instrumental. El objetivo del taller, es realizar un trabajo de composición explorando el lenguaje del jazz.

Conciencia corporal y Método Feldenkrais

Es un taller dirigido a estudiantes instrumentistas de todos los niveles, a través del cual el alumno desarrolla su conciencia corporal, con énfasis en los cuidados posturales y motrices, que deben observarse en la práctica interpretativa de un instrumento musical. El Taller de Conciencia Corporal y Método Feldenkrais, provocó gran interés en la comunidad de la FaM, a pesar del poco tiempo que estuvo publicada la convocatoria, fue sumamente demandado, agotando su cupo.

1er Festival de Ensamblés Infantiles de Guitarra

Este evento destacó por el enfoque hacia el trabajo guitarrístico en conjunto, y por la inclinación al público infantil.

Por otro lado, es importante señalar que en cumplimiento de la Legislación Universitaria, en diciembre de 2017, el Consejo Técnico nombró el Primer Comité Interno de Educación Continua de la Facultad de Música, mismo que se ha reunido mensualmente con el fin de evaluar la pertinencia académica de las actividades propuestas por la coordinación. Lo anterior, ha servido para fortalecer la oferta académica de Educación Continua en la Facultad.

La importancia que tiene la Educación Continua, no sólo para la propia Facultad de Música sino también para la sociedad, se relaciona con el desarrollo de propuestas educativas de conocimiento, sensibilización y acercamiento a las artes musicales, así como de formación para el autoempleo de los músicos profesionales. A través de este departamento se generan recursos extraordinarios para la UNAM y la Facultad de Música.

GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Recursos Humanos

La Facultad de Música cuenta con 551 trabajadores, categorizados de la siguiente forma:

- Académicos: 372
- Administrativos de base: 131
- Administrativo de confianza: 20
- Funcionarios: 28.

La universidad brinda a los trabajadores una capacitación continua para su profesionalización dentro de su campo laboral, en este periodo, un total de 47 trabajadores asistieron a distintos cursos: 3 para actualización, 15 para promoción, 8 para capacitación en cómputo y 21 en otro tipo de cursos. (Ver Anexo 45)

Movimientos del personal académico y administrativo

El Departamento de Personal realizó 1250 trámites académico-administrativos, relacionados con movimientos de la planta académica de la facultad, entre los cuales destacan: años sabáticos, licencias, y prórrogas. (Ver Anexo 46)

Programa de complemento al salario por calidad y eficiencia

El Programa de Complemento al Salario tuvo un total de 349 inscritos para este periodo, reconociendo así la labor diaria del personal de base de nuestra facultad. La distribución se manifestó de la siguiente manera:

Inscripción al programa de Complemento al Salario por calidad y eficiencia en 2017-2018.

Periodo	Nivel A	Nivel C	Nivel E	Total inscritos
Mayo-agosto	8	0	106	114
Septiembre-diciembre	17	0	101	118
Enero-abril	9	0	108	117
Total	34	0	315	349

Servicios y Mantenimiento General

El Departamento de Servicios Generales, es el encargado de proporcionar de manera oportuna y eficaz los servicios de intendencia, vigilancia, transporte, correspondencia, y fotocopiado, así como determinar los lineamientos para contratar, en las mejores

condiciones de calidad y precio, los servicios para el mantenimiento de las instalaciones y patrimonio de la facultad.

Del mismo modo, propone el presupuesto anual de obras y servicios relacionados con el mantenimiento de la infraestructura, de acuerdo con las necesidades de la dependencia.

Entre las acciones que se llevaron a cabo para el mantenimiento de la facultad, se encuentran:

- Impermeabilización al Edificio Principal
- Mantenimiento a las áreas verdes
- Rampas de acceso
- Rehabilitación y Adecuación del Sistema de Aire Acondicionado
- Sustitución de Equipo Hidroneumático
- Ampliación de andador
- Fumigación
- Aplicación de pintura (Ver Anexo 47)

Como parte del programa de Dignificación de la FaM, se le dio mantenimiento mayor a los sanitarios, se instalaron muebles nuevos, mingitorios secos, así como llaves en lavabos, cambio de tuberías, instalación de válvulas y accesorios. Esta acción ha permitido brindar un mejor servicio a la comunidad y a los empleados.

No obstante, es preciso señalar que a raíz del sismo del 19 de septiembre de 2017, se realizaron trabajos de reparación y mantenimiento en el marco del programa “Obras por el sismo”.

Entre los trabajos realizados, desatacan:

a) Reconstrucción de la barda de colindancia

Consistió en construir una barda de colindancia en el lado oriente del plantel, ya que ese lindero quedó al descubierto.

b) Salidas de emergencia

Se instalaron dos puertas que permiten una salida más rápida de las instalaciones en los extremos del plantel. Por último, la Ampliación del andador, la cual consistió en el retiro de un arriate de un árbol, para obtener mayor amplitud en el andador, hacia la zona del jardín.

Cada una de estas actividades se realizaron a partir de un programa de trabajo institucional, que busca dar cumplimiento al mantenimiento preventivo y correctivo

de las instalaciones de la Facultad de Música, y que persigue cuatro objetivos básicos: disponibilidad, fiabilidad, vida útil y costo.

Como parte de lo establecido por el Sistema de Gestión de la Calidad de la UNAM, se atendió una auditoría de seguimiento durante el 2017, cuyo propósito fue revisar el Sistema de Gestión de Calidad en sus cuatro procesos, en la cual se obtuvo un dictamen favorable.

Los cambios provenientes de tal auditoría, derivaron en la realización de actividades por parte del Departamento de Servicios Generales que permitieran de dar a conocer los lineamientos y cambios en el Sistema de Gestión de Calidad.

Equipamiento Tecnológico

El Departamento de Informática es el encargado de cubrir las necesidades tecnológicas y renovar las TICS dentro de la FaM, para lo cual, realiza diversas tareas y actividades que son necesarias para la vida académica y administrativa.

La modernización del equipo de cómputo, dentro del proyecto de CATIC, se realizó este año en diferentes áreas de la facultad (laboratorios, personal docente y personal administrativo).

En el periodo 2017-2018 se llevó a cabo la renovación de 77 equipos de cómputo y sus accesorios, para las distintas áreas de la facultad. (Ver Anexo 48)

Por otra parte, se adquirieron un total de 123 nuevas licencias, distribuidas en: 3 Adobe Icloud, para el área de diseño y 120 antivirus, que se repartieron entre la Dirección, las Secretarías, las Unidades, la Biblioteca, etc.

Con la finalidad de conservar el equipo de cómputo con el que se cuenta, periódicamente se realizan distintas acciones de mantenimiento correctivo tanto a los equipos de cómputo como al sitio web de la FaM. En suma, se cuenta con un total de 574 servicios ofrecidos por el Departamento de Informática. (Ver Anexo 49)

Para desarrollar la modalidad de cursos en línea, se administraron 2 grupos de Moodle que contaron con 24 alumnos:

- Psicopedagogía Musical (Moodle FaM) :
 - * 19 alumnos, profesor Guillermo Vázquez Campero

- Introducción a la Tecnología Musical (Moodle CUAED):
 - * 5 alumnos, profesor Patricio Federico Calatayud.

Se atendieron 2400 reportes, entre:

- Préstamo de computadoras portátiles
- Préstamo de proyectores
- Atención a la resolución de problemas de cómputo.

Asimismo, se llevó a cabo el respaldo quincenal de los servidores Moodle, Fonoteca Virtual y la Página Web Institucional.

Mejoramiento de la Página Web Institucional

Se subieron 330 carteles a la página institucional de la FaM, con la intención de informar a la comunidad estudiantil y académica, los eventos que se realizan internamente.

Se diseñaron 20 carteleras digitales en apoyo a la Secretaria de Extensión Académica.

Se subieron 30 carteles digitales a la página WEB de posgrado.

También, se hicieron 2 actualizaciones a la revista de Iconografía Digital, y 2 a la revista de Heptagrama Digital.

Proyectos y actividades iniciadas, desarrolladas y concluidas relacionadas con TIC

- Modernización de Equipo de Cómputo (Proyecto de CATIC) 2017-2018 100% concluido
- Modernización de Impresoras (Proyecto de CATIC) 2017-2018 100% concluido
- Crecimiento del Centro de Datos de Comunicaciones de la FaM (Centro de Tecnologías de la Información) 100% concluido
- Implementación del equipamiento de comunicaciones para el incremento del ancho de banda de Internet. 100% concluido
- Modernización de 3 proyectores en Salas de Eventos. 100% concluido
- Desarrollo de una aplicación web para el control de venta de Ediciones, CDS y Partituras (punto de Venta y Control de ediciones). 100 % concluido
- Desarrollo de una aplicación web para el control almacén de uso recurrente. (Se encuentra en la etapa final: prueba e implantación) 95 % concluido
- Adicionamiento de 5 impresoras arrendadas por parte de proveeduría 100% concluido. (Ver Anexo 50)

Mejoramiento y Acondicionamiento de la Sala XOCHIPILLI

Derivado del sismo del 19 de septiembre de 2018, se llevaron a cabo, durante el 2018, acciones de mejoramiento de la infraestructura de la Sala Xochipilli, para el reforzamiento de soportes y el cambio de plafón, así como la adecuación de bastidores para la rehabilitación de los lambrines de madera, en los muros laterales. Asimismo, se realizó la rehabilitación y el mantenimiento del piso de duela del escenario, y la apertura de salida de emergencia. Se construyó un muro y se instaló una puerta con barra de pánico y plafón de tabla roca en la salida de emergencia hacia el jardín.

Se cambió la puerta de salida de emergencia, en la zona de camerinos, con la finalidad de evitar que se filtren ruidos hacia el interior de la sala.

Otra de las acciones realizadas, fue la instalación de paneles acústicos en el plafón, muros laterales y parte baja de cabina para mejorar la acústica de la sala, para los asistentes a la sala.

Renovación de la Biblioteca Cuicamatini

Se realizaron arreglos al espacio de la biblioteca, a raíz del sismo del 19 de septiembre de 2017, aunque no sufrió daños estructurales, presentó daños menores como fisuras y caída de mobiliario, que afectó al Fondo Reservado.

Por tal motivo, se recibió de la Secretaría General de la UNAM, apoyo económico para la realización de trabajos para la actualización, mantenimiento y reubicación del mobiliario de la Biblioteca (3 módulos, 5 salas y 1 módulo revistero y el tapizado de 100 sillas). Esto conllevó una serie de reparaciones como: arreglo de cancelería, restauración de los detectores de humo, y la adecuación de una salida de emergencia (Ver Anexo 47)

En general, el apoyo al mantenimiento de las instalaciones de la FaM, consistió en hacer trabajos y servicios de mantenimiento, composturas a los aires acondicionados, la sub-estación eléctrica y planta de luz de emergencia. El mantenimiento también considera a los instrumentos que conforman el patrimonio musical con el que cuenta la facultad.

Actualmente, se planea un proyecto de ampliación de la infraestructura, que contempla:

- 15 aulas para estudio

2º INFORME DE ACTIVIDADES

2018

- Ampliación del 2º nivel del edificio de alientos y percusiones
- Construcción de un montacargas y elevador para personas con discapacidad
- Proyecto integral de acústica con acabados especiales para las salas de conciertos Xochipilli y Huehucóyotl, entre otros.

BIENES PATRIMONIALES

2º INFORME DE ACTIVIDADES

2018

El Departamento de Bienes y Suministros gestiona las adquisiciones, servicios y resguardos de los bienes, insumos y servicios requeridos para el logro de los objetivos del Plan de Desarrollo Institucional.

En el periodo reportado, se adquirieron los siguientes bienes:

- 1 piano Yamaha modelo CXPE
- 23 equipos de cómputo
- 3 proyectores
- 5 pianos digitales Yamaha.

Adquisición de instrumentos musicales, equipos y accesorios

Instrumento Adquirido	Cantidad	Semestre		Secretaría, Departamento, Coordinación O Área Beneficiada
		2018-1	2018-2	
Piano Yamaha Modelo Cx3pe	1	\$ 431,999.20		Secretaría de Extensión Académica
Equipo de Cómputo	23	\$ 455,866.05		Centro de Tecnologías de la Información (Dgtic)
Proyector	3	\$ 56,494.32		Centro De Tecnologías De La Información
Pianos Digitales Yamaha	5		\$49,083.25	Secretaria Técnica
Total	32	\$944,359.57	\$49,083.25	

El departamento de Bienes y Suministros, reportó un total de 48 reparaciones y mantenimientos de instrumentos, durante el año 2017-2018.

Reparaciones y mantenimiento a instrumentos musicales

Instrumento reparado	Cantidad	Semestre		Empresa o persona que reparó
		2018-1	2018-2	
PIANOS	23	\$ 21,344.00		Alan López García
AFINACION INSTRUMENTOS	25		\$35,148.00	Diversos Proveedores
TOTAL	48	\$ 21,344.00	\$38,628.00	

Del mismo modo, la adquisición de recursos didácticos y accesorios para apoyar las actividades académicas, forman parte de los gastos generados durante 2017-2018.

Las necesidades académico-administrativas también son atendidas, y comprendieron la adquisición de papelería, cafetería, cómputo, limpieza, etc.

2° INFORME DE ACTIVIDADES

2018

La proyección civil también está incluida, por ello la Secretaria Administrativa se encarga del insumo de artículos y materiales destinados a este tipo de actividades. (Ver Anexo 51)

Asimismo, se apoya el desarrollo de actividades deportivas, por medio de la compra de playeras y uniformes para dichos fines.

El total de adquisición de bienes, fue de \$2,288,340.78 desglosado en siete rubros.

Rubro	Cantidad	Semestre	
		2018-1	2018-2
Instrumentos, equipos y accesorios	32	\$944,359.57	\$49,083.25
Reparaciones y mantenimiento	48	\$21,344.00	\$38,628.00
Adquisición de recursos didácticos y/o accesorios para apoyar las actividades académicas	384	\$41,842.88	\$68,011.69
Necesidades académico administrativas (Artículos y materiales de tránsito)	902	\$673,423.28	\$157,804.41
Artículos y materiales de protección civil	689	\$22,149.80	\$26,749.00
Necesidades académico administrativas (Almacén de bienes de uso recurrente)	6230	\$531,490.05	\$505,933.59
Artículos deportivos	26	\$12,180.00	\$0.00
TOTAL	7526	\$2,246,789.58	\$846,209.94

INFRAESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN

El área de Organización y Métodos, es la encargada de mantener la estructura organizacional actualizada, gestionando ante las instancias correspondientes las modificaciones que respondan al plan de desarrollo de la titular.

De igual manera, mantiene actualizados los manuales de organización y procedimientos afines a la estructura, da seguimiento y atención a los sistemas institucionales de protección civil, comisión local de seguridad, comisión y salud en el trabajo, y al sistema de gestión de la calidad, entre otros. (Ver Anexo 52)

Sistema de Gestión de la calidad (SGC)

Se dio seguimiento al desempeño administrativo, recolección de información y envío de indicadores del primero y segundo trimestre, así como la elaboración de los programas para mantener la integridad del SGC.

Por otra parte, se actualizaron los catálogos de servicios de los procesos básicos de la Secretaría Administrativa, y se realizó la elaboración y envío del Plan de Hallazgos de auditoría.

Comisión Local de Seguridad (CLS)

Se realizó conjuntamente la planificación del Programa Local de Seguridad y Protección para el primer periodo vacacional 2018. Asimismo, se efectuó la reunión para la coordinación de los 10 simulacros realizados, donde participaron aproximadamente 2,670 personas.

También se hizo la programación de la reunión para firmar la actualización del acta constitutiva, revisión de los protocolos y preparativos del macro simulacro.

Cabe señalar que la Secretaria Administrativa organiza actividades encaminadas a dar a conocer la estructura, integrantes y actividades que realiza la CLS, a través de la actualización y colocación de los documentos en el portal de la FaM.

Protección Civil (PC)

Se gestionó la programación de los cursos impartidos por la Dirección General de Prevención y Protección Civil: (Ver Anexo 52).

- 4 de Primeros auxilios
- 2 de Primeros auxilios psicológicos
- 4 de Protección civil
- 2 de Uso y manejo de extintores
- 4 de Ejercicios y simulacros

La Secretaría Administrativa organiza actividades dirigidas a la elaboración de materiales de difusión, a través de medios impresos y electrónicos, sobre los temas de Seguridad, Autocuidado, Cultura de la denuncia, Violencia de género y Protección civil. Se gestionó la programación de 8 cursos que se impartirán en el segundo semestre del 2018 por la DGPPC. (Ver Anexo 52)

Comisión Central de Seguridad e Higiene (CCSyH)

Se realizaron los recorridos mensuales correspondientes al segundo semestre del 2017 de la CCSyH., y se programaron los recorridos del tercer y cuarto trimestre de la CCSyH, para entrega de las actas de verificación en los días 21 de septiembre y 30 de noviembre del segundo semestre 2018.

Asimismo, se entregaron al departamento de Servicios Generales las solicitudes únicas de servicios, sobre el mantenimiento y reparación de las instalaciones (fallas que se detectaron en los recorridos mensuales).

CLIDDA

Se programaron 12 hombres y 8 mujeres para revisión médica. Se está programando la convocatoria para el periodo agosto-noviembre del segundo semestre.

Capacitación de la Dirección General de Personal (DGP)

Se capacitaron a 32 trabajadores de confianza a través de cursos programados por DGP.

Sendero Seguro

Se llevaron a cabo las reuniones mensuales tanto interinstitucionales como con las autoridades de la delegación Coyoacán, Secretaría de Seguridad Pública y la Unidad de Servicios Escolares.

Como parte de las actividades y proyectos realizados durante el periodo 2017-2018, destacan la “Presencia, Difusión y Participación de la comunidad UNAM en la CLS”, dicha actividad benefició la promoción de la cultura de la prevención, dentro de la FaM.

Este proyecto no sólo favoreció el conocimiento sobre lo que es y lo que hace la CLS, sino a su vez, la promoción de la participación en las actividades de dicha comisión.

Actualmente, se está trabajando en la elaboración de los materiales impresos, para que posteriormente sean integrados de manera electrónica a la página de la FaM. Cabe señalar que la Secretaría Administrativa, trabaja junto con la Secretaría de Extensión Académica y la Comisión Local de Seguridad de la DGPPC, para el logro de este proyecto.

El “Programa de verificación de la Comisión Local de Seguridad e Higiene”, promueve la mejora de las condiciones laborales, físicas e higiénicas de las instalaciones de la facultad, previniendo posibles accidentes y/o enfermedades.

Hoy en día, se ha llevado a cabo la verificación y entrega de las actas de los dos primeros trimestres, y programación de las verificaciones los últimos dos trimestres del año. En este proyecto intervienen la Secretaría Administrativa, la Comisión Local de Seguridad e Higiene, el Departamento de Servicios Generales y la Comisión Central de Seguridad e Higiene.

APOYOS DE LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL

2º INFORME DE ACTIVIDADES

2018

Derivado del Programa de Mantenimiento Institucional a cargo de la Secretaría Administrativa de la UNAM, se tiene que considerar una asignación adicional al presupuesto reportado anteriormente.

Dichos recursos están destinados exclusivamente para la realización de trabajos de mantenimiento durante los periodos vacacionales de verano e invierno de 2017. Por lo cual, se recibieron 2 ministraciones de \$750.000.00 (Setecientos cincuenta mil pesos 00/100 M.N.) cada una.

Y de manera extraordinaria, derivado de los daños sufridos en las instalaciones por el sismo de septiembre de 2017, la Dirección General de Obras otorgó un apoyo extraordinario a la FaM por \$927,143.92 (Novecientos veintisiete mil ciento cuarenta y tres pesos 92/100 M.N.). Y, posteriormente, un complemento de \$885,673.52 (Ochocientos ochenta y cinco mil seiscientos setenta y tres pesos 52/100 M.N.), dando un total de \$1'812,817.44 (Un millón ochocientos doce mil ochocientos diecisiete pesos 44/100 M.N.). Con lo cual se realizaron diversos trabajos entre ellos, la reparación de la Sala Xochipilli, la entrada principal del edificio y barda de colindancia.

También se recibió por parte de la Secretaria General de la UNAM, un apoyo económico para cubrir el pago de becas de los semestres 2018-1 y 2018-2, por un total de \$705,000.00 (Setecientos cinco mil pesos 00/100 M.N.).

Con estos recursos fue posible cubrir 555 pagos por concepto de becas del Programa del Alto Rendimiento.

Adicionalmente, también se recibió un apoyo económico por parte de esta Secretaría por \$227,267.40 (Doscientos veintisiete mil doscientos sesenta y siete pesos 40/100 M.N.), para realizar trabajos de actualización, mantenimiento y reubicación de mobiliario de la Biblioteca.

Se recibieron también \$300,000.00 (Trescientos mil pesos 00/100 M.N.) para apoyar las actividades realizadas en los festivales, concursos y congresos realizados en la FaM en 2018.

Por su parte, la Dirección General de Servicios Administrativos a finales del ejercicio 2017, nos otorgó un apoyo económico por \$220,000.00 (Doscientos veinte mil pesos 00/100 M.N.), para apoyar las actividades realizadas en los festivales, concursos y congresos realizados en la FaM.

Para dar continuidad a diversas actividades académicas, se solicitó apoyo económico a la Dirección General de Asuntos de Personal Académico, de la cual recibimos apoyos complementarios para académicos de nuestra Facultad, por concepto de viáticos y pasaje aéreo de \$25,000.00 (Veinticinco mil pesos 00/100 M.N.) cada uno.

La Dirección General de Cooperación e Internacionalización, nos brindó un apoyo económico derivado del PAECI 2018, para 1 académico por \$8,400.00 (ocho mil cuatrocientos pesos 00/100), por concepto de transportación aérea.

En el caso de la movilidad estudiantil, el PAECI 2018 otorgó para 2 alumnos y 1 egresado \$71,250.00, para gastos en estancias cortas, con fines de internacionalización.

Ingresos extraordinarios

Las actividades principales de las que se obtuvieron los recursos extraordinarios fueron: las inscripciones a cursos, talleres, talleres especiales, diplomados, clases magistrales, inscripción y reinscripción al CIM, uso de sala, venta de partituras, libros y otras publicaciones, multas de biblioteca, uso de salas, obteniendo un total de \$5'674,094.59, hasta junio de 2018.

Cabe señalar que el presupuesto asignado a la Facultad es insuficiente para cubrir la totalidad de las necesidades, por lo que es necesario utilizar el ingreso extraordinario generado para continuar con las actividades que se realizan en la FaM.

También hay que sumar a estos ingresos \$296,000.00 (doscientos noventa y seis mil pesos 00/100 m.n.) por concepto de los Donativos realizados por los académicos de esta Facultad, con la finalidad de dar mantenimiento mayor y mejoramiento de las medidas de seguridad en las instalaciones de la FaM, así como para realizar trabajos de afinación acústica de la sala Xochipilli.

Ejercicio Presupuestal

El objetivo del Departamento de Presupuesto, es vigilar y controlar el ejercicio del presupuesto, así como los ingresos extraordinarios, a través de registros, controles, conciliaciones de los recursos presupuestales, y recursos extraordinarios.

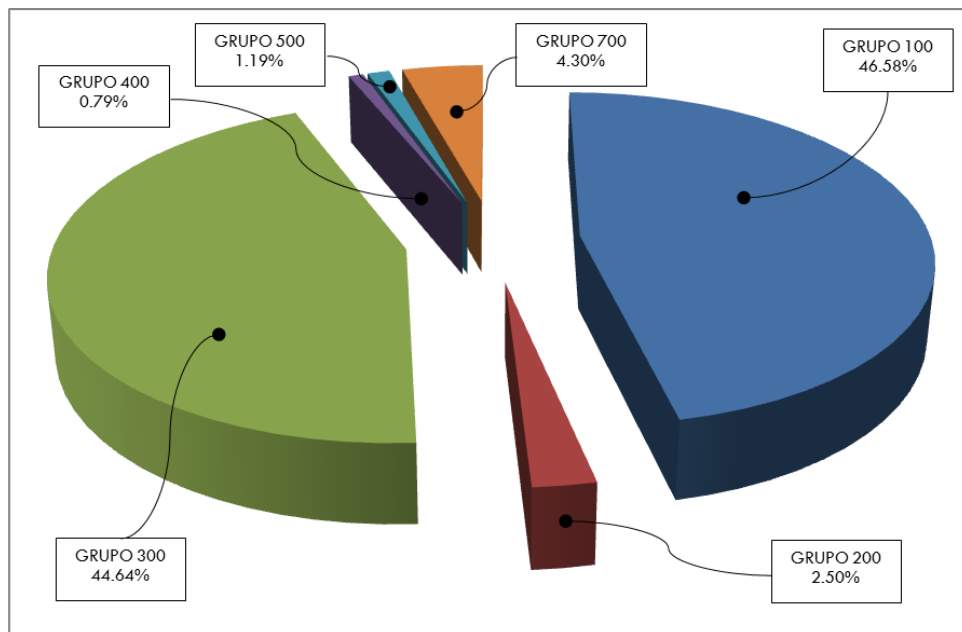
Del mismo modo, gestiona y verifica que los servicios solicitados se proporcionen en apego a la normatividad, a fin de satisfacer las necesidades de los usuarios, para contribuir al cumplimiento de las funciones sustantivas de la Facultad de Música.

Distribución del presupuesto 2018 por grupos de gasto

La cantidad asignada por cada grupo de gasto está distribuida de la siguiente manera:

	CANTIDAD ASIGNADA
GRUPO 100	99'756,378.00
GRUPO 200	5'347,100.00
GRUPO 300	95'592,508.00
GRUPO 400	1'692,708.00
GRUPO 500	'541,626.00
GRUPO 700	9'224,383.00

A continuación se muestra, en términos de porcentaje, la distribución con los grupos de gasto.



La gráfica muestra que el 91.22% del presupuesto anual está comprendido en los grupos de gasto 100 (REMUNERACIONES PERSONALES) y 300 (PRESTACIONES Y ESTÍMULOS), los cuales están destinados al pago de salarios, prestaciones y estímulos a maestros, trabajadores y empleados administrativos.

2º INFORME DE ACTIVIDADES

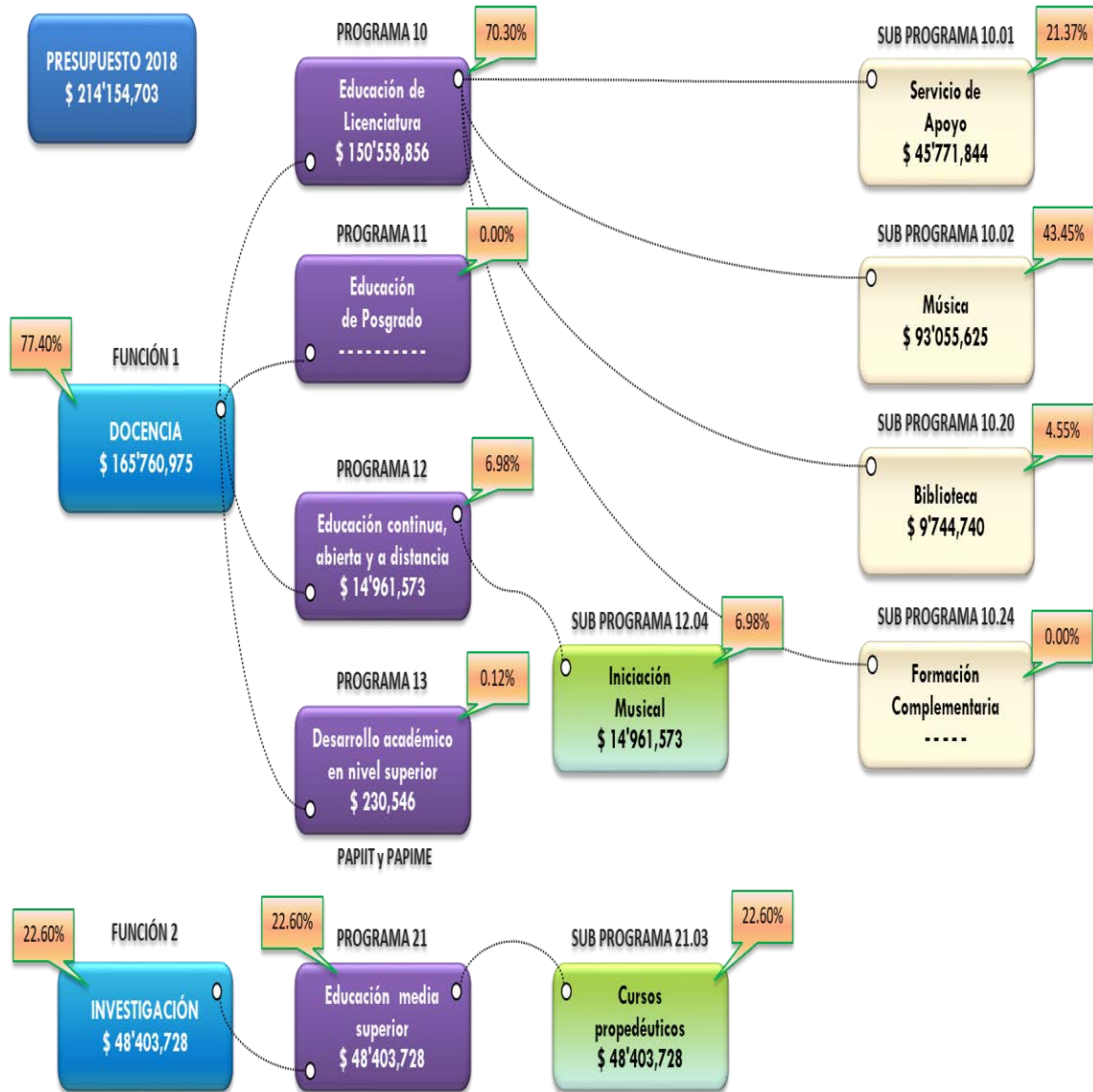
2018

Los recursos del 8.78% restante, constituyen lo que se denomina Presupuesto Operativo, y son los recursos disponibles en los grupos de gasto 200 (SERVICIOS), 400 (ARTÍCULOS MATERIALES DE CONSUMO), 500 (MOBILIARIO Y EQUIPO) y 700 (PROGRAMAS DE COLABORACIÓN Y DESARROLLO ACADÉMICO).

Distribución de los ingresos extraordinarios por grupos

Grupo	Descripción de las actividades del grupo en las que se utilizaron tales recursos	Cantidad asignada
100	El grupo de gasto 100 comprende las remuneraciones personales en general y dentro de estas destacan los pagos a trabajadores de base por concepto de tiempo extraordinario, días de descanso obligatorio y prima dominical, así también, los pagos de honorarios por servicios profesionales académicos. Incluye también honorarios a conferencista y por actividades artísticas y culturales y los honorarios de profesores jubilados.	\$1,095,790.16
200	El grupo de gasto 200 comprende los SERVICIOS, es decir, en términos generales, está destinado al pago de todo tipo de servicios comerciales, como son los servicios de mantenimiento de instalaciones, de equipos e instrumentos y de vehículos. En este grupo se incluyen pagos por servicios comerciales por ediciones e impresiones, mensajería, pasajes, pago de derechos, etc. Se incluyen también en este grupo los apoyos a alumnos en prácticas escolares y a maestros en trabajos de campo, así como los gastos de pasajes aéreos, hospedaje y alimentación de los profesores y especialistas invitados a impartir talleres y clases magistrales, o a participar en encuentros y festivales organizados en la Facultad de Música, y pagos de honorarios por servicios profesionales académicos.	\$4,188,206.81
300	El grupo de gasto 300 comprende las prestaciones y estímulos de los trabajadores administrativos de base y confianza así como de los trabajadores académicos. Se adquirieron fajas de seguridad con tirantes (35) y chalecos de malla con cintas reflejantes (31).	\$11,662.64
400	El grupo de gasto 400 comprende la compra de todo tipo de insumos, útiles, artículos, materiales, ropa deportiva, combustibles, equipo e instrumental menores, incluyendo aquellos necesarios para el mantenimiento de los servicios generales y las instalaciones.	\$504,324.84
500	El grupo de gasto 500 comprende las adquisiciones de equipo de cómputo, libros, instrumentos musicales y equipo.	\$10,898.89
700	Las erogaciones de este grupo de gasto, se sustentan íntegramente en los ingresos extraordinarios generados por la propia Facultad. Con dicha partida se cubren pagos a alumnos participantes en ciclos de concierto, premios de los diferentes concursos que se realizan así como para cubrir las becas de integrantes del Quinteto de Alientos y de la Orquesta Sinfónica de la FaM.	\$222,435.50

Distribución del presupuesto por programa presupuestal



Entre las actividades más destacadas del departamento cabe mencionar el apoyo a los profesores, que consiste en el apoyo para viáticos, pasajes aéreos y gastos de intercambio. En dicha actividad, no sólo se apoya con el transporte y viáticos de alumnos y profesores de la FaM, sino también a invitados foráneos y extranjeros. Con esto se favorece la especialización, participación y actualización en concursos en el extranjero.

El apoyo a becas es otra de las actividades que destacan, ya que entre la Secretaría Administrativa y la Secretaría de Expendición Académica realizan el pago de

becas y estímulos a los participantes de la Orquesta Sinfónica, Quinteto de Alientos y participantes en los conciertos de la sala Carlos Chávez.

Con estas erogaciones complementarias, se ayuda a cubrir gastos derivados de la implementación de Programas Universitarios, proyectos, sistemas y programas, así como otras actividades específicas de carácter temporal, encaminadas al fortalecimiento y profesionalización de los alumnos.

Por último, el apoyo al mantenimiento de las instalaciones, consiste en trabajos y servicios de mantenimiento, composturas y remodelaciones en las instalaciones de la FaM.

Con esta actividad se logra mantener en buenas condiciones las instalaciones utilizadas por los alumnos, profesores y empleados.

Además de las instalaciones se logra mantener en funcionamiento el equipo, como el aire acondicionado, sub-estación eléctrica y planta de luz de emergencia.

Sin olvidarnos que también se le da mantenimiento a los instrumentos como pianos, órgano, arpas, etc. De esta actividad se encarga la Secretaría Administrativa a través de los Servicios Generales.

Actividades en Curso

Académicas

➤ EVALUACIÓN Y DIAGNÓSTICO DE LOS PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA LICENCIATURA Y EL CICLO PROPEDÉUTICO

Actualmente, la Facultad de Música se prepara para la realización del ejercicio de evaluación de sus planes y programas de estudio, a través de la realización de un estudio diagnóstico que nos permitirá emitir un juicio objetivo sobre la vigencia, pertinencia y operatividad de nuestra oferta educativa.

Todas las secretarías, en coordinación con la Unidad de Planeación y Evaluación Académica, participan de este evento. La unidad de planeación se encuentra diseñando los métodos e instrumentos para la realización de la fase diagnóstica, y se proyecta su aplicación para el semestre lectivo 2019-1.

La redefinición de los programas preparatorios para el nivel de licenciatura en las distintas carreras en música, se analizará de acuerdo al diagnóstico final de posibilidades académicas, administrativas y políticas que comunique el diagnóstico.

➤ APOYO A LA TITULACIÓN

Se realizó una jornada de trabajo continua entre las Secretarías Académica y de Servicios y Atención Estudiantil, y la Unidad de Planeación y Evaluación Académica para elaborar un sistema integral de titulación: *Programa Académico Integral para la Titulación de Intérpretes y Compositores* (PAITIC), el cual se encuentra en una etapa avanzada de diseño. Lo anterior, como una opción que se sumará al conjunto de posibilidades de titulación en términos de opciones y modalidades.

➤ IMPULSO LA INVESTIGACIÓN MUSICAL

Las acciones encaminadas hacia la determinación de las líneas de investigación de la Facultad de Música, se planean desde la revisión y análisis de los informes anuales y semestrales de los docentes. El diagnóstico de tal aproximación, será una de las bases para instrumentar estrategias de coordinación y apoyo académico y administrativo a tales iniciativas.

Asimismo, se planea un estudio de opinión de empleadores sobre nuestros egresados, con la finalidad de identificar áreas de oportunidad para la actualización de los planes de estudio vigentes. El objetivo es indagar cómo se percibe el desempeño

de nuestros egresados en el campo laboral, y evaluar la pertinencia de los perfiles profesionales y de egreso.

➤ SEGUIMIENTO DE EGRESADOS DE ALUMNOS DE POSGRADO

La Coordinación del Programa de Maestría y Doctorado en Música, está trabajando en la implementación de un programa que permita dar seguimiento a la graduación y egreso tanto de la maestría como del doctorado.

Ciclo de Iniciación Musical

➤ PROGRAMA DE PRÉSTAMO DE INSTRUMENTOS

Este proyecto tiene como propósito facilitar a los alumnos del CIM el estudio del instrumento, a través del préstamo a domicilio de algunos instrumentos inscritos en el acervo de instrumentos musicales, lo cual implica involucrar a los padres de familia en el cuidado de este acervo, en el afán de que sus hijos logren un mayor desarrollo de sus habilidades musicales.

La Unidad Jurídica, habrá de definir los requisitos del contrato de comodato para el desarrollo de este programa, mientras que la Secretaría Técnica delimitará la lista de instrumentos musicales que pueden prestarse al CIM. Se pretende que este programa entre en vigor con los alumnos de nuevo Ingreso al ciclo 2018-2019.

➤ COORDINACIÓN DE CONCIERTOS INFANTILES DEL CIM

El objetivo de este programa es mejorar los procesos en la organización de los Conciertos Infantiles del CIM. Algunos estudiantes de servicio social completaron su trabajo como pianistas acompañantes en este centro. Además, se pretende difundir el programa para nuevos aspirantes, sobre todo, en apoyo a la asignatura de Conjuntos Corales.

➤ BANCOS DE REPERTORIO

Este proyecto está dirigido a las áreas de instrumentos, y de Conjuntos Corales. Su propósito es motivar la creación de un “Banco de repertorios”, con el objeto de que los maestros puedan coincidir en su búsqueda de repertorios para el estudio y técnica coral, para cada uno de los niveles del CIM. En este sentido, se realizó el catálogo de obras para la asignatura de Conjuntos Corales.

METAS 2018-2019

Académicas

Las acciones académicas que pretendemos llevar a cabo rumbo al tercer año de gestión, están encaminadas hacia la consolidación del proyecto académico de la FaM, la operatividad eficiente de los servicios educativos, así como el mantenimiento y mejora de la infraestructura del plantel:

- El diseño e implementación de un Sistema de Información Académica que articule áreas estratégicas que requieran de un manejo eficiente de los procesos académico-administrativos, relacionados con la operatividad de los planes de estudio y la vida académica. La Secretaría Académica con apoyo de la Secretaría Administrativa, tiene a su cargo la implementación de este proyecto.
- La planeación y realización de actividades académicas y artísticas para la celebración de los 90 años de aniversario de la Facultad de Música. Lo que incluye, publicaciones, conferencias y conciertos.
- La consolidación de una nueva opción integral de titulación: Programa Académico Integral para la Titulación de Intérpretes y Compositores (PAITIC).
- El avance sistemático hacia un profundo diagnóstico de necesidades educativas, enfocado a la revisión de planes y programas de las licenciaturas de la Facultad de Música.
- Realización del diagnóstico preliminar para la revisión de los planes y programas de la licenciatura y el propedéutico.
- Planeación y avances del proyecto de celebración de los 90 años de la Facultad de Música.
- Seguimiento y depuración de procesos en la planeación 2019-1.
- Consolidar la formación y capacitación de profesores de la FaM en temas como: superación docente e iniciación a la investigación.
- Mejorar el servicio de préstamo de instrumentos del Almacén Mixcoacalli.
- Reforzar el programa de mantenimiento de instrumentos de la FaM.
- Impulsar la superación académica y docente en los grupos académicos de la FaM.
- Impulsar la creación de cursos a distancia y la incorporación de las TIC.
- Mejorar la atención a las necesidades académicas del área de tecnología musical, adscrita al LIMME, para crear cuerpos colegiados.

- Establecer mecanismos de organización de las actividades que fomenten la vida colegiada y la obtención de una oferta equilibrada de actividades extracurriculares que beneficie a las diversas áreas de estudio.
- Fomentar y apoyar las actividades de intercambio académico nacional.
- Continuar y acrecentar el trabajo que se realiza en el campo del intercambio internacional.
- Fomento a los programas PAPITT y PAPIME.
- Actualizar las actividades pedagógicas y artísticas del LIMME.
- Trabajar apoyando a la Dirección de la FaM, en la coordinación de actividades que fomenten la internacionalización y el logro de la firma de convenios específicos.

Infraestructura

Las acciones que pretendemos desarrollar rumbo al tercer año de gestión, están encaminadas a continuar con las mejoras físicas del inmueble. En ese sentido se planean las siguientes:

- Cambio del domo de la Biblioteca (actualmente con cuarteaduras).
- Instalación de barandales.
- Cambio de lugar del estacionamiento de bicicletas.
- Construir 6 aulas de estudio y lockers para que 96 alumnos puedan resguardar sus instrumentos sin arriesgar los mismos en el trayecto a casa.
- Mejora del servicio de cafetería.
- Instalación de una pantalla panorámica que sustituya el papel y funcione como promotora de las múltiples actividades que se realizan en la FaM.
- Acondicionamiento técnico y acústico de la cabina de grabación.
- Adquisición de nuevos programas (software) para musicografía braille.

ANEXOS



ANEXO 1. PROGRAMA DE ESTÍMULOS DOCENTES

NOMBRE DEL PROGRAMA DE ESTÍMULOS	ASIGNATURA	TÉCNICOS ACADÉMICOS	CARRERA
PRIDE	0	12	40
FOMCOD	0	0	18
PEPASIG	161	0	0
TOTAL	161	12	58

ANEXO 2. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS A DOCENTES (INCLUIDAS CÁTEDRAS ESPECIALES)

NOMBRE DEL PROFESOR	RECONOCIMIENTO OTORGADO	SEMESTRE	
		2018-1	2018-2
Anikó Krisztina Deli	Cátedra Especial Estanislao Mejía	2018-1 y 2018-2	
Alejandro Cardozo García	Medallas y Diplomas por 10 años de servicios	2018-2	
Gabriela Priscila Zermeño Barrón	Medallas y Diplomas por 10 años de servicios	2018-2	
Ángel Medina González	Medallas y Diplomas por 10 años de servicios	2018-2	
Aarón Claudio Bitrán Goren	Medallas y Diplomas por 10 años de servicios	2018-2	
Carmina Irene Ruiz Carlos	Medallas y Diplomas por 10 años de servicios	2018-2	
Marcia Medrano Serrano	Medallas y Diplomas por 10 años de servicios	2018-2	
Zuly Amir López Ríos	Medallas y Diplomas por 10 años de servicios	2018-2	
José Luis Romero	Medallas y Diplomas por 10 años de	2018-2	

Alarcón	servicios	
Lorena Citlali González Giovannetti	Medallas y Diplomas por 15 años de servicios	2018-2
Rocío Viruega Arana	Medallas y Diplomas por 15 años de servicios	2018-2
Leonardo Mortera Álvarez	Medallas y Diplomas por 15 años de servicios	2018-2
Juan Ramón Sandoval Guerra	Medallas y Diplomas por 15 años de servicios	2018-2
Álvaro Olin Carriles	Medallas y Diplomas por 15 años de servicios	2018-2
Roberto Benítez Alonso	Medallas y Diplomas por 20 años de servicios	2018-2
María Bárbara Rodríguez Ugarte	Medallas y Diplomas por 20 años de servicios	2018-2
Francisco José Beyer Bustos	Medallas y Diplomas por 20 años de servicios	2018-2
Horacio Miguel Puchet Canepa	Medallas y Diplomas por 20 años de servicios	2018-2
Mauricio Ramos Viterbo	Medallas y Diplomas por 20 años de servicios	2018-2
Alejandro Sánchez Escuer	Medallas y Diplomas por 25 años de servicios	2018-2
Artemisa Margarita Reyes Gallegos	Medallas y Diplomas por 25 años de servicios	2018-2
Ninowska Lourdes Fernández-Britto Rodríguez	Medallas y Diplomas por 25 años de servicios	2018-2
Gustavo Adolfo Pimentel Guerrero	Medallas y Diplomas por 25 años de servicios	2018-2
Hugo Ignacio Rosales Cruz	Medallas y Diplomas por 25 años de servicios	2018-2
Gabriela Dolores Jiménez Lara	Medallas y Diplomas por 25 años de servicios	2018-2
Luis Humberto Ramos Zepeda	Medallas y Diplomas por 25 años de servicios	2018-2
Raquel Eugenia Waller	Medallas y Diplomas por 25 años de	2018-2

González	servicios	
Guillermo Vázquez Campero	Medallas y Diplomas por 25 años de servicios	2018-2
María del Consuelo García Martínez	Medallas y Diplomas por 25 años de servicios	2018-2
María del Consuelo Granillo González	Medallas y Diplomas por 25 años de servicios	2018-2
Jorge Zúñiga Olmos	Medallas y Diplomas por 30 años de servicios	2018-2
Margarita Muñoz Rubio	Medallas y Diplomas por 30 años de servicios	2018-2
José Antonio Martínez Ortega	Medallas y Diplomas por 30 años de servicios	2018-2
Luis Antonio Rojas Roldán	Medallas y Diplomas por 30 años de servicios	2018-2
María Diez-Canedo Flores	Medallas y Diplomas por 30 años de servicios	2018-2
Jorge Alfonso Valenzuela López	Medallas y Diplomas por 30 años de servicios	2018-2
Carlos Sánchez Cuara	Medallas y Diplomas por 35 años de servicios	2018-2
Ambrosio Salvador Rodríguez Lara	Medallas y Diplomas por 35 años de servicios	2018-2
Lucía Álvarez Vázquez	Medallas y Diplomas por 35 años de servicios	2018-2
Alejandro Pablo Salcedo Avendaño	Medallas y Diplomas por 40 años de servicios	2018-2
Brigida Carmela D'amico Addato	Medallas y Diplomas por 40 años de servicios	2018-2
Paolo Antonio Mello Grand Picco	Medallas y Diplomas por 40 años de servicios	2018-2
Alfredo Mendoza Mendoza	Medallas y Diplomas por 40 años de servicios	2018-2
Eva del Carmen Medina Amezcua	Medallas y Diplomas por 45 años de servicios	2018-2
María del Consuelo López Ponce	Reconocimiento Personal Jubilado	2018-2

Emilio Hernández García	Reconocimiento Personal jubilado	2018-2
María Elena Mercado Ramírez	Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2018	2018-2
TOTAL	47	

ANEXO 3. ESTABILIZACIÓN DE LA PLANTA DOCENTE

TIPO DE CONCURSO O PROMOCIÓN	ÁREA SOLICITANTE	NÚMERO DE PARTICIPANTES	ESTADO DE LA PLAZA	NOMBRE DEL GANADOR
SIJA	Consejo Técnico	1	Ganada	María Eugenia Cadena Guzmán
COA	Interesada	6	Ganada	Claudia Aragón Hoyo
COA	Interesado	2	Ganada	Gabriel García Guzmán
COA	Interesado	4	Ganada	Álvaro Eliau Bitrán Goren
COA	Interesado	3	Ganada	Álvaro Eliau Bitrán Goren
COA	Interesado	1	Ganada	Patricio Calatayud
COA	Interesado	1	Ganada	Raúl Pastor Escobar
COA	Interesado	2	Ganada	Alfredo Bringas Sánchez
COA	Interesado	3	Ganada	Roberto Benítez Alonso
Art. 51	Consejo Técnico	1	Ganada	Pablo Garibay López
TOTAL				10

ANEXO 4. CONSOLIDACIÓN DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL PERSONAL DOCENTE

ÁREA	TIPO DE EVENTO (SEMINARIO, TALLER, ENCUENTRO, CURSOS Y CLASES MAGISTRALES)	NOMBRE DEL EVENTO	PERIODO		DURACIÓN	DURACIÓN (NÚMERO DE HORAS)	FECHA (DD/MM/AA)	NÚMERO DE INSCRITOS	NÚMERO DE INSCRITOS Y OYENTES
			2018-1	2018-2					
Percusiones	Clase Magistral	Clase Magistral de Percusiones	X		5	27/07/17	13	45	Percusiones
Percusiones	Curso	Curso de Percusiones II para estudiantes de composición 2017	X		16	11,12,18 y 19/08/17	20	30	Percusiones
Percusiones	Curso	Curso de Percusiones II para estudiantes de composición 2017	X		16	11,12,18 y 19/08/17	20	30	Percusiones
Creación Musical	Curso-Conferencia	Modelos de polifonía en la música del siglo XX	X		17	04/09/17 08/09/17	10	11	Creación Musical
	Conferencia	Laboratorio de Creación, Conferencia sobre su obra (Bernardo Feldman)	X		3	19/10/17	35	35	

Saxofón	Seminario	Seminario de Ciencias y Música	X		4	19/10/17	20	20	
	Encuentro	XVI Encuentro Universitario Internacional de Saxofón México 2017	X			24/10/17 27/10/17			Saxofón
Percusiones	Clase Magistral y Concierto	Clase Magistral y Concierto Didáctico (NIU Jazz Ensemble)	X		3	25/10/17	28	42	Percusiones
Trombón	Clases Maestras	Clases Maestras de Trombón	X		40	25/10/17 27/10/17	37	45	Trombón
Creación Musical	Conferencia	Laboratorio Métodos y Creación, Conferencia sobre su obra (Gerhard Müller-Goldboom)	X		8	08/11/17	30	30	Creación Musical
Cuerdas	Festival	Festival Vértice-UNAM Taller de lectura de Cuartetos de Cuerdas de Compositores de la FaM (Cuarteto UNTREF)	X		3.30	10/11/17			Cuerdas
Cuerdas	Festival	Festival Vértice-UNAM Clase Magistral	X		3	10/11/17			Cuerdas

Creación Musical		Internacional Contemporary Ensemble ICE Nueva York							
	Conferencia y laboratorio	Laboratorios Métodos de Creación y Conferencia sobre su obra (Dominic Murcott)	X		8	29/11/17	37	37	Creación Musical
	Clases Magistrales de Violín Barroco	Marc Destrubé		X	30	19/01/18 25/01/18	21	30	
	Clases Maestras de Canto	Kristin Dauphinais		X	8	30/01/18 01/02/18	12	12	
	Curso Extraordinario: Introducción a la Práctica del Bajo Continuo I	Eunice Padilla		X	28	10/02/18 19/10/18 Sábados	19	19	
	Clases Magistrales para Solistas y Ensamblés de Aliento	Quinteto de Alientos de la Fred Fox School of Music University of Arizona		X	37	27/02/18 02/03/18	41	55	
	Clases magistrales para Violonchelo y Ensamblés de Cámara	Richard Markson		X	22	05/03/18 09/03/18	32	33	
	Taller de Clarinete y Saxofón	Lenín Izaguirre		X	23	12/03/18 14/03/18	19	24	
	Cátedra de creación musical	Pablo Chin		X	01:30	15/03/18 15/03/18			

TOTAL	“Conlon Nancarrow”								
	Seminario “Antropología de la Música y Etnomusicología en México”	Martín de la Cruz López Moya		X	3	15/03/18 15/03/18			
	Clase Magistral de Repertorio Solista y Orquestal para Contrabajo	Yuan Lu		X	3	13/04/18 13/14/18	13	32	
	Clases magistrales para cuerdas	Adrián Justus		X	24	18/04/18 20/04/18			
	Taller de Gestualidad para cantantes	Magdalena Villarán		X	20	11/06/18 15/06/18	7	6	
	Semana del Acordeón Norteño Mexicano “Un Viraje desde la Tradición”	Víctor Madariaga		X	15	11/06/18 15/06/18	18	23	
	Clase magistral “Interpretación de Violín Barroco”	Manfredo Kraemer		X	4	25/06/18 25/06/18			
					12	13			

ANEXO 5. CONCURSOS, FESTIVALES Y ENCUENTROS

ÁREA	TIPO DE EVENTO (CONCURSO Y/O FESTIVAL)	NOMBRE DEL EVENTO	PERIODO		DURACIÓN (NÚMERO DE HORAS)	FECHA (DD/MM/AA)	NÚMERO DE INSCRITOS	NÚMERO DE INSCRITOS Y OYENTES
			2018-1	2018-2				
Educación Musical	Festival	XV Festival de Educación Musical FaM-UNAM	X		50	31/07/17 05/08/17	154	154
Canto	Encuentro	Tercer Encuentro de la Canción Iberoamericana	X		50	18/09/17 22/09/17	32	49
Saxofón	Concurso de Saxofón México 2017 Panamericano Clásico	XVI Encuentro Universitario Internacional de Saxofón México 2017	X			24/10/17 27/10/17		
Saxofón	Concurso de Saxofón México 2017 Panamericano Jazz	XVI Encuentro Universitario Internacional de Saxofón México 2017	X			24/10/17 27/10/17		
Saxofón	Concurso de Saxofón México 2017 Nacional Clásico	XVI Encuentro Universitario Internacional de Saxofón México 2017	X			24/10/17 27/10/17		
Saxofón	Concurso de Saxofón México 2017 Nacional para cuartetos de Saxofón Clásico	XVI Encuentro Universitario Internacional de Saxofón México 2017	X			24/10/17 27/10/17		
Saxofón	Concurso de Saxofón México 2017 Nacional Infantil	XVI Encuentro Universitario Internacional de Saxofón México 2017	X			24/10/17 27/10/17		
Órgano	Festival	XXV Festival	X		11	09/11/17		

Barroco		Internacional de órgano Barroco 2017				06/12/17		
Música Antigua	Festival	II Festival Internacional Universitario de Música Antigua de la FaM-UNAM	X			12/11/17 25/11/17	63	
Clarinete	Festival	XXV Festival de Clarinete FaM-UNAM	X			13/11/17 17/11/17	53	53
Clarinete	Concurso	Concurso Nacional de Clarinete	X			13/11/17 17/11/17	8	8
	VII Concurso de Flauta Transversa	Miguel Ángel Villanueva		X		17/02/18 19/02/18		
	1er. Festival de Viola "The Viola Voice"	Ángel Medina		X		07/05/18 18/05/18	23	33
	Clase Magistral Formas de Improvisación Grupal con la Música de Steve Lacy	Jorrit Dijkstra		X	4	28/05/18	20	37
TOTAL	11							

ANEXO 6. PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN Y SUPERACIÓN DOCENTE (PASD)

NOMBRE DEL CURSO	PROGRAMA QUE LO ORGANIZA	DURACIÓN (NÚMERO DE HORAS)	FECHA (DD/MM/AA)	NOMBRE DEL PONENTE	PROCEDENCIA DEL PONENTE	NÚMERO DE ASISTENTES
Elaboración de clases a distancia, mediante el uso de la plataforma Moodle Inducción y formación docente para profesores de Música, de Teatro y Actuación Propuesta metodológica de Orff-Schulwerk Estrategias de la comunicación escrita para la revisión de trabajos de titulación Formación de tutores para Educación Superior	PASD Licenciatura DGAPA	20	10/01/18 – 19/01/18	Guillermo Vázquez Campero	FaM UNAM	10
	PASD Licenciatura DGAPA	20	22/01/18 – 26/01/18	Leticia Garcia Solano	FES Acatlán UNAM	12
	PASD Licenciatura DGAPA	20	22/01/18 – 26/01/18	Patricia Arenas y Barrero	FaM UNAM	12
	PASD Licenciatura DGAPA	20	22/01/18 – 26/01/18	Guillermo Espíndola Bautista	FaM UNAM	10
	PASD Licenciatura DGAPA	20	15/01/10 – 19/01/18	María Leticia Sánchez Encalada	FES Iztacala UNAM	17
TOTAL		100				61

ANEXO 7. ACTIVIDADES COORDINACIONES DE ÁREA

COORDINACIÓN DE LOS CLAUSTROS DE: PERCUSIONES, ALIENTOS MADERA, ALIENTOS METAL, Y CANTO, ASÍ COMO DE LA ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD, CURSO, TALLER	FECHA (DD/MM/AA)	TAREA O FUNCIÓN QUE DESARROLLÓ LA COORDINACIÓN	CLAUSTRO QUE PARTICIPÓ	SEMESTRE	
				2018-1	2018-2
Convocatoria quinteto de alientos de la FaM	Agosto de 2017	Solicitud del cartel, difusión y entrega de partituras a los participantes	Maderas	X	
Clase magistral dirigida a cantantes impartida por los maestros Frank Kelley, Kevin Deas y Richard Zeller	Del 22 al 24 de agosto de 2017	Organización, logística y difusión con la maestra Eunice Padilla	Canto	X	
Compartiendo ideas. charlas diversas temáticas	5 de septiembre y 7 de noviembre de 2017	Organización, logística y difusión	Canto	X	
Clase magistral de canto, Colombia	4 de octubre de 2017	Organización, logística y difusión con el apoyo de DISA	Canto	X	
Clase magistral y concierto, ponente Rodrigo Villanueva	25 de octubre de 2017	Organización, logística y difusión con el apoyo de DISA	Percusiones	X	
Curso trombones y concierto con la banda, ponente Jacques Mauger	Del 25 al 27 de octubre de 2017	Organización, logística y difusión con el apoyo de DISA	Metales	X	
XXV festival internacional de clarinete, FaM	Del 13 al 17 de noviembre de 2017	Apoyo en la difusión del evento. Responsable maestro Luis Humberto Ramos	Maderas	X	
XVI encuentro universitario internacional de saxofón, FaM	24 al 27 de octubre de 2017	Apoyo en la difusión del evento	Maderas	X	
Primera jornada de la medicina de la música	22 Y 23 de enero de 2018	Organización, logística y difusión, junto con las coordinadoras del evento.	General	X	

Tercer encuentro universitario de la canción iberoamericana	Del 29 de enero al 2 de febrero de 2018	Apoyo en organización del evento, responsable maestra Verónica Murúa	Canto		X
Clase magistral de canto, Kristin Dauphinais	30 y 31 de Enero de 2018	Organización, logística y difusión con el apoyo de DISA	Canto		X
Charla Edith Contreras, Brahms en el romanticismo	12 de febrero de 2018	Organización, logística y difusión	Canto		X
Clase magistral de fagot, Maribel Suárez Alonso	16 de febrero de 2018	Organización, logística y difusión	Maderas		X
Concurso nacional de flauta transversa "Rubén islas", FaM	17, 18 y 19 de febrero de 2018	Apoyo en la difusión del evento	Maderas		X
XXXIII Concurso de canto Francisco Araiza	26, 27 y 28 de febrero de 2018	Elaboración de convocatoria, revisión junto con la comisión de los programas de los concursantes, cartas invitación del jurado, solicitud de cartel, elaboración de programas, sorteo de concursantes, solicitud de espacios, difusión del evento, premiación de ganadores junto con la directora de la FaM	Canto		X
Clases magistrales quinteto de alientos de la universidad de Arizona	27, 28 de febrero y 1 y 2 de marzo de 2018	Organización, logística y difusión en colaboración con DISA	Maderas		X
Clases magistrales Brass Quintet nuevo México	5 de marzo de 2018	Organización, logística y difusión en colaboración con DISA	Metales		X
Charla canto, ponente Iván Juárez, " mitos y realidades en torno a la técnica vocal"	12 de marzo de 2018	Organización, logística y difusión	Canto		X
Taller de clarinete y saxofón ponente: Lenin Izaguirre, costa rica	Del 12 al 14 de marzo 2018	Organización, logística y difusión en colaboración con DISA y coordinación del	Maderas		X

		maestro Fernando Domínguez			
Taller de cañas fagot. ponente Rodolfo Mota	23 de marzo de 2018	Apoyo para el espacio	Maderas		X
Charla canto, ponente Alfredo Portilla, “cantar, de sueño a realidad”	5 de abril de 2018	Organización, logística y difusión	Canto		X
día internacional de la voz, conferencia, Dra. Rosa E. Chávez y concierto alumnos canto	16 de abril de 2018	Organización, logística y difusión con el apoyo de la Secretaría de Extensión	Canto		X
VII concurso de canto María Bonilla	17, 18 y 19 de abril de 2018	Elaboración de convocatoria, revisión junto con la comisión de los programas de los concursantes, cartas invitación del jurado, solicitud de cartel, elaboración de programas, sorteo de concursantes, solicitud de espacios, difusión del evento, premiación de ganadores junto con la directora de la FaM	Canto		X
Conferencia foniatra Xochiquetzal Hernández	16 de abril	Organización, logística y difusión	Canto		X
Clase magistral de trompeta y metales, Marc Osterer	14 de mayo 2018	Organización, logística y difusión	Metales		X
Clase de traverso barroco. ponentes Vicent Touzet y maría Díez	5 de junio de 2018	Apoyo en la organización, logística y difusión	Academia de Música Antigua		X
Clase magistral “repertorio barroco para violonchelo” ponente rebecca ferri, Italia. coordinado por el maestro Rafael Sánchez Guevara	8 de junio de 2018	Apoyo en la organización, logística y difusión.	Academia de Música Antigua		X
Clase magistral de trompeta y metales, Armida rivera reyes	11 de junio de 2018	Organización, logística y difusión	Metales		X
Taller de gestualidad, ponente magdalena villarán	Del 11 al 15 de junio de 2018	Organización, logística y difusión en colaboración con DISA	Canto		X

COORDINACIÓN DE LOS CLAUSTROS DE: GUITARRA, ARPA, CUERDAS FROTADAS Y DE LAS ÁREAS DE ARMONÍA, CONTRAPUNTO, SOLFO, CONJUNTOS ORQUESTALES E INSTRUMENTALES, ASÍ COMO FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD, CURSO, TALLER	FECHA (DD/MM/AA)	TAREA O FUNCIÓN QUE DESARROLLÓ LA COORDINACIÓN	CLAUSTRO QUE PARTICIPÓ
Clases Magistrales para Violonchelo y Ensamblés de Cámara	Del 5 al 9 de marzo de 2018	Coordinación, pianista, alumnos	Cuerda frotada
Clase Magistral de Repertorio solista y orquestal para contrabajo	13 de Abril de 2018	Inscripciones, acuerdos con los profesores área de contrabajo	Área de Contrabajo
1er festival de Viola "The Viola Voice"	Del 7 al 18 de mayo de 2018	Acuerdos y organización con el profesor a cargo del festival	Área de violín y viola

COORDINACIÓN DE LOS CLAUSTROS DE: PIANO, ÓRGANO, CLAVECÍN, ACORDEÓN Y DE LA CARRERA DE COMPOSICIÓN

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD, CURSO, TALLER	FECHA (DD/MM/AA)	TAREA O FUNCIÓN QUE DESARROLLÓ LA COORDINACIÓN	CLAUSTRO QUE PARTICIPÓ
Cátedra especial "Estanislao Meijá"	Del 1 de febrero a 25 de abril de 2018	Difusión	Piano
Clase Magistral de Acordeón: Daniel Binelli	15 de marzo de 2018	Difusión y apoyo Logístico	Acordeón
Clase Magistral "El Tango en el piano" Polly Ferman	15 de marzo de 2018	Difusión y apoyo Logístico	Piano

Concierto-Conferencia Acordeón	18 de abril de 2018	Generador del proyecto	Acordeón
Clase Magistral, Hanna Bachmann	02 de mayo de 2018	Difusión, selección de participantes y apoyo logístico	Piano
Clase Magistral, Wim Mertens	23 de mayo de 2018	Difusión	Piano
Concurso interno de piano	Del 07 al 09 de mayo de 2018	Difusión, logística, comité organizador y reestructuración logística	Piano
Platica informativa del Proyecto <i>Arcadia</i>	16 de marzo de 2018	Difusión y vinculación de Claustros	Piano y Composición
Prácticas de Concierto	21 de marzo y 24 de abril de 2018	Orientación a los alumnos y difusión	Piano
Taller de Quinteto de Alientos de la Facultad de Música	Del 09 de abril a 18 de julio de 2018	Difusión, apoyo logístico y vinculación de Claustros	Alientos y Composición
Exámenes de cambio de nivel	24,25 y 31 de mayo de 2018	Apoyo logístico Supervisión	Composición
Exámenes de ingreso a nivel Propedéutico	31 de mayo de 2018 y 1 junio de 2018	Logístico	Piano
	23 de mayo de 2018	Logístico	Acordeón Piano
		Logístico y supervisión de la transparencia del proceso	Composición
Exámenes Departamentales		Logístico	Acordeón
	30 de mayo de 2018	Logístico, apoyo académico, vinculación de claustros y fungir como sinodal invitado	Órgano y Acordeón
	05, 06 y 07 de julio de 2018	Apoyo logístico	Piano

COORDINACIÓN DE LAS CARRERAS DE: ETNOMUSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN MUSICAL, ASÍ COMO DE LA ACADEMIA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD, CURSO, TALLER	FECHA (DD/MM/AA)	TAREA O FUNCIÓN QUE DESARROLLÓ LA COORDINACIÓN	CLAUSTRO QUE PARTICIPÓ
<p>Curso “Propuesta metodológica con base en el Orff-Schulwerk” Impartido por la profesora Patricia Arenas Publicación (E-book) “Problematizar en la brecha. Tensiones disciplinarias en torno a la comprensión de las prácticas musicales. Actas del I Congreso de Etnomusicología de la FaM, UNAM”</p>	Del 22 al 26 de enero de 2018	Gestión de la convocatoria, logística y tramitación de constancias.	Educación Musical
	De enero a junio de 2018	Gestión de recepción de ponencias, diagramación y diseño de la publicación, corrección de estilo; gestión de la edición; gestión de cesión de derechos con los autores.	Etnomusicología
<p>II Congreso de Etnomusicología de la FaM, UNAM. “Cuerpos sonoros, música experiencia estética y praxis social” Servicio Social 2017-12/58-4639; 2018-12/58-3068 “Diagnóstico para la actualización de los planes y programas de estudio de las carreras de grado de la Facultad de Música de la UNAM, desde la perspectiva de los estudiantes”</p>	Del 13 al 16 de noviembre de 2018	Organización previa al evento (ver detalle en cuadro de tres actividades más destacadas)	Etnomusicología
	De enero a junio del 2018 (aunque se trabajó desde agosto de 2017, independientemente de la coordinación)	Coordinación del servicio (ver detalle en cuadro de tres actividades más destacadas)	Etnomusicología
<p>Exámenes de Ingreso a Propedéutico y Licenciatura de Educación Musical y Etnomusicología</p>	De mayo a junio de 2018	Coordinación y gestión logística de exámenes de instrumento y área específica. Confección de listados, diagramación de composición del sínodo, comunicación con profesores	Educación Musical Etnomusicología

Rúbricas de evaluación para exámenes de Instrumento (piano, guitarra y acordeón) Planeación Anual (en conjunto con la Secretaría Académica y el Departamento de Servicios de Operación Logística y Estudiantil)		y alumnos, apartado de salones, seguimiento de las actividades en conjunto con la Secretaría de Servicios Estudiantiles.	
	De abril a mayo de 2018	Coordinación y seguimiento de la creación de rubricas por los profesores del área-	Piano, guitarra y acordeón (Educación Musical)
	De mayo a junio de 2018	Planificación de asignación de profesores. Búsqueda de perfiles y entrevistas a profesores de nuevo ingreso-	Etnomusicología Educación musical

ANEXO 8. REUNIONES CONVOCADAS POR LAS COORDINACIONES DE ÁREA

COORDINACIÓN DE LOS CLAUSTROS DE: PERCUSIONES, ALIENTOS MADERA, ALIENTOS METAL, Y CANTO, ASÍ COMO DE LA ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA

FECHA (DD/MM/AA)	CLAUSTRO CONVOCADO	TEMA PRINCIPAL O MOTIVO DE LA REUNIÓN	TIEMPO DE DURACIÓN	NÚMERO DE ASISTENTES
09/10/2017	Percusiones	Requisitos de ingreso. Eventos 2018-2	1: 20 hrs.	6
27/11/2017	Canto	Concurso Araiza. Concurso Bonilla. Formatos para concurso y para examen de ingreso. Conferencias 2018-2	2: 00 hrs.	10
08/05/2018	Canto	Exámenes de ingreso, AMG Y AE. Concurso Araiza 2018. Planes y Programas	2: 00 hrs.	5
13/0/2018	Canto	Evaluación en general. Tareas de Planes y Programas	2: 00 hrs.	10

COORDINACIÓN DE LOS CLAUSTROS DE: GUITARRA, ARPA, CUERDAS FROTADAS Y DE LAS ÁREAS DE ARMONÍA, CONTRAPUNTO, SOLFO, CONJUNTOS ORQUESTALES E INSTRUMENTALES, ASÍ COMO FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

FECHA (DD/MM/AA)	CLAUSTRO CONVOCADO	TEMA PRINCIPAL O MOTIVO DE LA REUNIÓN	TIEMPO DE DURACIÓN	NÚMERO DE ASISTENTES
05/04/2017	Cuerda frotada	Cambio de presidente y secretario del claustro	2 hrs.	15
25/10/2017	Guitarra	Revisión de repertorios nuevo ingreso propedéutico y licenciatura	2 hrs	8
11/09/2017	Cuerda Frotada	Exámenes colegiados, revisión de rúbricas para los mismos	1 hr.	
30/10/2017	Violín	Revisión de repertorios nuevo ingreso propedéutico y licenciatura	1:30 hrs.	5
02/03/2018	Guitarra vía E-mail	Fechas exámenes ingreso licenciatura y propedéutico		
16/04/2018	Violín	Rúbricas de evaluación	1:30 hrs.	4

COORDINACIÓN DE LOS CLAUSTROS DE: PIANO, ÓRGANO, CLAVECÍN, ACORDEÓN Y DE LA CARRERA DE COMPOSICIÓN

FECHA (DD/MM/AA)	CLAUSTRO CONVOCADO	MOTIVO DE LA REUNIÓN	TIEMPO DE DURACIÓN	NÚMERO DE ASISTENTES
19/01/18	Acordeón	Conocer a los integrantes del Claustro. Acordar desarrollo de proyectos y actividades en el semestre: a) Conferencia-Taller: "Acordeón norteño mexicano", b) Concierto-Conferencia 18 de abril, c) Propuesta del Concurso de Composición para obras de acordeón	2: 00 hrs.	3
21/03/18	Órgano	Establecimiento de acuerdos, normatividad y horarios para los tiempos de estudio en el órgano "Bribiesca"	2: 00 hrs.	7

19/01/18 - 30/04/18	Piano 34 Reuniones individuales: Profesor y Coordinación	Difundir la reestructuración de las funciones académicas, logísticas, administrativas y operativas de la Coordinación del área. Conocer la visión pedagógica, propuestas académicas, problemáticas y observaciones de los profesores acerca de las actividades académicas y colegiadas de la Facultad. Propuesta y desarrollo del Proyecto de la Coordinación "Vitrina Virtual". Orientación acerca de la entrega de los resultados sobre la Evaluación de la Docencia. Estructurar, revisar y recabar información precisa y confiable de cada profesor respecto al desarrollo de la Planeación anual de grupos, horas y alumnos para el ciclo escolar 2018-2/ 2019-1.	30 a 45 mins.	39
19/01/18 - 30/04/18	Composición 5 Reuniones individuales Profesor y Coordinación	Difundir la reestructuración de las funciones académicas, logísticas, administrativas y operativas de la Coordinación del área.	30 a 45 mins.	5
29/05/18	Clavecín	Difundir la reestructuración de las funciones académicas, logísticas, administrativas y operativas de la Coordinación del área.	30 mins.	1
23/02/18	Órgano	Difundir la reestructuración de las funciones académicas, logísticas, administrativas y operativas de la Coordinación del área	30 mins.	3

COORDINACIÓN DE LAS CARRERAS DE: ETNOMUSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN MUSICAL, ASÍ COMO DE LA ACADEMIA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

FECHA (DD/MM/AA)	CLAUSTRO CONVOCADO	TEMA PRINCIPAL O MOTIVO DE LA REUNIÓN	TIEMPO DE DURACIÓN	NÚMERO DE ASISTENTES
06/11/2017	Educación Musical	Revisión de requisitos y criterios de evaluación: examen de Ingreso a Licenciatura. Presentación del proyecto	1:30 hrs.	5

		“Primeras Jornadas de Educación Musical”.		
22/11/2017	Educación Musical	Revisión del repertorio a solicitar en los exámenes de Ingreso a Propedéutico y Licenciatura.	1:00 hr.	6
29/01/2018	Educación Musical	Presentación de la nueva coordinación de área. Primeras Jornadas de Educación Musical. Consignas de trabajo para revisión de planes de estudio.	2:00 hrs.	10
16/08/2017	Etnomusicología	Elección de Presidente de Claustro	1:00 hr.	7
01/02/2018	Etnomusicología	Organización del II Congreso de Etnomusicología de la FaM, UNAM	2:30 hrs.	12
09/03/2018	Etnomusicología	Exámenes de Ingreso a Propedéutico y Licenciatura y elección de Presidente de Claustro	1:30 hr.	8
25/04/2018	Academia de Música Contemporánea	Presentación y debate en torno a los objetivos generales de la Academia. Propuesta de actividades. Presentación del Concierto del Ensamble de la Universidad Indiana (29 de mayo del 2018). Elección de secretario	2:00 hrs.	20

ANEXO 9. ACTIVIDADES DESTACADAS

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	BREVE DESCRIPCIÓN	FECHA (DD/MM/AA)	RELEVANCIA DE LA ACTIVIDAD
<p>SERVICIO SOCIAL 2017-12/58-4639; 2018-12/58-3068</p> <p>“Diagnóstico para la actualización de los planes y programas de estudio de las carreras de grado de la Facultad de Música de la UNAM, desde la perspectiva de los estudiantes”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Servicio destinado a realizar un diagnóstico del estado actual de las carreras de grado de la Facultad de Música, para valorar la pertinencia y vigencia de los planes y programas de estudios, mediante la exploración etnográfica como metodología de investigación. <li style="text-align: center;">Objetivos específicos: - Reforzar el aprendizaje, el desarrollo y la aplicación de habilidades en torno a técnicas de investigación tales como entrevistas, grupos focales, y procesamiento de datos. - Desarrollar la actitud colaborativa y potenciar las aptitudes de trabajo en equipo. - Propiciar la actitud reflexiva y crítica en relación a la intervención comprometida de distintos actores en el proceso formativo universitario. <p>*En ese marco se realizaron 8 grupos focales con estudiantes de las carreras de Instrumentista, Piano, Canto, Educación Musical y Composición.</p> <p>Actualmente se realiza el diagnóstico e informe correspondiente, con fecha de finalización del mismo prevista para agosto de 2018.</p> <p>*Se elaboró un video informativo de la actividad, difundido entre el alumnado: https://www.youtube.com/watch?v=vLfMiJOrwU8&feature=youtu.be</p> <p>*Se generó una propuesta de ponencia colectiva para ser presentada en el <i>II Congreso de Etnomusicología de la FaM, UNAM</i>.</p> <p>Integrantes: Joyce Calderón Vallejo, Cecilia Morales, Rodrigo Navarro Vuscovik, Rafael Paz Roa, Humberto Sánchez, Juana Sánchez Pérez, Anheló Vargas Corona, Julio E. Vargas López. Responsable: Alejandra Cragolini.</p>	<p>Agosto 2017 a la fecha</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Conformó un espacio de trabajo en equipo entre alumnos y docentes, así como también de formación de recursos humanos en investigación. -Fomentó la actitud de análisis y el pensamiento crítico. - Generó actitudes de intervención y de compromiso en el proceso de formación universitario. -Arrojó datos sobre las principales problemáticas en torno al proceso formativo y la curricula desde la mirada de los estudiantes.
<p>II CONGRESO DE ETNOMUSICOLOGÍA DE LA FAM, UNAM.</p>	<p>Organización realizada en conjunto con el Claustro de Etnomusicología, el Programa de Educación Continua, DISA, el Centro de Tecnologías de la Información de la FaM, el Departamento de</p>	<p>Enero-Junio 2018</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Da continuidad a la labor académica iniciada en el I Congreso de

“Cuerpos sonoros, música
experiencia estética y
praxis social”

13 al 16 de noviembre de
2018

Publicaciones y la Coordinación de Educación Musical, Etnomusicología
y Academia de Música Contemporánea.

- **Lanzamiento de la Convocatoria** (abril-junio 2018) para
presentación de ponencias. Hasta la fecha se han recibido 97
resúmenes a ser evaluados.

- **Armado de Subcomisiones de trabajo** (Difusión, hospitalidad y
turismo, editorial, poster. Documentación).

- **Diagramación del sitio web** destinado a la difusión de las
actividades realizadas en el marco del *I y II Congreso de
Etnomusicología de la FaM, UNAM*, dentro del sitio web de la FaM
<http://www.fam.unam.mx/coordinaciones/congreso/>
Incluye: Programación, resúmenes, actas, archivo fotográfico
y audiovisual.

Realizada en Conjunto con el Centro de Tecnologías de la
Información de la FaM.

- **Recepción de resúmenes de ponencias, sistematización de la
información y trabajo en conjunto con el Comité Académico.**

- **Gestión de invitación a la Conferencista principal, Dra. Silvia
Citro** (En conjunto con DISA).

- **Integrantes del Comité Organizador (docentes y alumnos):**
Alejandra Cragolini, Mario Alviso, Lizette Alegre, Roberto Campos,
Daniel Gutiérrez, Rodrigo Navarro, Adriana Cervantes, Joyce Calderón,
Cecilia Morales, Joan Cruz Sánchez, Anhelito Vargas Corona, Diana
Ramírez.

- **Integrantes del Comité Académico (evaluador):** Dra. Deise Lucy
Oliveira Montardo (Universidade Federal Do Amazonas; Mtro. Omar
Ponce Valdivia (Universidad Nacional de Música, Perú); Dr. Fernando
Nava (FaM, UNAM)

2016, fortaleciendo las
instancias de diálogo
entre pares académicos
de diversas disciplinas.

-Constituye el evento
académico del área de
mayor impacto a nivel
local/nacional por el alto
grado de convocatoria
de carácter
interdisciplinario, de
investigadores de
diferentes universidades
de América Latina.

-Este año se observa
una mejora significativa
en el nivel académico de
los ponentes y en la
calidad de las
propuestas.

Hasta la fecha se han
recibido 102 ponencias.

-A través de la Comisión
integrada por profesores
y alumnos refuerza el
hábito de trabajo en
equipo, constituyendo
un espacio de formación
de recursos humanos.
Desde la propuesta
interdisciplinaria
fortalece el vínculo y el
intercambio académico
entre los distintos
campos disciplinarios de

			<p>la FaM y de otras universidades.</p> <p>-El Comité Académico conformado por Investigadores de excelencia académica procedentes de tres universidades de América Latina garantiza la selección objetiva de ponencias, con criterio científico a la vez que favorece el intercambio entre instituciones.</p>
--	--	--	---

ANEXO 10. CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL (CIM). MATRÍCULA

TIPO DE INSCRIPCIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES		NÚMERO DE ESTUDIANTES POR NIVEL ESCOLAR				NÚMERO DE PROFESORES ADSCRITOS AL CIM	
	SEMESTRE 2018-1	SEMESTRE 2018-2	SEMESTRE 2018-1		SEMESTRE 2018-2		SEMESTRE 2018-1	SEMESTRE 2018-2
			PRIMARIA	SECUNDARIA	PRIMARIA	SECUNDARIA		
NUEVO INGRESO	145	0	119	26	0	0	2	2
REINGRESO	352	463	217	135	315	148	58	60
TOTAL	497	463	336	161	315	148	60	62

ANEXO 11. CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL (CIM). CORO DE NIÑOS Y JÓVENES CANTORES DE LA FAM: PRINCIPALES PARTICIPACIONES

FECHA	TIPO DE PRESENTACIÓN	LUGAR
Sábados y domingos Del 19 de agosto al 24 de septiembre de 2017	El gigante de Altzo de David Azurza	Teatro Juan Ruíz de Alarcón del CCU.
	Ópera con títeres para niños y jóvenes	
08 de octubre de 2017	Festival IM-PULSO	
	Oratorio Elías de Félix Mendelssohn	Iglesia Metodista Monte Sinaí.
21 y 22 de octubre de 2017	Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía	
	Sergio Cárdenas, director.	
29 de octubre de 2017	Los Planetas de Gustav Holst	Sala Nezahualcóyotl del CCU.
	OFUNAM	
29 de octubre de 2017	Silvain Gasancon, director.	
	Sinfonía No. 4 "Sinfonie der Lieder" de Johan de Meij	Sala Nezahualcóyotl del CCU.
29 de octubre de 2017	Banda Sinfónica de la Facultad de Música - UNAM	
	Sinfonía No. 4 "Sinfonie der Lieder" de Johan de Meij	Sala Nezahualcóyotl del CCU.
30 de noviembre de 2017 y 03 de diciembre de 2017	El maestro de escuela.	Sala Manuel M. Ponce y
	Atribuido a Georg Philipp Telemann.	Conservatorio Nacional de Música.
08 de diciembre de 2017	Orquesta de Cámara de Bellas Artes.	
	Arturo Rebolledo, director huésped.	
08 de diciembre de 2017	Concierto Navideño para la Facultad de Medicina	Sala Nezahualcóyotl del CCU.
	Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata	
10 de diciembre de 2017	Gustavo Rivero Weber, director.	
	Concierto Navideño para la Facultad de Medicina	Sala Nezahualcóyotl del CCU.
15 de diciembre de 2017	Programa Niños y Jóvenes Cantores de la FaM - UNAM	Sala de Ensayos de la FaM
	Concierto de los Grupos Preparatorios	
17 de diciembre de 2017	Concierto Navideño para el Consejo de la Judicatura Federal	Sala Nezahualcóyotl del CCU.
	Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata	
17 de diciembre de 2017	Gustavo Rivero Weber, director.	
	Concierto Navideño	Sala Nezahualcóyotl del CCU.

20 de abril de 2017	Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata	
	Gustavo Rivero Weber, director.	
	Homenaje Universitario a Manuel M. Ponce.	Sala Xochipilli de la FaM
26 de abril de 2017	LXX Aniversario Luctuoso	
	Cantos para niños y obras corales	
	Concierto "Festejando al Niño"	Sala Hermilo Novelo del Centro cultural
1o de mayo de 2017	Canciones infantiles para los jardines de niños de Manuel M. Ponce.	Ollin Yoliztli
	Concierto coral dentro del 10o Festival Internacional Cedros-UP "Encuentros sonoros"	
		Parroquia de la Sagrada Familia.
09 de junio de 2017	Programa Niños y Jóvenes Cantores de la FaM	Sala Xochipilli de la FaM
	Concierto Coral de las cinco agrupaciones.	

ANEXO 12. CICLO PROPEDÉUTICO. MATRÍCULA

ÁREA	PRIMER INGRESO			REINGRESO			TOTAL		
	F	M	TOTAL	F	M	TOTAL	F	F	TOTAL
Canto	5	5	10	28	17	45	33	22	55
Composición	2	17	19	6	49	55	8	66	74
Educación Musical	7	16	23	36	35	71	43	51	94
Etnomusicología	15	8	23	28	33	61	43	41	84
Instrumentista	31	93	124	106	234	340	137	327	464
Piano	13	19	32	31	64	95	44	83	127
TOTAL	73	158	231	235	432	667	308	590	898

ANEXO 13. LICENCIATURA. ASPIRANTES

ASPIRANTES							
LICENCIATURA							
2017-2018							
ENTIDAD ACADÉMICA / CARRERA	INGRESO DIRECTO			CAMBIO DE NIVEL (PROPEDÉUTICO)			TOTAL DE ASPIRANTES
	F	M	TOTA L	F	M	TOTAL	
Facultad de Música	17	33	50	44	105	149	199
Canto	2	2	4	6	4	10	14
Composición	2	14	16	3	11	14	30
Educación Musical	2	1	3	8	10	18	21
Etnomusicología	1	1	2	2	5	7	9
Instrumentista	6	13	19	17	63	80	99
Piano	4	2	6	8	12	20	26
TOTAL	17	33	50	44	105	149	199

ANEXO 14. LICENCIATURA. POBLACIÓN ESCOLAR

UNAM. POBLACIÓN ESCOLAR

LICENCIATURA 2017-2018							
ENTIDAD ACADÉMICA / CARRERA	PRIMER INGRESO			REINGRESO			POBLACIÓN TOTAL
	F	M	TOTAL	F	M	TOTAL	
FACULTAD DE MÚSICA	27	83	110	168	338	506	616
Canto	4	2	6	33	17	50	56
Composición	3	9	12	5	39	44	56
Educación Musical	3	7	10	23	26	49	59
Etnomusicología	0	4	4	9	20	29	33
Instrumentista	12	53	65	70	182	252	317
Piano	5	8	13	28	54	82	95
TOTAL	27	83	110	168	338	506	616

ANEXO 15. LICENCIATURA. DISTINCIONES A ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

DISTINCIONES A ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

MEDALLAS Y DIPLOMAS. 2018 MEDALLAS "GABINO BARREDA" GENERACIÓN 2013

Diana Mora Rodríguez	Canto
José Ramón Arias González	Composición
Héctor Chavarría Guadarrama	Educación Musical
Mónica Sauza De la Vega	Etnomusicología
Luis Arturo Pérez Barragán	Instrumentista- Saxofón
Homero Barragán Lezama	Piano

TRES PRIMEROS LUGARES AL TÉRMINO DE ESTUDIOS 2013-2016

Diana Mora Rodríguez	Canto
Alberto Adhemar Carvajal Campos	Canto
José Ramón Arias González	Composición
Pablo Herrera Torres	Composicion
Carlos Daniel Loyola Carmona	Composicion
Héctor Chavarría Guadarrama	Educación Musical
Oscar De Jesús Ramírez	Educación Musical
Gonzalo Paredes Ruíz	Educación Musical
Mónica Sauza De la Vega	Etnomusicología
Luis Arturo Pérez Barragán	Instrumentista- Saxofón
Mario Anguiano Martínez	Instrumentista- Guitarra
Abraham Santiago Sotelo	Instrumentista- Guitarra
Homero Barragán Lezama	Piano
Marcela Frausto Salas	Piano
Dalia Guadalupe Jiménez Ríos	Piano

TRES PRIMEROS LUGARES DE LA CARRERA DURANTE 2016

Diana Mora Rodríguez	Canto
----------------------	-------

Sara Itzel Morales Villanueva	Canto
Mariana Catherine Magaña Cailly	Canto
Sofía Huitzilin Flores Llerena	Canto
Omar Nieto Campos	Canto
Akemi Endo Gutiérrez	Canto
Martha Alejandra Ruíz Salvatori	Canto
Edson Jair Arellano Aguilar	Canto
Viridiana Montserrat Estudillo Martínez	Canto
David Gaspar García Padilla	Canto
José Ramón Arias González	Composición
Pablo Herrera Torres	Composición
Carlos Daniel Loyola Carmona	Composición
Diego Adrián Jiménez Villagrana	Composición
Canek León Moreno	Composición
Darío Emmanuel Arizabalo Díaz	Composición
Alfonso Emanuel Santillán Vázquez	Composición
Adalberto Guerrero Díaz de León	Composición
Pablo Martínez Teutli	Composición
Claudia Marcela Arellano Larragoiti	Composición
Lucía Miridiel Esnaurrizar Escalante	Composición
Armando Emanuel Ramírez Martínez	Composición
Héctor Chavarría Guadarrama	Educación Musical
Oscar De Jesús Ramírez	Educación Musical
Gonzalo Paredes Ruíz	Educación Musical
Juan Carlos Ramírez Zamora	Educación Musical
Brenda Araceli Galindo De la Llave	Educación Musical
Lucía Elihiday López Julián	Educación Musical
Jorge Alberto Rosas De Jesús	Educación Musical
Carlos Paniagua Téllez	Educación Musical
Aner Bezaí García Manzo	Educación Musical
Sergio Parra Flores	Educación Musical
Alejandra Belén González Nucamendi	Educación Musical
Sandra Raquel Cobián Ramírez	Educación Musical
Mónica Sauza De la Vega	Etnomusicología
Iris Ivet García Castillo	Etnomusicología
Donovan Alejandro Montiel Vázquez	Etnomusicología

Ricardo González Luis	Etnomusicología
Julio Enrique Vargas López	Etnomusicología
Claudia Cecilia Morales Hernández	Etnomusicología
José Humberto Sánchez Garza	Etnomusicología
Fabiola Anheló Vargas Corona	Etnomusicología
Elisa Alfonseca Bertely	Etnomusicología
Luis Arturo Pérez Barragán	Instrumentista-Saxofón
Mario Anguiano Martínez	Instrumentista-Guitarra
Abraham Santiago Sotelo	Instrumentista-Guitarra
José Manuel León Uzcanga	Instrumentista-Guitarra
Daniel Adrián Gutiérrez Navarrete	Instrumentista-Guitarra
Rodrigo Villaseñor Rodríguez	Instrumentista-Guitarra
Paulo Arturo Pallas Guízar	Instrumentista-Violín
Rosa Yanina Moncayo Kinney	Instrumentista-Violín
Juana Sánchez Pérez	Instrumentista-Flauta Transversa
María del Carmen Lira García	Instrumentista-Flauta Transversa
Rosa María Lira García	Instrumentista-Violoncello
Homero Barragán Lezama	Piano
Marcela Frausto Salas	Piano
Dalia Guadalupe Jiménez Ríos	Piano
Daniel Gregorio Muñoz	Piano
Marcelo Rodrigo Leal Cortés	Piano
Joonhyeong Park	Piano
Rodrigo García Vargas	Piano
Mara Michell Olvera Rojas	Piano

ANEXO 16. SERVICIO SOCIAL. PROGRAMAS INTERNOS

TOTAL DE ESTUDIANTES EN CONDICIÓN ACADÉMICA PARA PRESTAR EL SERVICIO SOCIAL (DE TODAS LAS ÁREAS DE CONOCIMIENTO)		MUJERES	HOMBRES
PROGRAMAS DE SERVICIO SOCIAL INTERNOS AUTORIZADOS POR EL HCT	18-1	19	26
	18-2	28	26
	PROGRAMAS INTERNOS	ALUMNOS INSCRITOS	ALUMNOS INSCRITOS
		45	54
		2018-1	2018-2
	Adiestramiento en la coordinación ejecutiva de un organismo orquestal con base a la actividad de la OSEM-UNAM	-	-
	Apoyo a la difusión cultural de la FaM a través de medios digitales *	6	7
	Apoyo a la docencia "Pianista acompañante, repertorista y/o camerista" *	2	0
	Apoyo al Departamento de Informática de la FaM *	-	-
	Apoyo el Ensamble de Música Nueva de la FaM	-	4
	Apoyo en acciones de extensión académica de la FaM y difusión cultural *	1	2
	Apoyo en las labores académicas e institucionales del Laboratorio de informática Musical y Música	1	1

Electroacústica *		
Apoyo en los acervos documentales de la Biblioteca de la FaM *	1	1
Apoyo en los procesos de planeación y evaluación académicos en la FaM *	-	1
Apoyo Institucional a la FaM*	6	11
Apoyo institucional al Centro de Iniciación Musical*	2	2
Asistencia legal*	1	-
Asistencia técnico musical al Director de la Banda Sinfónica de la FaM*	3	3
Asistente de Director de la Orquesta Estanislao Mejía en Trabajo de Logística, comunicación y Organización de ensayos y conciertos de la orquesta	-	-
Asistente artístico del director de la Orquesta Sinfónica "Estanislao Mejía" de la FaM	1	-
Asistente de Comunicación social del Director Artístico de la Orquesta Sinfónica "Estanislao Mejía" de la FaM	-	-
Asistencia de la coordinación de los materiales de ejecución musical de la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía de la FaM	1	-
Asistente teórico para la configuración del plan de estudios de la carrera de licenciatura en dirección musical	-	-
Conciertos Didácticos	7	11
Diagnóstico para la actualización de los planes y programas de estudio de las carreras de la FaM, desde la	3	2

perspectiva de los estudiantes		
Elaboración y actualización de manuales y organización y procedimiento de la FaM	-	-
Fonoteca. Apoyo en la base de datos " Grabaciones Sonoras"	-	-
Instrumentista integrante de la Orquesta Sinfónica "Estanislao Mejía" de la FaM	-	-
Introducción a los nuevos medios digitales para la presentación de análisis musicales en la FaM	-	-
Levantamiento inmobiliario de equipo e infraestructura	-	1
Orientación psicológica para el cuidado integral de la salud	-	-
Programa de actualización y mantenimiento del control del activo fijo a resguardo de la FaM	-	-
Programa de Alto rendimiento- Taller de Ópera de la FaM	0	2
Promotor de los procesos de Planeación y evaluación académicos en la FaM	-	-
Puesta en Escena de 4to. Año	-	-
Revisión de partituras que se publicarán en el proyecto editorial Manuel M. Ponce	1	-
Sinfonietta. Apoyo a Bibliotecario	-	2
Taller de Musicoterapia "Todos somos unos"	3	3
Taller de inducción a la música	1	-
Artículo 91	5	1

ANEXO 17. SERVICIO SOCIAL. PROGRAMAS EXTERNOS

PROGRAMAS INTERNOS	ALUMNOS INSCRITOS	ALUMNOS INSCRITOS
	9 2018-1	5 2018-2
Acatlán contigo	-	-
Actividades académicas en el Departamento de Difusión Cultural*	-	-
Administración cultural en la Ciudad de México	-	-
Alfabetización en centros escolares en los diferentes centros penitenciarios de la Ciudad de México	-	-
Apoyo administrativo, museológico, educativo, expositivo, de investigación archivístico, bibliotecológico, contable, de protección civil y salud, financiero, pedagógico, en materia de derecho, comunicativo y periodístico en la SGBA	-	-
Apoyo a las actividades de los seminarios- taller de la licenciatura en restauración	-	-
Apoyo a la coordinación de vinculación y extensión	-	-
Apoyo a la investigación	-	-
Apoyo a proyectos de desarrollo y educación para niños mediante el arte*	-	-
Apoyo en la áreas administrativas y operativas en el órgano político administrativo en Coyoacán	-	-
Apoyo en las expresiones artísticas	2	-
Apoyo en los proyectos que se desarrollan en el ICAT	-	-
Arcos y puentes*	2	-
Arte para todos*	-	-
Arte, cultura y recreación en el Cuch	-	-
Atención educativa a nivel preescolar y primaria de STUNAM	-	-
Bienvenida al centro cultural Universitario date un rol y	-	-

conoce y Universidad y econoce tu Universidad		
Capacitación para la vida	-	-
Capacitación y apoyo de servicios profesionales*	-	-
Coro UAM Xochimilco	1	-
Colaboración en el diseño y generación de mensajes, contenidos y propuestas para redes sociales, pág. web y diversos canales para la difusión de las actividades de Radio UNAM*	-	-
Cultura e impulso a las artes	-	-
De apoyo en los proyectos que se desarrollan en el CCADET	-	-
Desarrollo de la cultura en la Ciudad de México*	-	-
Desarrollo Institucional	-	-
Difusión y fortalecimiento de la cultura, Centro cultural Morelia*	-	-
Diseño sonoro y composición para proyectos multimedia y de realidad virtual*	-	-
Divulgación de contenidos musicales en radio para IPN radio 95.7 FM*	-	1
Educación ambiental*		
Educación musical para niños	1	-
Ensamble coral paleopedológico	-	-
Etnobiología y patrimonio biocultural	-	
Entornos complejos de aprendizaje*	-	-
Estrategias de intervención y educación artística para la convivencia no violenta; escuela de Paz Tepito	-	1
Formación orquestal	1	-
Gestión y fortalecimiento de los proyectos	-	-
Investigación, conservación, documentación y difusión de las músicas tradicionales y populares, y otras tradiciones orales, de México*	-	-
Investigación y conservación y difusión del patrimonio cultural en el museo nacional de las intervenciones	-	1
Investigación y desarrollo para la modernización tecnológica y la modernización administrativa	-	-
Laboratorio de materiales orales*	-	-

La esquizofrenia: campo paranoico de la psicosis	-	-
Música, sociedad y cultura en la nueva España y el México independiente*	-	1
Nuestras niñas y niños, nuestro presente y futuro	-	-
Por una cultura sin fronteras	-	-
Por una sociedad sin adicciones, artes recreativas, tales como arte, cultura y diversión	-	-
Procesos comunitarios e institucionales para la salvaguarda de la pirekua como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad	-	-
Proceso de producción radiofónica y generación de contenidos *	-	-
Proceso de producción radiofónica y generación de contenidos*	-	-
Programa de actividades académicas y culturales de MNCM	-	-
Programa de desarrollo de habilidades artísticas	-	-
Programa de Investigación en Psicología del envejecimiento, tanatología y suicidio*	-	-
Programa de Psicología, política : educación para la paz y el desarrollo de estilos de vida no violentos	-	-
Programación musical y acervos digitales de la discoteca*	1	1
Producción de materiales, audiovisuales para la educación y de acervo para la Facultad de Psicología UNAM	1	-

Producción radiofónica universitaria para radio IPN 95.7 FM	-	-
Programa de SS de la suprema corte de justicia de la nación	-	-
Programa Interinstitucional UNAM- ISSSTE de prevención e intervención biopsicosocial para incidir en la calidad de vida de la población en riesgo*	-	-
Programa para prestadores	-	-
Restaurar, preservar y difundir los archivos cinematográficos de la UNAM*	-	-
Servicio Social y prácticas profesionales en la CDI	-	-
Servicios Educativos en la modalidad a distancia	-	-
Tlachibanda	-	-
UNAM-perag adopta un amigo*	-	-

ANEXO 18. SERVICIO SOCIAL. ESTANCIAS RECEPTORAS

UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL RECEPTORA	2018-1	2018-2
Facultad de Estudios Superiores Acatlán	Acatlán contigo	
Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades	Actividades académicas en el Departamento de Difusión Cultural*	Actividades académicas en el Departamento de Difusión Cultural*
Secretaría de Cultura	Administración cultural en la Ciudad de México	
Subsecretaría de Sistema Penitenciario		Alfabetización en centros escolares en los diferentes centros penitenciarios de la Ciudad de México
Subdirección general de Bellas artes / Instituto Nacional de Bellas Artes	Apoyo administrativo, museológico, educativo, expositivo, de investigación archivístico, bibliotecológico, contable, de protección civil y salud, financiero, pedagógico, en materia de derecho, comunicativo y periodístico en la SGBA	
Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía / Instituto Nacional de Antropología e Historia	Apoyo a las actividades de los seminarios- taller de la licenciatura en restauración	
Centro de Enseñanza de Lenguas extranjeras	Apoyo a la coordinación de vinculación y extensión	
Instituto de Investigaciones Sociales		Apoyo a la investigación
Proyecto Concentrarte A.C.	Apoyo a proyectos de desarrollo y educación para niños mediante el arte*	Apoyo a proyectos de desarrollo y educación para niños mediante el arte*

Delegación Coyoacán	Apoyo en la áreas administrativas y operativas en el órgano político administrativo en Coyoacán	
Dirección General de Administración	Apoyo en las expresiones artísticas	
Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico		Apoyo en los proyectos que se desarrollan en el ICAT
Arcos y Puentes- Asociaciones civiles	Arcos y puentes*	Arcos y puentes*
DGOAE	Arte para todos*	Arte para todos*
H. Ayuntamiento Constitucional de Chimalhuacán	Arte, cultura y recreación en el Cuch	
STUNAM		Atención educativa a nivel preescolar y primaria de STUNAM
Coordinación de Difusión Cultural	Bienvenida al centro cultural Universitario date un rol y conoce y Universidad y econoce tu Universidad	Bienvenida al centro cultural Universitario date un rol y conoce y Universidad y econoce tu Universidad
En-Co Mariposa blanca , A.C.	Capacitación para la vida	Capacitación para la vida
Subdirección de capacitación y servicios educativos	Capacitación y apoyo de servicios profesionales*	Capacitación y apoyo de servicios profesionales*
Unidad Xochimilco- Coordinación de extensión Universitaria	Coro UAM Xochimilco	Coro UAM Xochimilco
Dirección general de Radio UNAM	Colaboración en el diseño y generación de mensajes, contenidos y propuestas para redes sociales, pág. web y diversos canales para la difusión de las actividades de Radio UNAM*	Colaboración en el diseño y generación de mensajes, contenidos y propuestas para redes sociales, pág. web y diversos canales para la difusión de las actividades de Radio UNAM*
Delegación Magdalena Contreras	Cultura e impulso a las artes	
Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico	De apoyo en los proyectos que se desarrollan en el CCADET	

Secretaría de Cultura	Desarrollo de la cultura en la Ciudad de México*	Desarrollo de la cultura en la Ciudad de México*
Pro Labore Dei A.C.		Desarrollo Institucional
Escuela nacional de estudios superiores unidad Morelia	Difusión y fortalecimiento de la cultura, centro cultural Morelia*	Difusión y fortalecimiento de la cultura, centro cultural Morelia*
Dirección General de cómputo y de Tecnologías de información y comunicación Radio IPN 95.7 FM	Diseño sonoro y composición para proyectos multimedia y de realidad virtual*	Diseño sonoro y composición para proyectos multimedia y de realidad virtual*
		Divulgación de contenidos musicales en radio para IPN radio 95.7 FM*
Secretaría de Medio Ambiente	Educación ambiental*	Educación ambiental*
Secretaría de Educación de Guanajuato	Educación musical para niños	
Instituto de geología	Ensamble coral paleopedológico	
Centro peninsular en humanidades y ciencias sociales Facultad de Psicología	Etnobiología y patrimonio biocultural	
	Entornos complejos de aprendizaje*	Entornos complejos de aprendizaje*
Global Unity Sumac Kausay A.C.		Estrategias de intervención y educación artística para la convivencia noviolenta; escuela de Paz Tepito
H. Ayuntamiento constitucional de Valle de Chalco Solidaridad	Formación orquestal	
ADECO Acciones para el desarrollo Comunitario A.C.	Gestión y fortalecimiento de los proyectos	Gestión y fortalecimiento de los proyectos
Coordinación Nacional – Instituto nacional de antropología e Historia	Investigación, conservación, documentación y difusión de las músicas tradicionales y populares, y otras tradiciones orales, de México	Investigación, conservación, documentación y difusión de las músicas tradicionales y populares, y otras tradiciones orales, de México*
Museo Nacional de las Intervenciones / Instituto Nacional de Antropología e		Investigación y conservación y difusión del patrimonio cultural

Historia		en el museo nacional de las intervenciones
Dirección de Recursos Humanos	Investigación y desarrollo para la modernización tecnológica y la modernización administrativa	
Escuela nacional de estudios superiores Unidad Morelia	Laboratorio de materiales orales*	Laboratorio de materiales orales*
Unidad Xochimilco *- Coordinación de extensión universitaria UAM	La esquizofrenia: campo paranoico de la psicosis	La esquizofrenia: campo paranoico de la psicosis
Instituto de investigaciones Estéticas	Música, sociedad y cultura en la España y el México independiente*	Música, sociedad y cultura en la nueva España y el México independiente*
Fundación para el servicio I,A.P.	Nuestras niñas y niños, nuestro presente y futuro	
Facultad de Filosofía y Letras		Por una cultura sin fronteras
H. Ayuntamiento Constitucional de Ecatepec Morelos	Por una sociedad sin adicciones, artes recreativas, tales como arte, cultura y diversión	
Instituto de Investigaciones Sociales	Procesos comunitarios e institucionales para la salvaguarda de la pirekua como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad	
DIRECCION GRAL DE RADIO UNAM	Proceso de producción radiofónica y generación de contenidos *	Proceso de producción radiofónica y generación de contenidos *
Museo Nacional de las Culturas Instituto Nacional de Antropología e Historia		Programa de actividades académicas y culturales de MNCM
Solidaridad comunitaria A. C.	Programa de desarrollo de habilidades artísticas	
Facultad de estudios superiores Iztacala	Programa de Investigación en Psicología del envejecimiento, tanatología y suicidio*	Programa de Investigación en Psicología del envejecimiento, tanatología y suicidio*

Facultad de Psicología	Programa de Psicología, política : educación para la paz y el desarrollo de estilos de vida no violentos	
Dirección General de Radio UNAM	Programación musical y acervos digitales de la discoteca*	Programación musical y acervos digitales de la discoteca*
Facultad de Psicología	Producción de materiales, audiovisuales para la educación y de acervo para la Facultad de Psicología UNAM	
Radio IPN 95.7 FM		Producción radiofónica universitaria para radio IPN 95.7 FM
Suprema corte de justicia de la Nación	Programa de SS de la suprema corte de justicia de la nación	
Facultad de Estudios superiores Iztacala	Programa Interinstitucional UNAM- ISSSTE de prevención e intervención biopsicosocial para incidir en la calidad de vida de la población en riesgo*	Programa Interinstitucional UNAM- ISSSTE de prevención e intervención biopsicosocial para incidir en la calidad de vida de la población en riesgo*
Instituto de la juventud de la Cd. de México	Programa para prestadores	
Dirección general de actividades cinematográficas	Restaurar, preservar y difundir los archivos cinematográficos de la UNAM*	Restaurar, preservar y difundir los archivos cinematográficos de la UNAM*
Comisión nacional para el desarrollo de los pueblos indígenas Facultad de Psicología	Servicio social y prácticas profesionales en la CDI	
	Servicios Educativos en la modalidad a distancia	
Secretaría de Educación de Guerrero		Tlachibanda
DGOAE	<u>UNAM-peraj adopta un amigo</u>	UNAM-peraj adopta un amigo*

ANEXO 19. SERVICIO SOCIAL.
PROGRAMA “CONCIERTOS DIDÁCTICOS- MUSICALES”
RECINTOS INTERNOS DE LA UNAM

LUGAR O RECINTO DE LA UNAM	FECHA (DD/MM/AA)	AGRUPACIÓN PRESENTADA	INTEGRANTES
Antigua Academia de San Carlos	15/08/17	Sara Itzel Morales Villanueva	Sara Itzel Morales Villanueva
Escuela Nacional de Trabajo Social	21/08/17	Contemporroco	Mario Salinas Villa, Diego Ávila Sánchez, Miguel Ángel Montes Rojas
Unidad Móvil Prometeo UNAM	22/08/17	Dúo Inda Jani	Aremith Barrios Domínguez y Fanny Paulina Polanco Mendoza
Unidad Móvil Prometeo UNAM	23/08/17	Pilar Guadalupe Oropeza Solórzano	Pilar Guadalupe Oropeza Solórzano
Unidad Móvil Prometeo UNAM	24/08/17	Q Guitar Dúo	Daniel Adrián Gutiérrez Navarrete y César Nazario Hernández
Unidad Móvil Prometeo UNAM	25/08/17	Marcelo Rodrigo Leal y Javier Eugenio Ramírez-Wiella	Marcelo Rodrigo Leal y Javier Eugenio Ramírez-Wiella
Unidad Móvil Prometeo UNAM	26/08/17	El Amuleto	Miguel Ángel García Delgado e Iris Ivet García Castillo
Unidad Móvil Prometeo UNAM	27/08/17	Cuarteto Xihuitl	Anahí Ruíz Miranda, Elizabeth Guadalupe Sánchez Arriaga y Julio Ávila Vences
FES Cuautitlán Campo Cuatro	30/08/17	Saraí Hernández Castro	Saraí Hernández Castro
Casa de las Humanidades	01/09/17	Dúo Inda Jani	Aremith Barrios Domínguez y Fanny Paulina Polanco Mendoza
Taller de Musicoterapia	01/09/17	Contemporroco	Mario Salinas Villa, Diego Ávila Sánchez, Miguel Ángel Montes

			Rojas
Facultad de Contaduría y Administración	18/09/17	Trío Aleph	Sandra de Jesús Campos Espínola e Isaac Hernández
Facultad de Contaduría y Administración	19/09/17	Samuel Edgar Hernández Cortés	Samuel Edgar Hernández Cortés
Facultad de Contaduría y Administración	19/09/17	Rooney Josué Hernández Villanueva	Rooney Josué Hernández Villanueva
Facultad de Contaduría y Administración	20/09/17	César Rafael Torres Cervantes	César Rafael Torres Cervantes
Facultad de Contaduría y Administración	20/09/17	Marcela Frausto	Marcela Frausto
Reunión de Enseñanza e Investigación en Enfermería	06/10/17	Studioyfolklore	Nancy Moreno Rojas, Isaac Coria de Jesús y Alfredo Posadas
Taller de Musicoterapia - FaM	13/10/17	Q Guitar Dúo	Daniel Adrián Gutiérrez Navarrete y César Nazario Hernández
FES Zaragoza	23/10/17	Dueto FERMONT	Misael Fernández y Dónovan Montiel
Taller de Musicoterapia	24/10/17	Marcelo Rodrigo Leal y Javier Eugenio Ramírez-Wiella	Marcelo Rodrigo Leal y Javier Eugenio Ramírez-Wiella
Taller de Musicoterapia	10/11/17	Rooney Josué Hernández Villanueva	Rooney Josué Hernández Villanueva
FES Cuautitlán Campo 1	10/11/17	Samuel Edgar Hernández Cortés	Samuel Edgar Hernández Cortés
Taller de Musicoterapia - FaM	21/11/17	Marcela Frausto Salas	Marcela Frausto Salas
Facultad de Arquitectura	22/11/17	Rooney Josué Hernández	Rooney Josué Hernández
FES Aragón	23/11/17	Studioyfolklore	Nancy Moreno Rojas, Isaac Coria de Jesús y Alfredo Posadas
Centro de Iniciación Musical - FaM	16/01/18	Voz del Viento	Aurora Sánchez Zenón, Claudia Leticia Camargo y Alejandra Cerezo Davey

Centro de Iniciación Musical – FaM	18/01/18	Ensamble de percusiones Bronce	Edgar Winter Rico, Elena Sánchez, Héctor Torres, Lorena Ruiz, Bryan Flores
Centro de Iniciación Musical – FaM	18/01/18	Carlos Emmanuel González Ramírez	Carlos Emmanuel González Ramírez
Facultad de Contaduría y Administración	12/02/18	Studioyfolklore	Nancy Moreno Rojas, Isaac Coria de Jesús y Alfredo Posadas
Escuela Nacional de Trabajo Social	13/02/18	Martha Alejandra Ruíz Salvatori	Martha Alejandra Ruíz Salvatori
FES Cuautitlán, Aula Magna Campo 1	15/02/18	Q Guitar Dúo	Daniel Adrián Gutiérrez Navarrete y César Nazario Hernández
FES Cuautitlán Campo 4	21/02/18	Marcelo leal Cortes	Marcelo leal Cortes
Taller de Musicoterapia – FaM	02/03/18	Humberto Gutiérrez Quintanar	Humberto Gutiérrez Quintanar
Sala Xochipilli – FaM	07/03/18	Ensamble de percusiones Bronce	Edgar Winter Rico, Elena Sánchez, Héctor Torres, Lorena Ruiz, Bryan Flores
FES Cuautitlán, Aula Magna Campo 1	15/03/18	Miguel Ángel García El amuleto	Miguel Ángel García El amuleto
Facultad de Contaduría y Administración	20/03/18	Studioyfolklore	Nancy Moreno Rojas, Isaac Coria de Jesús y Alfredo Posadas
FES Cuautitlán Campo 4	21/03/18	Q Guitar Dúo	Daniel Adrián Gutiérrez Navarrete y César Nazario Hernández
Escuela Nacional Preparatoria # 6 "Antonio Caso"	05/04/18	Ensamble de percusiones Bronce	Edgar Winter Rico, Elena Sánchez, Héctor Torres, Lorena Ruiz, Bryan Flores
Instituto de Investigaciones en Materiales	06/04/18	Rooney Josué Hernández	Rooney Josué Hernández
Instituto de Investigaciones en Materiales	12/04/18	Jair Arellano	Jair Arellano
FES Zaragoza, Tlaxcala	16/04/18	El amuleto (dueto)	El amuleto (dueto)

Unidad Móvil Prometeo	20/04/18	Trio, flauta, piano y clarinete	Trio, flauta, piano y clarinete
Unidad Móvil Prometeo	21/04/18	Studioyfolklore	Nancy Moreno Rojas, Isaac Coria de Jesús y Alfredo Posadas
Unidad Móvil Prometeo	22/04/18	LOGOS	Roberto Berdeja Pulido y Manuel Mejía
Unidad Móvil Prometeo	23/04/18	Jair Arellano (Ensamble)	Jair Arellano
Taller de musicoterapia – FaM	27/04/18	Ensamble de percusiones Bronce	Edgar Winter Rico, Elena Sánchez, Héctor Torres, Lorena Ruiz, Bryan Flores
Facultad de Medicina	27/04/18	El Roble Florido	Rafael Sánchez y ensamble
Unidad Móvil Prometeo	29/04/18	Cesar Torres	Cesar Torres
FES Cuautitlán/Inauguración del Congreso de Matemáticas	02/04/18	Luz del Carmen/Cesar Torres	Luz del Carmen/Cesar Torres
Teatro Carlos Lazo, Facultad de Arquitectura	07/05/18	Cesar Torres y ODISEA - dueto de saxofones,	Cesar Torres, Fernando Rosas y Brenda Vivar
FES Zaragoza, Tlaxcala	16/05/18	ODISEA - dueto de saxofones	Fernando Rosas y Brenda Vivar
FES Cuautitlán, Auditorio Campo 1	17/05/18	Studioyfolklore	Nancy Moreno Rojas, Isaac Coria de Jesús y Alfredo Posadas
Taller de musicoterapia – FaM	18/05/18	Rodrigo Morales Gallardo	Rodrigo Morales Gallardo
Casa de las Humanidades	01/06/18	Cuarteto Glissando	Cuarteto Glissando
El Aleph, Festival de Ciencia y Arte: Inteligencia Artificial, CU	02/06/18	El Roble Florido	Rafael Sánchez y ensamble
El Aleph, Festival de Ciencia y Arte: Inteligencia Artificial, CU	03/06/18	El Roble Florido	Rafael Sánchez y ensamble

**ANEXO 20. SERVICIO SOCIAL.
PROGRAMA “CONCIERTOS DIDÁCTICOS- MUSICALES”
RECINTOS EXTERNOS A LA UNAM**

LUGAR O RECINTO EXTERNO A LA UNAM	FECHA (DD/MM/AA)	AGRUPACIÓN PRESENTADA	INTEGRANTES
Tribunal Superior de Justicia, Col. Centro Hemiciclo Juárez	10/08/17	Dúo Inda Jani	Aremith Barrios Domínguez y Fanny Paulina Polanco Mendoza
Sindicato Nacional de Trabajadores al Servicio del Estado Policía Auxiliar	18/08/17	Studioyfolklore	Nancy Moreno Rojas, Isaac Coria de Jesús y Alfredo Posadas
	24/08/17	Contemporroco	Mario Salinas Villa, Diego Ávila Sánchez, Miguel Ángel Montes Rojas
Casa de Cultura de Taxco	25/08/17	Sara Itzel Morales Villanueva	Sara Itzel Morales Villanueva
Tribunal Superior de Justicia, Col. Doctores Niños Héroes (Instituto) Delegación Iztacalco	28/08/17	Dúo Inda Jani	Aremith Barrios Domínguez y Fanny Paulina Polanco Mendoza
	29/08/17	Q Guitar Dúo	Daniel Adrián Gutiérrez Navarrete y César Nazario Hernández
Museo de la Mujer "Noches de Museo"	30/08/17	Mario Anguiano Martínez	Mario Anguiano Martínez
Universidad del Valle de Chalco	31/08/17	Voz del Viento	Aurora Sánchez Zenón, Claudia Leticia Camargo y Alejandra Cerezo Davey
Tribunal Superior de Justicia, Col. Doctores Niños Héroes (Instituto)	31/08/17	Rooney Josué Hernández Villanueva	Rooney Josué Hernández Villanueva
Sección 10 del Sindicato ISSSTE	31/08/17	Studioyfolklore	Nancy Moreno Rojas, Isaac Coria de Jesús y Alfredo Posadas
Tribunal Superior de Justicia (Niños Héroes)	06/09/17	Martha Alejandra Ruíz Salvatori	Martha Alejandra Ruíz Salvatori
Tribunal Superior de Justicia (Niños Héroes)	07/09/17	Martha Alejandra Ruíz Salvatori	Martha Alejandra Ruíz Salvatori
Policía Auxiliar	08/09/17	Sara Itzel Morales	Sara Itzel Morales
Tribunal Superior de Justicia (Niños Héroes)	08/09/17	Martha Alejandra Ruíz Salvatori	Martha Alejandra Ruíz Salvatori
Universidad Tecnológica de Tecámac	12/09/17	Marcelo Rodrigo	Marcelo Rodrigo Leal y Javier Eugenio Ramírez-

		Leal y Javier Eugenio Ramírez- Wiella	Wiella
CICS UMA del IPN	18/09/17	Q Guitar Dúo	Daniel Adrián Gutiérrez Navarrete y César Nazario Hernández
Policía Auxiliar	22/09/17	Rooney Josué Hernández Villanueva	Rooney Josué Hernández Villanueva
Policía Auxiliar	29/09/17	Rooney Josué Hernández Villanueva	Rooney Josué Hernández Villanueva
Policía Auxiliar	06/10/17	Alejandra Ruiz Salvatori y Yuren Ibarra	Alejandra Ruiz Salvatori y Yuren Ibarra
Universidad Tecnológica de Ecatepec	17/10/17	Trío Aleph	Sandra de Jesús Campos Espínola e Isaac Hernández
Policía Auxiliar	20/10/17	Alejandra Ruíz Salvatori y Yuren Ibarra	Alejandra Ruíz Salvatori y Yuren Ibarra
Museo de la Mujer "Noches de Museo"	25/10/17	Studioyfolklore	Nancy Moreno Rojas, Isaac Coria de Jesús y Alfredo Posadas
Universidad del Valle de Chalco	27/10/17	Alejandra Ruiz Salvatori y Yuren Ibarra	Alejandra Ruiz Salvatori y Yuren Ibarra
CENDI	27/10/17	Luz del Carmen Ramírez	Luz del Carmen Ramírez
Policía auxiliar	03/10/17	Luz del Carmen Ramírez	Luz del Carmen Ramírez
Escuela Superior de Educación Física	03/10/17	Alejandra Salvatori	Alejandra Salvatori
Policía Auxiliar	10/11/17	Voz del Viento	Aurora Sánchez Zenón, Claudia Leticia Camargo y Alejandra Cerezo Davey
Escuela Superior de Educación Física	17/11/17	Dueto FERMONT	Misael Fernández y Dónovan Montiel
Grupo Tonalli	17/11/17	Luis Ugalde	Luis Ugalde
Grupo Tonalli	20/11/17	Q Guitar Dúo	Daniel Adrián Gutiérrez Navarrete y César Nazario Hernández
Grupo Tonalli	23/11/17	Cesar Torres	Cesar Torres

CENDI	01/12/17	Luz del Carmen Ramírez	Luz del Carmen Ramírez
Del. Iztacalco, servicios salud pública	06/12/17	Voz del Viento	Aurora Sánchez Zenón, Claudia Leticia Camargo y Alejandra Cerezo Davey
Universidad Tecnológica de Ecatepec	07/12/17	Humberto Gutiérrez Quintanar	Humberto Gutiérrez Quintanar
Biblioteca Manuel Acuña	14/12/17	Humberto Gutiérrez Quintanar	Humberto Gutiérrez Quintanar
CENDI	26/01/18	Rodrigo Morales Gallardo	Rodrigo Morales Gallardo
Hospital Enrique Cabrera	26/01/18	Samuel Hernández Cortés	Samuel Hernández Cortés
Policía Auxiliar	02/02/18	Martha Alejandra Ruíz Salvatori	Martha Alejandra Ruíz Salvatori
Universidad Tecnológica Tecámac	06/02/18	Rodrigo Morales Gallardo	Rodrigo Morales Gallardo
Fundación TECHO	11/02/18	Humberto Gutiérrez Quintanar	Humberto Gutiérrez Quintanar
SEDENA	15/02/18	Dúo Inda Jani	Aremith Barrios Domínguez y Fanny Paulina Polanco Mendoza
Policía Auxiliar	16/02/18	Martha Alejandra Ruíz Salvatori	Martha Alejandra Ruíz Salvatori
Tribunal Superior de Justicia	22/02/18	Samuel Hernández Cortés	Samuel Hernández Cortés
CENDI	23/02/18	Q Guitar Dúo	Daniel Adrián Gutiérrez Navarrete y César Nazario Hernández
Fundación TECHO	25/02/18	LOGOS	Roberto Berdeja Pulido y Manuel Mejía
Tribunal Superior de Justicia	01/03/18	Ensamble de percusiones Bronce	Edgar Winter Rico, Elena Sánchez, Héctor Torres, Lorena Ruiz, Bryan Flores
Policía Auxiliar	02/03/18	LOGOS	Roberto Berdeja Pulido y Manuel Mejía
Taller de Musicoterapia CES	02/03/18	Humberto Gutiérrez Quintanar	Humberto Gutiérrez Quintanar

Tecnológico de Ecatepec	06/03/18	Rooney Hernández Villanueva	Rooney Hernández Villanueva
Universidad Tecnológica TECAMAC	06/03/18	Q Guitar Dúo	Daniel Adrián Gutiérrez Navarrete y César Nazario Hernández
Liceo Hirondele	13/03/18	Q Guitar Dúo	Daniel Adrián Gutiérrez Navarrete y César Nazario Hernández
Policía Auxiliar	16/03/18	Luz del Carmen Ramírez	Luz del Carmen Ramírez
SAGARPA	22/03/18	Voz del Viento	Aurora Sánchez Zenón, Claudia Leticia Camargo y Alejandra Cerezo Davey
SEDENA	22/03/18	LOGOS	Roberto Berdeja Pulido y Manuel Mejía
Tribunal Superior de Justicia	22/03/18	Jair Arrellano/ Humberto Gutiérrez Quintanar	Jair Arrellano/ Humberto Gutiérrez Quintanar
Tribunal Superior de Justicia	23/03/18	Jair Arrellano/ Humberto Gutiérrez Quintanar	Jair Arrellano/ Humberto Gutiérrez Quintanar
Museo de la Mujer	28/03/18	Humberto Gutiérrez Quintanar	Humberto Gutiérrez Quintanar
Tecnológico de Ecatepec	04/04/18	Cesar Torres	Cesar Torres
Tribunal Superior de Justicia	05/04/18	Luz del Carmen Ramírez	Luz del Carmen Ramírez
Instituto de Investigaciones en Materiales	06/04/18	Rooney Josué Hernández	Rooney Josué Hernández
ISSSTE/Foro José Solé	06/04/18	Q Guitar Dúo	Daniel Adrián Gutiérrez Navarrete y César Nazario Hernández
Instituto de Investigaciones en Materiales	12/04/18	Jair Arellano	Jair Arellano
Policía auxiliar	13/04/18	Luz del Carmen Ramírez	Luz del Carmen Ramírez
Casa del Teatro	13/04/18	Ensamble de percusiones Bronce	Edgar Winter Rico, Elena Sánchez, Héctor Torres, Lorena Ruiz, Bryan Flores
CICS UMA del IPN	13/04/18	Studioyfolklore	Nancy Moreno Rojas, Isaac Coria de Jesús y

			Alfredo Posadas
FES Zaragoza, Tlaxcala	16/04/18	El amuleto (dueto)	El amuleto (dueto)
CICS UMA del IPN	23/04/18	Dueto FERMONT	Misael Fernández y Dónovan Montiel
Museo de la Mujer	25/04/18	Studioyfolklore	Nancy Moreno Rojas, Isaac Coria de Jesús y Alfredo Posadas
Jardín de niños "Ricardo Castro"	26/04/18	Rodrigo Gallardo	Rodrigo Gallardo
CENDI	27/04/18	Luz del Carmen Ramírez	Luz del Carmen Ramírez
CICS UMA del IPN	09/05/18	ODISEA - dueto de saxofones	Fernando Rosas y Brenda Vivar
Tecnológico de Ecatepec	17/05/18	Jago Dúo	Jago Dúo
Jardín de niños "Ricardo Castro"	17/05/18	Ensamble de percusiones Bronce	Edgar Winter Rico, Elena Sánchez, Héctor Torres, Lorena Ruiz, Bryan Flores
Jardín de niños "Ricardo Castro"	17/05/18	Ensamble de percusiones Bronce	Edgar Winter Rico, Elena Sánchez, Héctor Torres, Lorena Ruiz, Bryan Flores
Museo de la Mujer	18/05/18	ODISEA - dueto de saxofones	Fernando Rosas y Brenda Vivar
CICS UMA del IPN	21/05/18	César Torres	César Torres
Universidad Tecnológica Tecámac	24/05/18	Dueto FERMONT	Misael Fernández y Dónovan Montiel
Tribunal Superior de Justicia	24/05/18	César Torres	César Torres
CENDI	25/05/18	Rodrigo Morales Gallardo	Rodrigo Morales Gallardo
ISSSTE/Foro José Solé	25/05/18	Luz del Carmen Ramírez	Luz del Carmen Ramírez
Centro de Día Meridia	25/05/18	Jhonatan Ramírez	Jhonatan Ramírez
Museo de la Mujer	30/05/18	Luz del Carmen Ramírez	Luz del Carmen Ramírez
Aniversario de la YMCA	02/06/18	LOGOS	Roberto Berdeja Pulido y Manuel Mejía

ANEXO 21. ORIENTACIÓN VOCACIONAL

ACCIONES REALIZADAS	CAPACITACIÓN DE ALUMNOS PROMOTORES			PARTICIPACIÓN DE PROMOTORES EN JORNADAS DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL			FOLLETERÍA Y MATERIALES DE APOYO	
	F	M	TOTAL	F	M	TOTAL	TIPO DE MATERIAL	TOTAL
4ª Feria vocacional	1	0	1	1	0	1	Folletos	30
Jornada Universitaria	3	5	8	3	5	8	Proyección y folletos	40
Orientación vocacional 2018								
Estudiante Orienta al Estudiante	6	9	15	6	9	15	Folletos	500
Jornada vocacional Colegio Simón Bolívar	2	1	3	2	1	3	Folletos	45
Debate								
Al encuentro del mañana 2017	2	4	6	2	4	6	Folletos	2000
POBLACIÓN ESTUDIANTIL TOTAL PARTICIPANTE	14	19	33	14	19	33		2615

ANEXO 22. COORDINACIÓN DE ACERVOS MUSICALES (CAM) ADQUISICIONES Y DONACIONES BIBLIOGRÁFICAS

FORMA DE ADQUISICIÓN	TIPO DE MATERIAL (TÍTULOS/EJEMPLARES)								
	PARTITURAS TIT./VOLS.		LIBROS/VOLS TIT./VOLS.		DISCOS COMPACTOS/DVD'S TIT./VOLS.		TESIS	REVISTAS/VOLS TIT./VOLS.	
Compra	128	171	160	217	2	2	0	42	172
Donación	23	46	50	56	13	16	62	10	22
TOTAL	151	217	210	273	15	18	62	52	194

ANEXO 23. COORDINACIÓN DE ACERVOS MUSICALES (CAM) PRÉSTAMO DE MATERIALES

DESCRIPCIÓN	NÚMERO DE PRÉSTAMOS O CONSULTAS
Libros de la colección general	15227
Obras de consulta	1255
Partituras de la colección	
Música mexicana	2394
Euterpe	6693
Obras de Fondo reservado	82
Tesis	676
Discos	25
Revistas	527
TOTAL	26879

ANEXO 24. COORDINACIÓN DE ACERVOS MUSICALES (CAM)
REGISTRO DE USO DE LOS MATERIALES DE LA SALA MULTIMEDIA

TIPO DE MATERIAL	NÚMERO DE VECES QUE LOS UTILIZARON
Lectores de DVD	102
CD	26
Televisión	198
Teclados	46
Casetera	16
VHS	6
TOTAL	394

ANEXO 25. COORDINACIÓN DE ACERVOS MUSICALES (CAM)
CATALOGACIÓN

TIPO DE MATERIALES QUE FUERON CATALOGADOS DURANTE EL PERIODO	TIT./VOL.	
Música mexicana	85	174
Música internacional	320	351
Tesis	32	32
Música grabada	186	236
Multimedia	3	3
TOTAL	626	796

ANEXO 26. COORDINACIÓN DE ACERVOS MUSICALES (CAM) EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN

CONVENIOS	TOTAL
Convenios para préstamos interbibliotecarios con instancias de la UNAM	40
Convenios para préstamos interbibliotecarios con Instancias externas a la UNAM	24
Número de renovaciones (por suscripción) de revista	58
Número de reproducciones fotostáticas de materiales bibliográficos	15276

ANEXO 27. MOVILIDAD DOCENTE

NOMBRE DEL PROFESOR	ÁREA	NIVEL	TIPO DE PERMISO OTORGADO	MOTIVO
José Luis Sánchez García	Interdisciplinar	Licenciatura	97 b)	Asistir al curso de actualización para profesores de alemán en Klagenfort, Austria.
Octavio Velázquez Yñigo	Saxofón	Ciclo de Iniciación Musical Propedéutico Licenciatura	97 c)	Participar con el Cuarteto de Saxofones Anacrúsax en el "4° Encuentro Internacional de Saxofones de Montevideo", en Montevideo, Uruguay
Octavio Velázquez Yñigo	Saxofón	Ciclo de Iniciación Musical Propedéutico Licenciatura	97 c)	Participar con el Cuarteto de Saxofones Anacrúsax en el "4° Encuentro Internacional de Saxofones de Montevideo", en Montevideo, Uruguay.
María Díez Canedo Flores	Flauta Dulce	Propedéutico	97 c)	Participar con "La Fontegara" en la XLII edición del Festival de Guitarra de Paracho.
Cruz Soto Eloy Camerino	Guitarra	Propedéutico	97 c)	Participar como intérprete/concertista/conferencista/ así como dos clases en la Fred School of Music de la Universidad de Arizona
Ruiz Zepeda Edith	Piano	Licenciatura	97 c)	Residencia musical, impartir clase maestra y dar un concierto con Ónix Ensemble, en la Universidad de Boulder, Colorado
Padilla León María Eunice Fabiola	Clavecín	Licenciatura	97 c)	Intérprete / concertista con "La Fontegara" en la XLII edición del Festival de Guitarra de Paracho, en el marco de la XLIV Feria Internacional de la Guitarra
Coral García Leonardo Flaviano	Composición	Propedéutico Licenciatura	97 b)	Jurado para realizar el dictamen del PECDA Querétaro 2017

Coral García Leonardo Flaviano	Composición	Propedéutico Licenciatura	97 b)	Jurado del Concurso Nacional de Composición "Centenario de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo"
Padilla León María Eunice Fabiola	Clavecín	Licenciatura	97 b)	Concierto en el Holsclaw Hall y dos clases magistrales en la Fred Fox School of Music de la Universidad de Arizona
Murúa-Martínez Saldaña Verónica	Canto	Licenciatura	97 b)	Coordinadora y ponente del evento "Al rescate patrimonial del siglo XIX Mexicano, Ópera, Literatura y Teatro. Impartir curso de música vocal mexicana. Soprano solista con la Orquesta de Aguascalientes.
Martín Márquez Gustavo	Violoncello	Propedéutico	97 b)	Conferencia y concierto para el Departamento de Estudios Hispánicos de la York University, campus Glendon College; concierto en la Embajada de México en Ottawa; plática-concierto en el sede de la UNAM en Gatineau y conferencia-concierto en el Conservatorio de Gatineau
Arriaga Álvarez Francisco	Saxofón	Propedéutico Licenciatura	97 c)	Concertista en el Festival de Jazz de Real de Catorce, San Luis Potosí
Domínguez Legorreta Fernando	Clarinete	Propedéutico Licenciatura	97 c)	Residencia en University of Colorado Boulder
Agustín Sánchez Guevara Rafael	Violoncello	Licenciatura	97 c)	Intérprete, concertista y conferencista en la XLIII edición del Festival de Guitarra de Paracho
Sánchez Guevara Rafael	Violoncello	Licenciatura	97 b)	Intérprete, concertista y conferencista en Fred School of Music, de la Universidad de Arizona

María de la Luz Enríquez Rubio	Clavecín	Licenciatura	Interna	Participar en el Simposio STIMU-Why Look Back? y en el Festival de Música Antigua Muziek van de Reformaties en la ciudad de Utrecht, Países Bajos, Holanda, así como estancia de investigación en Madrid.
Marco Alejandro Sánchez Escuer	Flauta	Licenciatura	97 b) y c)	Participar en un concierto, clases y talleres, en la Universidad de Boulder Colorado en los Estados Unidos.
Cruz Soto Eloy Camerino	Guitarra	Propedéutico	97 c)	Participar como intérprete/concertista/conferencista/ así como dos clases en la Fred School of Music de la Universidad de Arizona
Ruiz Zepeda Edith	Piano	Licenciatura	97 c)	Residencia musical, impartir clase maestra y dar un concierto con Ónix Ensemble , en la Universidad de Boulder, Colorado
Padilla León María Eunice Fabiola	Clavecín	Licenciatura	97 c)	Intérprete / concertista con “La Fontegara” en la XLII edición del Festival de Guitarra de Paracho, en el marco de la XLIV Feria Internacional de la Guitarra
Ana Patricia Carbajal Córdova	Canto	Ciclo de Iniciación Musical Licenciatura	97 b)	Participar en calidad de ponente en el Festival de Coros “Coralcún”, en la ciudad de Cancún.
Raquel Eugenia Waller González	Piano	Formación Complementaria	97 b)	Participar en el segundo Festival Internacional de Música Jiquilpan.
Rafael Ernesto Ancheta Guardado	Trompeta	Ciclo de Iniciación Musical Propedéutico Licenciatura	97 c)	Participar en calidad de músico-intérprete, con el Ensemble CEPROMUSIC, en la ciudad de Houston en Estados Unidos y en el Estado de Guanajuato.
Ana Laura Carolina Martínez Pacheco	Flauta Transversa	Ciclo de Iniciación Musical Propedéutico Licenciatura	97 c)	Participar en calidad de intérprete, en el concierto “Traveso Carmesí”, en la ciudad de Puebla, Puebla.
Zuly Amir López Ríos	Canto	Propedéutico Licenciatura	97 c)	Ofrecer un recital en la Ópera del Cairo, Egipto.

María Díez-Canedo Flores	Flauta Dulce	Propedéutico	97 b)	Participar con la agrupación “La Fontegara” como intérprete, concertista y conferencista, en la ciudad de Tucson, Arizona, en Estados Unidos.
Miguel Ángel Villanueva Rangel	Flauta Transversa	Propedéutica	97 b)	Participar en una serie de actividades culturales en Guayaquil, Ecuador; Boston, E.U; Bogotá, Colombia y en Torreón, México.
Lucía Álvarez Vázquez	Piano	Licenciatura	97 b)	Impartir una Master Class y revisar trabajos de alumnos de Composición de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) durante el 5° Festival de Composición UANL, en la ciudad de Monterrey, Nuevo León.
Artemisa Margarita Reyes Gallegos	Musicología	Propedéutico Licenciatura Posgrado	97 b)	Participar en calidad de ponente en el Congreso Mesoamericano de Investigación, en la Universidad Autónoma de Chiapas, en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.
Edith Ruíz Zepeda	Piano	Licenciatura	97 b)	Participar como coach dentro de la Academia Cervantina en el marco del XLV Festival Internacional Cervantino.
Alfredo Bringas Sánchez	percusiones	Propedéutico Licenciatura	97 c)	Realizar una gira de conciertos y clases maestras con el Ensamble de Percusiones Tambuco, en las ciudades de Nagano, Nagoya y Hamamatsu, Japón.
Roberto Benítez Alonso	Saxofón	Propedéutico Licenciatura	97 b)	Participar en el I Encuentro Interuniversitario de Saxofonistas, en la Universidad de Costa Rica.

Patricia Arenas y Barrero	Interdisciplinar	Licenciatura	97 b)	Participar en calidad de expositor de conferencia magistral en el “4° Encuentro Internacional de Educación Musical: Paradigmas y Nuevos Retos”, en la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Puebla.
Gabriela Pérez Acosta	Estructura Musical con Especialidad en Solfeo y Entrenamiento Auditivo y Lenguaje Musical	Propedéutico Licenciatura	97 b)	Participar como representante del área de Cognición Musical en una reunión para promover el intercambio académico y brindar asesorías en el Tecnológico de Monterrey, campus Puebla.
Alfredo Mendoza Mendoza	Canto	Licenciatura	97 b)	Participar como Director Coral, en el “6° Festival Internacional de Coros”: Tlaxcala Canta, en Tlaxcala.
María Eunice Fabiola Padilla León	Clavecín	Licenciatura	97 b)	Participar en calidad de intérprete, concertista y conferencista con “La Fontegara”, en el Festival “Guitar – Camera Internacional de Celaya”, en la Universidad de Celaya. Participar en calidad de intérprete y concertista con la “La Fontegara” en el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, en España.
Guillermo Arturo Uruchurtu Chavarín	Piano	Licenciatura	97 b)	Impartir el curso “El piano en la clasicismo vienés”, en la ciudad de Zacatecas, Zacatecas.
María Díez-Canedo Flores	Flauta Dulce	Propedéutico	97 b)	Participar en calidad de intérprete, concertista y conferencista con “La Fontegara”, en el “Festival Guitar-Camera Internacional de Celaya”, en la Universidad de Celaya, en la ciudad de Celaya, Guanajuato.
Gabriela Ortiz Torres	Composición	Licenciatura	97 c)	Impartir un curso de composición y asistir al estreno mundial de su nueva obra, en Los Ángeles, Estados Unidos.

Elías Morales Cariño	Música de Cámara	Licenciatura	97 c)	Participar, en calidad de concertista, en el recital de voz y piano, en el Centro cultural Jaime Sabines, de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.
Leonardo Flaviano Coral García	Composición	Propedéutico Licenciatura	97 c)	Participar en el estreno de su obra, dentro del Festival Internacional de Música de Morelia "Miguel Bernal Jiménez", en la ciudad de Morelia, Michoacán.
Eloy Camerino Cruz Soto	Guitarra	Propedéutico	97 c)	Participar en calidad de intérprete, concertista y conferencista con la "La Fontegara", en el "Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza", en España.
María Díez Canedo Flores	Flauta Dulce	Propedéutico	97 c)	Participar como intérprete, concertista y conferencista con "La Fontegara", dentro del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, en España.
Miguel Jorge José Manuel Zenker Hackett	Reparación, Restauración y Construcción de Instrumentos	Licenciatura	97 b)	Asistir al "VII Congreso Internacional de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes, Tecnología y Humanidades (AMCATH)".
Francisco Zúñiga Olmos	Guitarra	Propedéutico Licenciatura	97 c)	Participar en calidad de director coral del Ensamble Vocal Cantera en el "VI Festival Internacional de Coros de Cámara Tlaxcala Canta", en la ciudad de Tlaxcala.
Luis Alfonso Mora Vázquez	Clarinete	Ciclo de Iniciación Musical	97 c)	Realizar una gira con el Ensamble CEPROMUSIC, en España.
Alfonso Meave Ávila	Solfeo	Propedéutico	97 b)	Participar al examen de Maestría del estudiante Erivan Gocalves Duarte, en Brasil.
Rafael Iván Sánchez Guevara	Violoncello	Licenciatura	97 c)	Participar en el "XXI Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza", en la provincia de Jaén, España.
Artemisa Margarita Reyes	Musicología	Propedéutico Licenciatura	97 b)	Llevar a cabo el Primer Festival de Música Mexicana Homenaje Estanislao Mejía, en

Gallegos		Posgrado		Tlaxcala.
Gustavo Delgado Parra	Órgano	Licenciatura Propedéutico	97 b)	Participar en calidad de Conferencista, ponente y concertista en el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, en España.
Fernando Agustín Domínguez Legorreta	Clarinete	Propedéutico Licenciatura	97 c)	Realizar clases magistrales, conciertos y talleres en varias universidades de Estados Unidos, con el Ensemble Ónix. Realizar clases magistrales de clarinete y un concierto como parte de una residencia académica en la Utah Valley University.
Alfredo Mendoza Mendoza	Canto	Licenciatura	97 b)	Participar en calidad de profesor vocal en clases magistrales de canto y taller de pedagogía musical, en el Instituto Schiller, Ciudad Obregón.
María Del Consuelo García Martínez	Servicio de Biblioteca	Servicio de Apoyo	97 b)	Asistir al "III Congreso Internacional de Documentación Fotográfica, en la Torre de Humanidades III", en Ciudad Universitaria.
Luis Alfonso Estrada Rodríguez	Solfeo	Licenciatura	97 b)	Impartir un curso en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua.
Lorena Ivonne Barranco Zavala	Canto	Propedéutico Licenciatura	97 b)	Impartir un curso- taller en la Escuela Superior de Música del Instituto Sinaloense de Cultura.
Leonardo Flaviano Coral García	Composición	Propedéutico Licenciatura	97 b)	Participar como dictaminador de los Proyectos FOMAC.
Verónica Murúa-Martínez Saldaña	Canto	Licenciatura	97 b)	Impartir cursos en el Conservatorio de Celaya y en la UNICACH en la ciudad de Chiapas.
Evguenia Roubina Milner	Historia de la Música	Ciclo de Iniciación Musical	97 b)	Participar en calidad de ponente en el "X Coloquio Internacional de Musicología", en la Habana, Cuba.

Luis Alfonso Estrada Rodríguez	Solfeo	Licenciatura	97 b)	Impartir un curso en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua.
Ninowska Lourdes Fernández-Britto Rodríguez	Piano	Propedéutico	97 b)	Impartir el curso un curso en la Escuela de Música de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH).
Miguel Ángel Villanueva Rangel	Flauta Transversa	Propedéutico	97 b)	Participar en la V Convención de la Asociación de Flautistas de España y en el Toronto Latinamerican Flute Festival, en la ciudad de Valencia, España y Toronto, Canadá respectivamente.
Lucía Álvarez Vázquez	Piano	Licenciatura	97 b)	Participar como ponente y expositora durante el “Pianorama Moderno IV”, en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.
María Antonieta Tello Camarillo	Piano	Servicio de Apoyo	97 b)	Asistir al II “Congreso Universitario de Estudio Humanísticos, Arte y Cultura”, en la Universidad de Costa Rica
Alejandro Luis Castillo Garmendía	Procesos Técnicos con Especialidad en Catalogación de Música Impresa y Grabaciones	Servicio de Apoyo	97 b)	Impartir un módulo del “Diplomado Interdisciplinario para la Enseñanza de las Artes en la Educación Básica”, en la casa de cultura de Tlalpujahua, Michoacán.
Janet Paulus Uchida	Arpa	Propedéutico Licenciatura	97 b)	Participar en calidad de miembro del Comité Organizador del “Tercer Taller Itinerante de Arpa de Pedales”, en el Conservatorio de Música del INBA en la Ciudad de México.
Gonzalo Camacho Díaz	Etnomusicología	Licenciatura	97 b)	Participar en calidad de ponente en el Congreso del Consejo Internacional de Música Tradicional, en el Conservatorio Central de Música de China, en la ciudad de Beijing, China.
Leonardo Flaviano Coral García	Composición	Propedéutico Licenciatura	97 b)	Actividad como dictaminador de los Proyectos PECEDA de Nuevo León.

Rafael Ernesto Ancheta Guardado	Trompeta	Ciclo de Iniciación Musical Propedéutico Licenciatura	97 b)	Participar en calidad de músico-intérprete en una gira con el ensamble de música contemporánea CEPROMUSIC, en la ciudad de Bogotá, Colombia.
Gabriela Ortiz Torres	Composición	Licenciatura	97 b)	Participar como profesora invitada en el “Festival Internacional de Compositores”, en Cracovia, Polonia.
Luis Alfonso Mora Vázquez	Clarinete	Ciclo de Iniciación Musical Propedéutico Licenciatura	97 c)	Participar en calidad de clarinetista del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea, en Bogotá, Colombia.
Edmundo Ricardo Camacho Jurado	Investigación Documental	Licenciatura	97 b)	Asistir al curso FAB_MUSICONIS 2017-2018 de Iconografía Musical Medieval en la Universidad de Columbia, en Nueva York, Estados Unidos de América.
Artemisa Margarita Reyes Gallegos	Musicología	Propedéutico Licenciatura Posgrado	97 c)	Participar en la calidad de colaboradora en el Comité organizador en el 3er Taller Itinerante de Arpa de pedales, en el Conservatorio Nacional de Música de México.
Edith Contreras Bustos	Canto	Propedéutico	97 b)	Impartir un taller en el “Festival Internacional Lerdantino”, en Ciudad Lerdo, Durango.
Gutiérrez Ojeda Eduardo	Prácticas de Repertorio	Formación Complementaria	97 b)	Participar como pianista repertorista en el “Festival Internacional Lerdantino”, en Ciudad Lerdo, Durango.
George Fabian Fournier Ruíz	Piano	Propedéutico Licenciatura Formación Complementaria	97 c)	Participar en calidad de acompañante del coro de la Universidad la Salle, en Ciudad Obregón, Sonora.
Cristina García Islas	Teoría y Análisis Musical	Propedéutico Licenciatura	97 b)	Participar en calidad de tutora del proyecto musical MUXIC, en la Universidad Parsi-Sorbonne.

Verónica Murúa Martínez Saldaña	Canto	Licenciatura	97 b)	Impartir cursos en la cantoría de niños del Patronato para la Cultura y las Artes de Cancún y en la Universidad de Querétaro.
Héctor Pablo Silva Treviño	Taller de Cómputo Musical	Licenciatura	97 b)	Participar como profesor invitado en la semana internacional del proyecto MUXIC, en la Universidad Parsi-Sorbonne.
Jorge David García Castilla	Tecnología Musical	Propedéutico Licenciatura	97 c)	Participar en calidad de tutor académico, compositor, conferencista y co-coordinador de un concierto en el proyecto Muxic, en París, Francia.
Roberto Benítez Alonso	Saxofón	Propedéutico Licenciatura	97 b)	Participar en calidad de maestro e intérprete, en el marco del festival "ClariSax 2018", en la Ciudad de Medellín, Colombia. Participar en calidad de integrante del sínodo-externo en el examen de titulación del alumno Isaías Villalpando en la UAZ de Zacatecas.
Alejandro Luis Castillo Garmendia	Procesos Técnicos con Especialidad en Catalogación de Música Impresa y Grabaciones	Servicio de apoyo	97 b)	Impartir el módulo "Cuerpo" en el 1er Diplomado Interdisciplinario para la Enseñanza de las Artes en la educación musical, en la Ciudad de Colima, Colima

ANEXO 28. PROGRAMA DE PERFECCIONAMIENTO ACADÉMICO (PPA)

NOMBRE DEL PROFESOR	TIPO DE EVENTO (CONGRESOS, SIMPOSIA, CONFERENCIAS Y TALLERES)	NOMBRE DEL EVENTO	OTRA ENTIDAD PARTICIPANTE EN SU DESARROLLO	PERIODO		DURACIÓN (NÚMERO DE HORAS)	FECHA (DD/MM/AA)	SEDE
				2018-1	2018-2			
Eunice Padilla	Festival y Congreso	XXI FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA: México Mestizo. & CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA De Nueva España a México: el universo musical mexicano entre centenarios.	Universidad de Jaén- Universidad Internacional de Andalucía, Baeza	X			25/11/17 09/12/17	Andalucía- España
María Diez Canedo	Festival y Congreso	XXI FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA: México Mestizo. & CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA De Nueva España a México: el	Universidad de Jaén- Universidad Internacional de Andalucía, Baeza	X			25/11/17 09/12/17	Andalucía- España

		universo musical mexicano entre centenarios.						
Eloy Cruz	Festival y Congreso	XXI FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA: México Mestizo. & CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA De Nueva España a México: el universo musical mexicano entre centenarios.	Universidad de Jaén- Universidad Internacional de Andalucía, Baeza	X			25/11/17 09/12/17	Andalucía- España
Evguenia Roubina Milner	Coloquio	X COLOQUIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA CASA DE LAS AMÉRICAS Variaciones sobre un bajo obstinado: Préstamos de la iconografía musical europea en la obra de Cristóbal de Villalpando	Casa de las Américas		X		12/03/18 16/03/18	La Habana, Cuba
José Antonio Guzmán Bravo	Congreso	CONGRESO INTERNACIONAL DE AMERICANISTAS	Universidad de Salamanca, España		X		15/07/18 20/07/18	Salamanca, España

		Reconstrucción musical y escénica de un auto misional Franciscano en la lengua Náhuatl, en la iglesia, atrio y capilla abierta de Huaquechula, Puebla						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

ANEXO 29. PROGRAMA PARA ACTIVIDADES ESPECIALES DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL (PAECI)

NOMBRE DEL PROFESOR	TIPO DE EVENTO (SEMINARIO, TALLER, ENCUENTRO)	NOMBRE DEL EVENTO	OTRA ENTIDAD PARTICIPANTE EN SU DESARROLLO	PERIODO		DURACIÓN (NÚMERO DE HORAS)	FECHA (DD/MM/AA)	SEDE
				2018-1	2018-2			
Rosella Croce	Clases Magistrales, conferencias y conciertos	Festival de Música Antigua de la FaM	-	X		40	17/11/17 - 25/11/17	FaM- Institutio Italiano de Cultura
Guido Morini	Clases Magistrales, conferencias y conciertos	Festival de Música Antigua de la FaM	-	X		40		FaM- Institutio Italiano de Cultura
Roberto Benítez Alonso	Participación en Concierto, Clases magistrales y Jurado	Festival Clarisax 2018			X		06/06/18 - 09/06/18	FaM- Universidad EAFIT, Colombia
TOTAL						14		

ANEXO 30. MOVILIDAD ESTUDIANTIL INTERNACIONAL

ALUMNO	LUGAR AL QUE SE REALIZÓ LA MOVILIDAD	PERIODO	
Vallejo Marín Jorge	Sibelius Academy (Finlandia)	18-1	
Hernandez González Axel	Universidad Pontificia Javeriana (Bogotá)	18-1	
Suarez Gómez Pamela	Pontificia Universidad Católica de Valparaiso (Chile)		18-2
Martínez Teutli Pablo	University of California, Berkeley (Estados Unidos)		18-2
Alva González Omar Alejandro	University of California (Estado Unidos)		18-2
Chimal Hernández José Carlos	Pontificia Universidad Javeriana (Colombia)		18-2
Campos Espínola Sandra de Jesús	University of British Columbia (Canadá)		18-2
García Pacheco Oswaldo Manuel	Pontificia Universidad Javeriana (Colombia)		18-2
TOTAL	8	2	6

ANEXO 31. VINCULACIÓN CON OTRAS DEPENDENCIAS UNAM

CASA DEL LAGO

ACTIVIDAD DESARROLLADA	FECHA (DD/MM/AA)
Concierto de piano, Rodrigo Acevedo	07/10/17
Concierto de piano, Ana Gabriela Fernández	15/10/17
Concierto de piano, Fernando Carmona	04/11/17
Concierto de piano, Omar Salgado	18/11/17
Concierto de piano, Mauricio Ramos	09/12/17
Concierto de piano, Argentina Durán	07/01/17
Concierto del Consort de flautas de pico "Voz del viento"	25/02/18
Concierto del Cuarteto de curdas Exordio	25/02/18
Concierto del Cuarteto de cuerdas "Xihuitl"	11/03/18
Concierto de Tonantzin Ortega y Heriberto Cruz Cornejo	18/03/18
Concierto del Ensamble Onomatopeya	15/04/18
Concierto del Ensamble Collegium Musicum	13/05/18
TOTAL DE EVENTOS: 12	

COORDINACIÓN DE DANZA

ACTIVIDAD DESARROLLADA	FECHA (DD/MM/AA)
Taller de danza clásica	04/09/17
Taller de danza y expresión corporal	04/09/17
Taller de barra al piso	04/09/17
Taller de danza clásica	06/02/18
Taller de danza y expresión corporal	06/02/18
Taller de barra al piso	06/02/18
Muestra técnica del taller de Danza Clásica	25/06/18
TOTAL DE EVENTOS: 7	

RADIO UNAM

ACTIVIDAD DESARROLLADA	FECHA (DD/MM/AA)
Concierto Orquesta de acordeones de la FaM – Director: Sergio Robledo	04/04/18
Concierto Orquesta de saxofones de la FaM – Director: Samuel García	11/04/18
Concierto Camerata de guitarras de la FaM – Director: Carlos Martínez Larrauri	18/04/18
Concierto Verónica Murúa y Arturo Uruchurtu – Canto y piano	25/04/18
TOTAL DE EVENTOS: 4	

DIRECCIÓN GENERAL DE ATENCIÓN A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

ACTIVIDAD DESARROLLADA	FECHA (DD/MM/AA)
Transporte para el Concierto de la OSEM en la Iglesia Monte Sinaí	08/11/17
Transporte para la Presentación del Taller ópera de la FaM en la FES Acatlán	09/11/17
Transporte para el Concierto de la Orquesta de jazz en la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria	07/12/17
Presentación y transporte para el Concierto de la Orquesta de jazz en las Islas de Ciudad Universitaria	21/03/18
Transporte para el Concierto de la Orquesta de jazz en la FES Acatlán	03/04/18
Transporte para el Ensayo del Taller de ópera de la FaM en la FES Acatlán	07/05/18
Apoyo logístico para el Concierto de la Banda Sinfónica de la FaM en la Facultad de Veterinaria	11/05/18
TOTAL DE EVENTOS: 7	

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

ACTIVIDAD DESARROLLADA	FECHA (DD/MM/AA)
Concierto de la OFUNAM. Sala Xochipilli.	14/09/17
Concierto Jonathan Cano, violín e Israel Barrios, piano. Sala Carlos Chávez.	07/10/17
Concierto Federico Sastré, flauta, Ernesto Aboites, piano, Daniel Colorado, violonchelo, Agustín Escalante, piano. Sala Carlos Chávez	14/10/17
José Antonio López Gutiérrez, piano. Sala Carlos Chávez	21/10/17
Mariana Olaiz Ochoa, fagot, David Pérez Ávila, piano, María-Esperanza Ramos Pérez, violín, Guillermo Cuellar Ocaña, piano. Sala Carlos Chávez	28/10/17

Marina Tome, Guitarra. Sala Carlos Chávez.	07/04/18
Concierto del Coro Universitario Staccato. Sala Xochipilli.	10/04/18
Concierto del Cuarteto de Saxofones Anacrúsax. Sala Carlos Chávez.	14/04/18
Concierto de Sergio Robledo, Acordeón. Sala Carlos Chávez.	21/04/18
Concierto de Fernando Carmona, piano. Sala Carlos Chávez	28/04/18
Concierto de Luis Castro, piano, Elizabeth Sánchez, violonchelo. Sala Carlos Chávez.	09/06/18
Concierto de Dalia Jiménez Ríos, piano y Cuarteto de guitarras Exordio. Sala Carlos Chávez.	16/06/18
Concierto de Iram Gallardo, acordeón y Cuarteto de Trombones Glissando. Sala Carlos Chávez.	23/06/18
Concierto del Consort de flautas de pico y Cuarteto de cuerdas Xihuitl. Sala Carlos Chávez	30/06/18
TOTAL DE EVENTOS: 14	

DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN SOCIAL

ACTIVIDAD DESARROLLADA	FECHA (DD/MM/AA)
Entrevista a Itzel Santiago	15/02/18
Entrevista a Guillermo Contreras	23/03/18
Entrevista Gabriela Pérez Acosta	27/06/18
TOTAL DE EVENTOS: 3	

ANEXO 32. LABORATORIO DE INFORMÁTICA MUSICAL Y MÚSICA ELECTROACÚSTICA (LIMME) SERVICIOS OFERTADOS

DEMANDA DE SERVICIOS

DEMANDA DE SERVICIOS

SERVICIO	NÚMERO DE EVENTOS
Préstamo de Aulas	16
Préstamo de equipo	3
Grabaciones	18
Sonorizaciones	7

USO DEL ESTUDIO

USO DEL ESTUDIO

ACTIVIDADES	USUARIOS	HORAS
Grabación	96	250.1
Ensayo	21	68.6
Clases	6	17.9
Tarea	15	21.3
Mezcla	42	78.8
Uso del Espacio	32	74.0
TOTAL	212	510.6

DEMANDA DE APLICACIONES

DEMANDA DE APLICACIONES

APLICACIONES	ALUMNOS	HORAS
Ardour	40	64.9
Audacity	4	6.4
Cubase	83	191.6
iAnalise	26	48.1
Finale	20	22.5
Internet	74	77.3
Live	38	76.1
Logic	95	157.9
MaxMSP	11	9.4
Reason	38	58.2
Sibelius	34	58.9
Super Collider	10	37.3
Word	16	22.1
Varios	28	47.1
TOTAL	517	877.6

ANEXO 33. POSGRADO ORGANIZACIÓN ACADÉMICA Y GRADO ACADÉMICO DE LOS DOCENTES

NÚCLEO ACADÉMICO BÁSICO	NÚMERO	NÚCLEO ACADÉMICO BÁSICO GRADO ACADÉMICO DE LOS DOCENTES (ESPECIFIQUE EL NÚMERO DE PROFESORES POR CADA RUBRO)					DOCENTES QUE PERTENECEN AL SNI
		LICENCIATURA	MAESTRÍA	DOCTORADO	DISPENSA	OTROS	
		Profesores de carrera	49	4	15	30	
Profesores de asignatura	8	1	2	5	0	0	2
Jubilados docentes	0	0	0	0	0	0	0
Técnicos académicos	1	0	1	0	0	0	0
TOTAL	58	5	18	35	0	0	10

NÚCLEO ACADÉMICO COMPLEMENTARIO

EXTERNOS	NÚMERO	GRADO ACADÉMICO DE LOS DOCENTES (ESPECIFIQUE EL NÚMERO DE PROFESORES POR CADA RUBRO)					DOCENTES QUE PERTENECEN AL SNI
		LICENCIATURA	MAESTRÍA	DOCTORADO	DISPENSA	OTROS	
UNAM	19	0	2	17	0	0	10
Otras instituciones nacionales	31	0	3	28	0	0	12
Instituciones extranjeras	27	0	1	26	0	0	0
Sin adscripción específica	17	0	7	9	1	0	0
TOTAL	94	0	13	80	1	0	22

ANEXO 34. POSGRADO PROFESORES QUE IMPARTIERON CLASE DURANTE EL CICLO 2018- 1 Y 2018- 2

NÚCLEO ACADÉMICO BÁSICO

NÚCLEO ACADÉMICO BÁSICO	2018-1	2018-2	GRADO ACADÉMICO DE LOS DOCENTES (ESPECIFIQUE EL NÚMERO DE PROFESORES POR CADA RUBRO)					DOCENTES QUE PERTENECEN AL SNI
			Licenciatura	Maestría	Doctorado	Dispensa	Otros	
Profesores de carrera	22	18	0	8	15	0	0	2
Profesores de asignatura	4	2	0	2	3	0	0	1
Jubilados docentes	1	1	0	0	0	1	0	0
Técnicos académicos	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	27	21	0	10	18	1	0	3

NÚCLEO ACADÉMICO COMPLEMENTARIO

NÚCLEO ACADÉMICO EXTERNO	2018-1	2018-2	GRADO ACADÉMICO DE LOS DOCENTES (ESPECIFIQUE EL NÚMERO DE PROFESORES POR CADA RUBRO)					DOCENTES QUE PERTENECEN AL SNI
			Licenciatura	Maestría	Doctorado	Dispensa	Otros	
Profesores de carrera y asignatura	10	10	0	3	10	0	0	3
Profesores de intercambio	0	0	0	0	0	0	0	0
Profesores invitados	5	2	0	1	6	0	0	0
Ayudantes de profesor	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	15	12	0	4	16	0	0	3

ANEXO 35. POSGRADO MATRÍCULA

MATRÍCULA MAESTRÍA (2018-1)

ÁREA	PRIMER INGRESO			REINGRESO			TOTAL		
	F	M	TOTAL	F	M	TOTAL	F	M	TOTAL
Cognición musical	0	0	0	2	1	3	2	1	3
Composición musical	1	2	3	1	2	3	2	4	6
Educación Musical	2	1	3	2	2	4	4	3	7
Etnomusicología	1	2	3	1	2	3	2	4	6
Interpretación musical	1	4	5	1	2	3	2	6	8
Musicología	2	3	5	1	4	5	3	7	10
Tecnología musical	2	1	3	0	6	6	2	7	9
TOTAL	9	13	22	8	19	27	17	32	49

MATRÍCULA DOCTORADO (2018-1/2018-2)

ÁREA	PRIMER INGRESO			REINGRESO			TOTAL		
	F	M	TOTAL	F	M	TOTAL	F	M	TOTAL
Cognición musical	0	0	0	1	1	2	1	1	2
Composición musical	0	0	0	0	4	4	0	4	4
Educación Musical	0	0	0	1	1	2	1	1	2
Etnomusicología	1	1	2	4	2	6	5	3	8
Interpretación musical	1	1	2	2	3	5	3	4	7
Musicología	2	1	3	1	2	3	3	3	6

Tecnología musical	0	1	1	0	2	2	0	3	3
TOTAL	4	4	8	9	15	24	13	19	32

MATRÍCULA DOCTORADO A DISTANCIA (2018-1/2018-2)

ÁREA	PRIMER INGRESO			REINGRESO			TOTAL		
	F	M	TOTAL	F	M	TOTAL	F	M	TOTAL
Cognición musical	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Composición musical	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Educación Musical	0	0	0	1	0	1	1	0	1
Etnomusicología	0	0	0	1	0	1	1	0	1
Interpretación musical	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Musicología	0	0	0	2	0	2	2	0	2
Tecnología musical	0	1	1	0	1	1	0	1	1
TOTAL	0	1	1	4	1	5	4	1	5

ANEXO 36. MODALIDADES DE TITULACIÓN MAESTRÍA

CAMPOS DE CONOCIMIENTO	MODALIDAD	OPCIÓN DE TITULACIÓN MÁS RECURRENTE POR ÁREA DE CONOCIMIENTO
Cognición musical	Tesis, tesina, artículo publicado en revista indizada	Tesina
Composición musical	Tesis, tesina, artículo publicado en revista indizada (incluye presentación de trabajo creativo)	Tesina
Educación Musical	Tesis, tesina, artículo publicado en revista indizada	Tesina
Etnomusicología	Tesis, tesina, artículo publicado en revista indizada	Tesina
Interpretación musical	Tesis, tesina, artículo publicado en revista indizada (incluye recital)	Tesina
Musicología	Tesis, tesina, artículo publicado en revista indizada	Tesina
Tecnología musical	Tesis, tesina, artículo publicado en revista indizada	Tesina

ANEXO 37. GRADUACIÓN

MAESTRÍA

CAMPOS DE CONOCIMIENTO	ESTUDIANTES DE MAESTRÍA TITULADOS A LA FECHA ENTRE EL PERIODO 2017-2018					OPCIÓN DE TITULACIÓN
	2018-1		2018-2		TOTAL	
	F	M	F	M		
Cognición musical	1	0	0	0	1	Tesis
Composición musical	0	1	0	2	3	Tesis y tesina
Educación Musical	0	0	1	0	1	Tesis
Etnomusicología	0	0	0	1	1	Tesis
Interpretación Musical	1	0	2	3	6	Tesis y tesina
Musicología	0	0	0	0	0	-
Tecnología Musical	1	1	0	3	5	Tesis
TOTAL	3	2	3	9	17	

DOCTORADO

CAMPOS DE CONOCIMIENTO	ESTUDIANTES DE DOCTORADO TITULADOS A LA FECHA ENTRE EL PERIODO 2017-2018					OPCIÓN DE TITULACIÓN
	2018-1		2018-2		TOTAL	
	F	M	F	M		
Cognición musical	0	0	0	0	0	-
Composición musical	0	0	0	0	0	-
Educación Musical	0	0	0	1	1	Tesis
Etnomusicología	0	0	1	0	1	Tesis
Interpretación musical	1	0	0	0	1	Tesis
Musicología	0	0	1	0	1	Tesis
Tecnología Musical	0	0	0	0	0	-
TOTAL	1	0	2	1	4	

ANEXO 38. DIFUSIÓN DE LA VIDA UNIVERSITARIA Y ARTÍSTICA DE LA FAM FESTIVALES, ENCUENTROS, CONCURSOS Y/O ACTIVIDADES AFINES REALIZADAS EN LA FAM

ÁREA O LICENCIATURA	TIPO DE EVENTO (ENCUENTRO, CONCURSO Y/O FESTIVAL)	NOMBRE DEL EVENTO	DURACIÓN (NÚMERO DE HORAS)	FECHA	TAREAS QUE DESEMPEÑA EXTENSIÓN EN ESTA ACTIVIDAD	OTROS DEPARTAMENTOS, COORDINACIONES O SECRETARÍAS CON LAS QUE DESARROLLÓ ESTA ACTIVIDAD
Composición	Concurso	Premio Joaquín Gutiérrez Heras de Composición Musical		21/08/17	Elaboración de carteles de difusión, programas de mano y diplomas. Coordinación logística para el Concierto de premiación.	Coord. de Teclados y Composición
Academia de Música Antigua	Festival	Foro de Música Antigua		06/09/17	Atención a las Salas, elaboración de carteles de difusión, programas de mano.	Academia de Música Antigua
Canto	Encuentro	Canción Iberoamericana		18/09/17 – 22/09/17	Atención a las Salas, elaboración de carteles de difusión, programas de mano	DISA
Multidisciplinar	Encuentro	2º Encuentro de Escultura Sonora y Música Experimental		24/10/17 – 26/10/17	Atención a las Salas	FAD
Saxofón	Encuentro	Encuentro Internacional de Saxofón		24/10/17 – 27/10/17	Atención a las Salas, elaboración de carteles de difusión, programas de mano, constancias.	Coord. de Conjuntos Vocales, Canto, Percusión y Alientos
Composición	Concurso	Concurso Conlon Nancarrow		28/10/17	Organización, coordinación, logística, difusión, elaboración de carteles, programas de mano, diplomas,	

					grabación del concurso de premiación.	
Guitarra	Encuentro	Paloma Classic's		31/10/17	Atención a las Salas, elaboración de carteles de difusión, programas de mano	-
Guitarra	Festival	1er Festival Infantil de Ensamblés de Guitarra		06/11/17 – 10/11/17	Atención a las Salas, elaboración de carteles de difusión, programas de mano, constancias.	CIM
Órgano	Festival	XXV Festival Internacional de órgano barroco		16/11/17 – 07/12/17	Atención a las Salas, elaboración de carteles de difusión, programas de mano.	Coord. de Teclados y Composición
Multidisciplinar	Festival	Vértice-UNAM		10/11/17	Atención a las Salas, elaboración de carteles de difusión, programas de mano	DISA
Clarinete	Festival	XXV Festival de Clarinete		13/11/17 – 17/11/17	Atención a las Salas, elaboración de carteles de difusión, programas de mano	DISA
Academia de Música Antigua	Festival	Internacional de Música Antigua		12/11/17 – 25/11/17	Organización de conciertos externos, atención a las Salas, elaboración de carteles de difusión, programas de mano	DISA
Multidisciplinar	Encuentro	7º Encuentro Internacional de Arte Sonoro y Exploración Audiovisual		24/01/18 – 26/01/18	Atención a las Salas	FAD
Flauta	Concurso	Concurso Nacional de Flauta Transversa		17/02/18 – 19/02/18	Atención a las Salas, elaboración de carteles de difusión, programas de mano, constancias.	Coord. de Conjuntos Vocales, Canto, Percusión y Alientos

Canto	Concurso	Concurso de Canto Francisco Araiza		26/02/18 – 28/02/18	Atención a las Salas, elaboración de carteles de difusión, programas de mano, constancias.	Coord. de Conjuntos Vocales, Canto, Percusión y Alientos
Multidisciplinar	Encuentro	Música y Danza		06/03/18 – 08/03/18	Atención a las Salas, elaboración de carteles de difusión.	Profesora del Taller de Danza, Carmen Sierra
Canto	Concurso	Concurso de canto “María Bonilla”		17/04/18 – 19/04/18	Atención a las Salas, elaboración de carteles de difusión, programas de mano, constancias, grabación del concierto final.	Coord. de Conjuntos Vocales, Canto, Percusión y Alientos
Piano	Concurso	Concurso Interno de piano 2018		07/05/18 – 09/05/18	Atención a las Salas, elaboración de carteles de difusión, programas de mano, constancias.	Coord. de Teclados y Composición
Viola	Festival	2º Festival de Viola “The Viola Voice”		07/05/18 - 18/05/18	Atención a las Salas, elaboración de carteles de difusión, programas de mano, constancias.	DISA
TOTAL					19	

ANEXO 39. DIFUSIÓN DE LA VIDA UNIVERSITARIA Y ARTÍSTICA DE LA FAM RECINTOS UNAM

ACTIVIDAD REALIZADA	LUGAR O RECINTO	FECHA (DD/MM/AA)	AGRUPACIÓN PRESENTADA	NÚMERO DE INTEGRANTES
Concierto	Antiguo Palacio de Medicina	20/08/17	Consortium Sonorus	17
Concierto	Facultad de Contaduría y Administración	21/08/17	Consortium Sonorus	17
Concierto	FES Zaragoza	25/10/17	Orquesta de Jazz de la FaM	28
Concierto	Biblioteca Central de la UNAM	07/12/17	Orquesta de Jazz de la FaM	28
Concierto	Unidad de Posgrado UNAM	22/12/17	Orquesta de Guitarras de la FaM	12
Concierto	FES Acatlán	09/11/17	Taller de Ópera	25
Concierto	FES Zaragoza	09/02/18	Cuarteto de Trombones	4
Concierto	FES Zaragoza	14/02/18	Dueto Cantabile	2
Concierto	FES Zaragoza	13/03/18	Jorge Vallejo Marín	1
Concierto	FES Zaragoza	12/04/18	Jorge Vallejo Marín	1
Concierto	FES Acatlán	03/04/18	Orquesta de Jazz	28
Concierto	Centro Universitario de Teatro	20/01/18	Taller de Ópera	25
Concierto	Centro Universitario de	21/01/18	Taller de Ópera	25

	Teatro			
Concierto	Juriquilla, Querétaro	27/01/18	Taller de Ópera / OSEM	25
Concierto	FES Zaragoza	09/02/18	Ensamble de trombones "Glissando"	4
Concierto	FES Acatlán	20/03/18	Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía	60
Concierto	Islas, CU - UNAM	21/03/18	Orquesta de Jazz	28
Concierto	FES Zaragoza	25/04/18	Orquesta de Acordeones	11
Concierto	FES Zaragoza	25/04/18	Orquesta de Jazz	28
Concierto	FES Acatlán	08/05/18	Taller de Ópera	36
Concierto	Facultad de Veterinaria	11/05/18	Banda Sinfónica de la FaM UNAM	80
Concierto	FES Cuautitlán	16/05/18	Orquesta de Acordeones	11
Concierto	Jiquilpan, Michoacán	22/02/18	Consort de flauta dulce "Voz del viento"	4
Concierto	Juriquilla, Querétaro	14/03/18	Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía	

ANEXO 40. DIFUSIÓN DE LA VIDA UNIVERSITARIA Y ARTÍSTICA DE LA FAM RECINTOS EXTERNOS A LA UNAM

LUGAR O RECINTO	FECHA (DD/MM/AA)	AGRUPACIÓN PRESENTADA	NÚMERO DE INTEGRANTES
Iglesia Metodista Monte Sinaí	08/10/17	OSEM	100
Templo El buen Pastor	15/10/17	Consortium Sonorus	18
Sala Nezahualcóyotl	29/10/17	BSFaM	130
Casa Coahuila	16/11/17	Taller de Ópera de la FaM	26
Casa Coahuila	21/11/17	Taller de Ópera de la FaM	26
Conservatorio Nacional de Música	22/11/17	Ensamble de Música Nueva de la FaM	25
Biblioteca Vasconcelos	24/11/17	Consortium Sonorus	18
Parroquia de San Luis Obispo	25/11/17	Consortium Sonorus	18
Biblioteca México	26/11/17	Consortium Sonorus	18
Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes	26/11/17	Ensamble de Música Nueva de la FaM	25
Casa Coahuila	26/11/17	Taller de Ópera de la FaM	26
Secretaría de Marina	01/12/17	BSFaM	80
Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes	03/12/17	Camerata Contemporánea de la FaM	8
Biblioteca Vasconcelos	08/12/17	BSFaM	100
Auditorio "Blas Galindo" CENART	28/01/18	Taller de Ópera/OSEM	46/36
SEDENA	15/02/18	Inda Jani	2
SEDENA	09/05/18	Coro de flautas	12
Escuela Superior de Educación Física	18/05/18	Banda Sinfónica de la FaM	80
Foro José Solé - ISSSTE	22/05/18	Esteban Palafox	1
Auditorio "Blas Galindo" CENART	23/05/18	Sinfonietta de la FaM	40
Foro José Solé - ISSSTE	08/06/18	Coro de flautas	12
SEDENA	14/06/18	Camerata de Guitarras	8

ANEXO 41. ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN LOS RECINTOS DE LA FAM QUE APOYA LA SECRETARÍA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA

ACTIVIDAD	NÚMERO
Conciertos y recitales de profesores	22
Conciertos y recitales de alumnos	426
Conciertos y recitales de agrupaciones o solistas externos a la FaM	28
Exámenes profesionales prácticos	44
Exámenes profesionales teóricos	44
Películas y transmisión en vivo	1
Concursos	8
Encuentros	6
Festivales	6
Ciclos	1
Jornadas	2
Cursos/Talleres	6/25
Seminarios	29
Conferencias	12
Clases magistrales	16
Coloquios	5
Actividades de posgrado	22
Grabaciones de conciertos y exámenes profesionales	63
Actividades de la SSAE desarrolladas en las Salas	61
Presentación de CD	1
Presentación de libros y partituras	3
Ensayos	1144
Homenajes	10
TOTAL	1973

ANEXO 42. GRUPOS REPRESENTATIVOS

GRUPO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	FECHA (DD/MM/AA)	LUGAR O RECINTO
BANDA SINFÓNICA DE LA FAM	Concierto	26/10/17	Jardín trasero de la FaM
	Concierto	29/10/17	Sala Nezahualcóyotl
	Concierto	01/12/17	Secretaría de Marina
	Concierto	08/12/17	Biblioteca Vasconcelos
	Concierto	13/03/18	Sala Nezahualcóyotl
	Concierto	23/04/18	Sala Xochipilli
	Concierto	11/05/18	Fac. Veterinaria
	Concierto	18/05/18	Esc. Sup. Educ. Física
	Concierto	19/05/18	Sala Xochipilli
	Concierto	20/05/18	Sala Xochipilli
ORQUESTA SINFÓNICA ESTANISLAO MEJÍA DE LA FAM	Concierto	08/10/17	Iglesia Metodista Monte Sinaí
	Concierto	14/03/18	Juriquilla
	Concierto	17/03/18	Xochipilli
	Concierto	20/03/18	FES Acatlán
	Concierto	22/04/18	Xochipilli
	Concierto con el Taller de ópera FaM	26/05/18	Sala Miguel Covarrubias
	Concierto con el Taller de ópera de la FaM	27/05/18	Sala Miguel Covarrubias
ORQUESTA DE JAZZ DE LA FAM	Concierto	16/08/17	Sala Xochipilli
	Concierto	25/10/17	FES Zaragoza
	Concierto	07/12/17	Biblioteca Central de Ciudad Universitaria

ENSAMBLE DE TROMBONES DE LA FAM	Concierto	06/03/18	Sala Xochipilli
	Concierto	21/03/18	Las Islas, C.U.
	Concierto	03/04/18	FES Acatlán
	Concierto	25/04/18	FES Zaragoza
	Concierto	03/04/18	Xochipilli
ORQUESTA DE ACORDEONES DE LA FAM	Concierto	06/12/17	Sala Huehucóyotl
	Concierto	04/04/18	Radio UNAM
	Concierto	26/04/18	FES Zaragoza
	Concierto	16/05/18	FES Cuautitlán
	Concierto	01/06/18	Sala Xochipilli
SINFONIETTA DE LA FAM	Concierto	23/05/18	Auditorio Blas Galindo
CAMERATA DE GUITARRAS DE LA FAM	Concierto	08/12/17	Sala Xochipilli
	Concierto	18/04/18	Radio UNAM
	Concierto	06/06/18	Sala Xochipilli
	Concierto	14/06/18	SEDENA
CORO DE FLAUTAS DE LA FAM	Concierto	09/05/18	SEDENA
	Concierto	08/06/18	ISSSTE/Foro José Solé
	Concierto	12/06/18	Sala Xochipilli
TALLER DE ÓPERA DE LA FAM	Concierto	09/11/17	FES Acatlán
	Concierto	16/11/17	Casa de Coahuila
	Concierto	21/11/17	Casa de Coahuila

ENSAMBLE DE MÚSICA NUEVA DE LA FAM	Concierto	26/11/17	Casa de Coahuila
	Concierto	20/01/18	Centro Universitario de Teatro
	Concierto	21/01/18	Centro Universitario de Teatro
	Concierto	27/01/18	Juriquilla, Querétaro
	Concierto	28/01/18	Sala Blas Galindo
	Concierto	08/05/18	FES Acatlán
	Concierto	26/05/18	Sala Miguel Covarrubias
	Concierto	27/05/18	Sala Miguel Covarrubias
	Concierto	22/11/17	Conservatorio Nacional de Música
	Concierto	26/11/17	Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes
	Concierto	21/03/18	MUAC
	Concierto	30/04/18	Sala de Ensayos
	Concierto	14/05/18	Sala Xochipilli

ANEXO 43. PUBLICACIONES

TIPO DE PUBLICACIÓN	TIRAJE
Programas de mano para conciertos	1,643
Carteles	10,342
Trípticos, otros (hojas membretadas, tarjetas, etc.)	6,700
Constancias Reconocimientos	1,285
Fotografías	992
Boletín Tempus	600
TOTAL DE PUBLICACIONES	21,362

ANEXO 44. EDUCACIÓN CONTINUA ACTIVIDADES

ACTUALIZACIÓN PARA LA EJECUCIÓN Y CREACIÓN MUSICAL

FECHA (DD/MM/AA)	NOMBRE DEL CURSO, TALLER, DIPLOMADO, CONFERENCIA, OTROS	DIRIGIDO A:	NÚMERO DE INSCRITOS
07/09/17	Taller de Orquesta Barroca	Alumnos y profesores de violín, viola, violoncello y contrabajo. Principiantes y avanzados	19
17/09/17	Clase Magistral de Viola da Gamba y Ensamblés de Música Antigua	Estudiantes de viola da gamba y ensambles de música antigua.	16
18/09/17	Taller de Cantos Zapotecos	Estudiantes y profesores de la FaM, etnomusicólogos, lingüistas, historiadores, antropólogos y público interesado en las culturas musicales zapotecas de la región del Istmo de Tehuantepec, Oaxaca.	31
19/08/17	Taller de Jazz	Músicos interesados en tocar jazz con experiencia musical y conocimientos de armonía.	18
19/08/17	Taller de Órgano, Nivel Medio y Superior	Organistas activos y pianistas interesados en tocar órgano.	6
02/02/18	Taller de Composición de Jazz	Estudiantes de composición e instrumentistas a partir del último año del propedéutico o su equivalente, interesados en la composición jazzística	21
03/02/18	Taller de Jazz e Improvisación	Personas mayores de edad (18 años cumplidos en adelante), con nivel intermedio a avanzado en los	19

		siguientes instrumentos: Saxofón, trompeta, trombón, batería, guitarra, bajo, percusión, piano, violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta transversa y clarinete.	
03/02/18	Taller de Órgano, Nivel Medio y Superior	Organistas activos, mayores de edad (18 años cumplidos en adelante).	5
14/04/18	Taller Introductorio al Programa Sibelius	Estudiantes de música, músicos profesionales y público general interesado en digitalizar partituras, ejercicios o composiciones musicales.	14
21/04/18	Master Class "Consideraciones Rítmicas en la Improvisación"	Participantes del Taller de Jazz del Programa de Educación Continua y músicos interesados en rítmica e improvisación de jazz.	50
TOTAL			199

ACTUALIZACIÓN PARA LA PEDAGOGÍA MUSICAL

FECHA (DD/MM/AA)	NOMBRE DEL CURSO, TALLER, DIPLOMADO, CONFERENCIA, OTROS	DIRIGIDO A:	NÚMERO DE INSCRITOS
06/11/17	Primer Festival de Ensamblés Infantiles de Guitarra	Estudiantes de guitarra de entre 8 y 15 años y profesores involucrados en el trabajo infantil de ensambles de guitarra.	36
12/05/18	Curso-Taller de Conciencia Corporal y Método Feldenkrais	Estudiantes instrumentistas de todos los niveles.	30
TOTAL			66

FORMACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN MUSICAL

FECHA (DD/MM/AA)	NOMBRE DEL CURSO, TALLER, DIPLOMADO, CONFERENCIA, OTROS	DIRIGIDO A:	NÚMERO DE INSCRITOS
30/09/17	Taller de Fotografía Aplicada a la Documentación de Obras de Artes Plásticas	Miembros del laboratorio de Iconografía Musical Mexicana y público interesado en el tema.	5
24/11/17	Conferencia de Estudios Sobre el Heavy Metal	Alumnos en formación e investigadores de las áreas de música, etnomusicología, antropología, etnología, lingüística, historia y áreas afines al campo de las ciencias sociales.	85
11/04/18	Taller "Un acercamiento al Radif: El repertorio de la Música Clásica Persa"	Estudiantes de música, instrumentistas y percussionistas principiantes y avanzados, cantantes, bailarines y público en general.	12
TOTAL			102

SENSIBILIZACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA MÚSICA

FECHA (DD/MM/AA)	NOMBRE DEL CURSO, TALLER, DIPLOMADO, CONFERENCIA, OTROS	DIRIGIDO A:	NÚMERO DE INSCRITOS
08/08/17	Taller de Musicoterapia	Niños y adolescentes con síndrome de Down, parálisis cerebral, débiles visuales y autismo.	37
12/08/17	Cursos de Formación Musical: Armonía, Conjuntos Corales, Lenguaje Musical y Solfeo	Público en general.	349
19/08/17	Curso de Cine Documental Musical	Directores, productores, guionistas, compositores, músicos, estudiantes de música y cine. Así como todo público en general interesado en el género del documental musical.	16
09/08/17	Talleres de Otoño 2017: Acordeón, Canto, Composición, Flauta Transversa, Percusiones, Técnica de Baquetas, Trombón, Piano, Saxofón, Violín y Violoncello	Público en general.	373
23/08/17	Curso de Conjuntos Corales en Casa de las Humanidades	Público en general.	40
30/08/17	Cursos de Formación Musical en Casa Universitaria del Libro: Conjuntos Corales, Lenguaje Musical, Armonía y Solfeo	Público en general.	54
12/09/17	Talleres de Otoño en la Casa Universitaria	Público en general.	33

	del Libro: Canto y Guitarra		
	Taller de Musicoterapia	Niños y adolescentes con síndrome de Down, parálisis cerebral, débiles visuales y autismo.	48
20/01/18	Talleres de Invierno 2018: Acordeón, Canto, Composición, Flauta Transversa, Percusiones, Técnica de Baquetas, Trombón, Piano, Saxofón, Violín y Violoncello	Público en general.	377
03/02/18	Cursos de Formación Musical 2018: Armonía, Conjuntos Corales, Lenguaje Musical y Solfeo	Público en general.	369
30/01/18	Talleres de Invierno 2018 en la Casa Universitaria del Libro: Canto y Guitarra	Público en general.	25
02/02/18	Curso de Formación Musical de Conjuntos Corales en la Casa Universitaria del Libro	Público en general.	17
07/02/18	Curso de Formación Musical de Conjuntos Corales en la Casa de las Humanidades	Público en general.	38
08/01/18	Taller de Ejecución de Música Tradicional Mexicana	Estudiantes del IV, V y VI semestre de la Escuela Nacional Preparatoria Plantel 3, cursando la asignatura de Educación Estética y Artística.	17
21/04/18	Talleres de Primavera 2018: Acordeón, Canto, Composición, Flauta Transversa, Percusiones, Técnica de Baquetas, Trombón, Piano, Saxofón, Violín y Violoncello	Público en.	262
03/04/18	Talleres de Primavera 2018 en la Casa Universitaria del Libro: Canto y Guitarra	Público en general.	29
TOTAL			2084

ANEXO 45. RECURSOS HUMANOS PARTICIPACIÓN EN CURSOS

TIPO DE CURSO	TOTAL
Actualización	3
Promoción	15
Cómputo	8
Otro	21
TOTAL	47

ANEXO 46. MOVIMIENTOS DEL PERSONAL ACADÉMICO Y ADMINISTRATIVO

TRÁMITE	CANTIDAD
Definitividad personal académico	4
Proporción personal académico	89%
Disfrute de año sabático	6
Licencia para concluir tesis de posgrado	0
Licencia para estudios en el extranjero	0
Licencia para estudios en el país	8
Nuevo ingreso	20
Jubilación	2
Personal docente	749
Promoción personal de base	12
Jubilación personal de base	4
Expedición de constancias de empleo	32
Expedición de NIP	90
Otros movimientos	323
TOTAL	1250

ANEXO 47. DEPARTAMENTO DE SERVICIOS GENERALES ACTIVIDADES REALIZADAS

ACTIVIDAD	OBJETIVO	ALCANCE
OBRAS POR SISMO		
Sala Xochipilli	Debido al sismo de septiembre de 2017, la sala sufrió daños que requirieron de una remodelación e inversión mayor, se realizaron los trabajos bajo el programa de apoyo "Obras por el Sismo" Realizados del 27 de octubre de 2017 al 28 de febrero de 2018	Reforzamiento de soportes y cambio de plafón, adecuación de bastidores para rehabilitación de los lambrines de madera en muros laterales. Rehabilitación y mantenimiento del piso de duela en el escenario. Apertura de salida de emergencia hacia camerinos.
Barda de colindancia	Mantener la seguridad del plantel. "Obras por el Sismo". Realizado del 29 de septiembre al 25 de octubre de 2017	Construir la barda de colindancia en el lado oriente del plantel ya que todo ese lindero quedó descubierto
Salidas de emergencia	Agilizar la evacuación de alumnos, profesores y del personal. "Obras por el Sismo" Realizado del 29 de septiembre al 31 de octubre de 2017	Se instalaron dos puertas que permiten una salida más rápida de las instalaciones de los extremos del plantel (alientos, percusiones, CES, laudería y la biblioteca).
Ampliación de andador	Agilizar la evacuación de alumnos, profesores y del	Se retiró un arriate de un árbol para dar mayor amplitud al andador en la zona del

Rehabilitación de cancelerías	personal. "Obras por el Sismo" Realizado del 29 de septiembre al 31 de octubre de 2017	jardín
	Dar seguridad a usuarios y personal de la Biblioteca "Obras por el Sismo" Realizado 02 al 31 de octubre de 2017	Reparación de cancelería de aluminio, recubrimientos y acabados.
MANTENIMIENTO PREVENTIVO Y CORRECTIVO		
Piso de duela en el salón a-10	Que el movimiento de los instrumentos (clavecín) sea más seguro Realizado del 30 de enero al 23 de febrero de 2018	Se instaló piso de duela de encino lo que permitió, también, mejorar la acústica del salón.
Piso de duela en el salón a-22	Para mayor seguridad en el movimiento de los instrumentos (Órganos) Realizado del 30 de enero al 23 de febrero de 2018	Se instaló piso de duela de encino lo que permitió, también, mejorar la acústica del salón.
Acceso al edificio	Dar mayor espacio para una pronta evacuación. Realizado del 02 al 16 de febrero 2018	La instalación de una puerta corrediza, permitió que se ampliara el espacio de salida, teniendo con ello, más rapidez y seguridad.
Fumigación	Control de fauna nociva Realizado en noviembre 2017 y en abril de 2018	Se efectuó la fumigación en todos los inmuebles del plantel así como en el jardín y el estacionamiento.
Tarjetas magnéticas	Registrar la asistencia del personal académico. Realizado abril de 2018	Se registra la asistencia en el sistema mediante una tarjeta magnética lo que facilita el proceso documental (500 tarjetas)

Tarjetas magnéticas	Facilitar el acceso al estacionamiento. Realizado en mayo 2018	Se asignó una tarjeta al todo el personal para acceder a la estacionamiento (300 tarjetas)
Ventanas edificio principal	Colocación de vinil en la junta de los cristales Realizado en abril de 2018	Debido al tiempo, el vinil se intemperizó y rompió por lo que el agua de lluvia se metía. Se lavaron los vidrios.
Planta de emergencia	Garantizar el inmediato funcionamiento del equipo.	Se revisa el funcionamiento y respuesta de la planta de emergencia. Tiene una reacción en 4 segundos para reanudar el suministro de energía eléctrica.
Sistemas de aire acondicionado	Suministrar el clima más adecuado en las instalaciones donde están instalados. Realizado en febrero y marzo de 2018	Se revisan los equipos y se da mantenimiento y en algunos casos se rehabilita el sistema y equipos en la Sala Xochipilli, Sala de Audio Visuales, salones, Biblioteca
Red de agua para hidrantes	Funcionamiento adecuado de los hidrantes y mantenimiento al equipo hidroneumático. Realizado en julio de 2018	Se cambiaron tres tramos de tubería de alimentación quedando visibles de acuerdo a las indicaciones de Protección Civil. La presión del agua será la suficiente para la operación de los hidrantes.
Sensores de humo	Cumplir con los protocolos de seguridad en la Biblioteca Realizado en julio de 2018	Instalar sensores detectores de humo en el primer y segundo pisos, estaciones de "jalón" luces estroboscópicas y centro de control
Impermeabilización	Evitar la filtración de agua a los salones y sala de ensayo. Realizado en julio de 2018	Se retiró el material existente y se sellaron las fisuras y corrigieron las pendientes. Se aplicó impermeabilizante de tapete soldable en las áreas de: Alientos, Percusiones; baño del CES, taller de Laudería.
Dignificación de módulos sanitarios	Mejor funcionamiento y servicio en los módulos de maestros y alumnos Realizado en julio de 2018	Se colocó tubería de mayor diámetro para descargas sanitarias, se colocaron llaves seccionadoras y tubería de cobre, se instalaron muebles sanitarios y mingitorios secos así como llaves en lavabos
Cámaras de video vigilancia	Salvaguardar la seguridad de las instalaciones	Se cubrirán las áreas vulnerables con la instalación de 16 cámaras en zonas

Antenas de detección en biblioteca	Realizado en julio de 2018	estratégicas del inmueble. Se instaló un grabador de gran capacidad de archivo.
	Controlar y salvaguardar el acervo de la Biblioteca Realizado en julio de 2018	Se instaló un equipo de mayor capacidad de detección compatible con el sistema existente y que cumple con las medidas de circulación de una silla de ruedas.
Centro Tecnologías de la Información	Adecuar el espacio instalación de site. Realizado en julio de 2018	Debido a la instalación de la Fibra Óptica, se requirió de ampliar el Site para colocar más racks para los equipos.
CLÁUSULA 15		
Aplicación de pintura	Mantenimiento a instalaciones Realizado en julio de 2018	Se aplicó pintura en muros y plafones en las oficinas de la Secretaría Administrativa, caseta de vigilancia, comedor del personal de base, oficina de intendencia, salones A1 al A5 y acceso principal. Verano 2018
Mantenimiento a las áreas verdes	Mantenimiento a instalaciones Realizado en diciembre de 2017 y en marzo y julio de 2018	Se podó el pasto, corte de setos y despunte de arbustos. Estos trabajos se realizaron en los meses de invierno 2017, semana santa y verano 2018
Comedor del personal de base	Rehabilitarlo para buena habitabilidad. Realizado en julio de 2018	Se tapizaron 28 sillas, se reforzó con solera de fierro, soldaron y pintaron 7 mesas. Esta acción permitirá el uso de todas las mesas con seguridad y comodidad
Rampas de acceso	Facilitar el acceso a personas con diversidad funcional. Realizado diciembre 2017 y julio 2018	Se tiene alumnos que requieren de facilidad de desplazamiento hacia la entrada principal, patio y biblioteca
SALA XOCHIPILLI, AFINACIÓN ACÚSTICA		
Proyecto de afinación acústica	Proyecto y diseño de la afinación acústica.	Proyecto, cálculo y diseño de los elementos (paneles) que permitirán que la acústica de

Adecuación de afinación acústica	Realizado en junio-julio 2018 de 2018	la sala sea la óptima.
	Realizado en julio de 2018	Se construyó muro e instaló puerta con barra de pánico y plafón de tablaroca en la salida de emergencia hacia el jardín. En la salida de emergencia en la zona de camerinos se cambió la puerta de salida de emergencia. Con todo esto, se evitará que se filtren ruidos hacia el interior de la sala.
	Realizado en julio de 2018	Instalación de paneles acústicos en el plafón, muros laterales y parte baja de cabina para mejorar la acústica de la sala
APOYOS EXTERNOS		
Apoyo de talleres Zoquipa, D.G.O y C.	Mantenimiento a las instalaciones	Lavado de cisterna, limpieza de vidrios en ventanas, mantenimiento al alumbrado del estacionamiento, desazolve de registros, lavado de techumbre del pasillo de acceso y poda de los árboles del estacionamiento.
	Realizado en diciembre 2017 y julio 2018	

ANEXO 48. RENOVACIÓN DE EQUIPO DE CÓMPUTO EN LA FAM

TIPO DE EQUIPO RENOVADO (PORTÁTIL, DE ESCRITORIO, ETC)	SEMESTRE		CANTIDAD	SECRETARÍA, COORDINACIÓN, DEPARTAMENTO O ÁREA A LA QUE SE LE RENOVÓ	PRINCIPAL UTILIDAD DE LOS EQUIPOS DE CÓMPUTO ASIGNADOS
	Semestre 2018-1	Semestre 2018-2			
Computadora de Escritorio marca hp	X	X	13	Dirección, Secretaría Académica, Departamento de Sección Académica, Coordinación de Cuerdas, Secretaría de Extensión Académica, Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil, Centro de Iniciación Musical, Departamento de Servicios de Operación Logística y Estudiantil, Licenciatura, Departamento de presupuesto, Departamento de Personal, Área de Organización y Métodos, Departamento de Investigación y Superación Académica.	Docente y Administrativo
Impresoras Multifuncionales marca Xerox	X	X	10	Dirección, Secretaría Académica, Secretaría de Extensión Académica, Departamento de Publicaciones, Departamento de Informática, Departamento de Presupuesto, Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil, Centro de Iniciación Musical, Unidad Jurídica, Educación Continua.	Docente y Administrativo
Impresoras Multifuncionales RICOH	X	X	5	Dirección, Secretaría Administrativa, Departamento de Servicios Generales, Secretaría de Servicios y	Docente y Administrativo

23 lectoras de tarjetas Proyectores marca Epson Cámaras de seguridad Reguladores con respaldo de energía marca TRIPPLITE TOTAL	X	X	23	Atención Estudiantil. Aulas y cubículos de la FaM	Estudiantil y Docente
		X	3	Departamento de Publicaciones (sala Audiovisuales, Sala de Ensayos, Sala A10).	Docente, Estudiantil y Administrativo
		X	15	Comunidad de la FaM	Docente, Estudiantil y Administrativo
		X	8		Administrativo
			77		

ANEXO 49. MANTENIMIENTO CORRECTIVO A EQUIPOS DE CÓMPUTO Y SITIOS WEB EN LA FAM

TIPO DE MANTENIMIENTO	PERIODO EN EL QUE SE BRINDÓ MANTENIMIENTO		SECRETARÍA, COORDINACIÓN, DEPARTAMENTO O ÁREA A LA QUE SE LE BRINDO EL SERVICIO.	NÚMERO APROXIMADO DE SERVICIOS BRINDADOS A ESTA SECRETARÍA, COORDINACIÓN, DEPARTAMENTO O ÁREA	PRINCIPAL UTILIDAD DE LOS EQUIPOS DE CÓMPUTO A LOS QUE SE LES BRINDÓ MANTENIMIENTO
	2018- 1	2018- 2			
Mantenimiento mayor; preventivo y correctivo a computadoras e impresoras		X	Dirección, Secretaría Académica, Secretaría de Extensión Académica, Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil, Secretaría Técnica, Secretaría Administrativa	92	Docente y administrativo
Mantenimiento mayor; preventivo y correctivo a cámaras de seguridad		X	Cámaras de Seguridad de la FaM	45	Docente, Estudiantil y Administrativo
Mantenimiento mayor; preventivo y correctivo al sitio Web Institucional de	X	X	Sitios Web	365	Comunidad de la

la FaM: www.fam.unam.mx			Institucionales de la FaM		FaM
Mantenimiento mayor; preventivo y correctivo a los sitios Web Institucionales de la FaM: Iconografía, Heptagrama, Moodle,	X	X	Sitios Web Institucionales de la FaM	24	Comunidad de la FaM
Mantenimiento mayor; preventivo y correctivo al centro de datos de comunicaciones de la FaM		X	Centro de Datos de Comunicaciones del Centro de Tecnologías de la Información	48	Comunidad de la FaM
TOTAL				574	

ANEXO 50. PROYECTOS Y ACTIVIDADES INICIADAS, DESARROLLADAS Y CONCLUIDAS RELACIONADAS CON TIC

NOMBRE DEL PROYECTO O LA ACTIVIDAD	ESTATUS ALCANZADO DURANTE EL PERIODO DEL INFORME	PRINCIPALES BENEFICIOS	SECRETARÍA, COORDINACIÓN, DEPARTAMENTO O ÁREA CON LA QUE SE TRABAJA DE MANERA CONJUNTA
Modernización de Equipo de Cómputo (proyecto de CATIC) 2017-2018	100% concluido	El proyecto fue aplicado a la comunidad de la FaM, estudiantil, docente y administrativo.	Secretaría Administrativa, Departamento de Presupuesto.
Modernización de Impresoras (proyecto de CATIC) 2017-2018	100% concluido	Se modernizaron las impresoras al personal administrativo por obsolescencia.	Secretaría Administrativa, Departamento de Presupuesto.
Crecimiento del Centro de Datos de Comunicaciones de la FaM (Centro de Tecnologías de la Información)	100% concluido	El principal beneficio es la reestructuración de las redes de datos de comunicaciones de la FaM y de los servidores que se utilizan para dar varios servicios a la comunidad estudiantil, docente y administrativa	Secretaría Administrativa, Departamento de Presupuesto.
Implementación del equipamiento de comunicaciones para el incremento del ancho de banda de Internet.	100% concluido	El principal beneficio es la reestructuración de las redes de datos de comunicaciones de la FaM que es utilizada por la comunidad estudiantil, docente y administrativa.	Secretaría Administrativa. DGTIC
Modernización de 3	100% concluido	Las salas que son	Secretaría

proyectoros en Salas de Eventos		beneficiadas son las siguientes: Sala de Ensayos, Sala de Audiovisuales y Sala A10. Y son para diversos usos académicos, estudiantiles y administrativos.	Administrativa. Secretaria de Extensión Académica.
Desarrollo de una aplicación web para el control de venta de Ediciones, CDS y Partituras (punto de Venta y Control de ediciones)	100 % concluido	El área beneficiada es el Departamento de Publicaciones,	Secretaría Administrativa, Departamento de Presupuesto, y Departamento de Publicaciones
Desarrollo de una aplicación web para el control almacén de uso recurrente	95 % concluido (está en la etapa final: prueba e implantación)	El área beneficiada es el Departamento de Bienes y Suministros.	Secretaría Administrativa, Área de Almacén de Uso Recurrente.
Adicionamiento de 5 impresoras arrendadas por parte PROVEEDURIA	100% concluido	Dirección, Fotocopiado, Secretaría Administrativa y Secretaría de Atención y Servicios Estudiantiles.	PROVEEDURIA y Secretaria Administrativa

ANEXO 51. DEPARTAMENTO DE BIENES Y SUMINISTROS ADQUISICIÓN DE RECURSOS Y NECESIDADES ATENDIDAS

RECURSOS ADQUIRIDOS

TIPO DE RECURSO ADQUIRIDO (RADIOGRABADORAS, CUERDAS, ATRILES, PC'S, VIDEOPROYECTORES, ETC)	CANTIDAD	SEMESTRE		SECRETARÍA, DEPARTAMENTO, COORDINACIÓN O ÁREA BENEFICIADA
		2018-1	2018-2	
Accesorios para reparación de instrumentos musicales	60	\$ 18,125.00	\$17,400.00	Secretaría técnica
Strips fieltro para teclas	82	\$ 16,028.88	\$9060.49	Secretaría técnica
Sillas para profesores	11	\$ 7,689.00		Departamento de Servicios de Operación Logística y Estudiantil
Software (licencias área de diseño)	2		\$17,191.20	Centro de Tecnologías de la Información
Software (licencias áreas administrativas)	120		\$24,360.00	Centro de Tecnologías de la Información
Tapizado de 100 sillas de la biblioteca	100		\$25,900.00	Biblioteca
Mobiliario de la biblioteca (3 módulos, 5 salas y 1 modulo revistero)	9		\$271,422.55	Biblioteca
TOTAL	384	\$41,842.88	\$365,334.24	

NECESIDADES ACADÉMICO ADMINISTRATIVAS

ARTÍCULOS Y MATERIALES DIVERSOS DE TRÁNSITO	CANTIDAD	SEMESTRE		SECRETARÍA, DEPARTAMENTO, COORDINACIÓN O ÁREA BENEFICIADA
		2018-1	2018-2	
	902	\$673,423.28	\$157,804.41	Áreas académico administrativas
TOTAL	902	\$673,423.28	\$157,804.41	

PROTECCIÓN CIVIL

ARTÍCULOS Y MATERIALES DE PROTECCIÓN CIVIL	CANTIDAD	SEMESTRE		SECRETARÍA, DEPARTAMENTO, COORDINACIÓN O ÁREA BENEFICIADA
		2018-1	2018-2	
	689	\$22,149.80	\$26,749.00	FACULTAD DE MÚSICA
TOTAL	689	\$22,149.80	\$26,749.00	

ARTÍCULOS Y MATERIALES

ARTÍCULOS Y MATERIALES DE CAFETERÍA, PAPELERÍA, LIMPIEZA, CÓMPUTO, PLOMERÍA, ELÉCTRICO Y ACCESORIOS EN GENERAL	CANTIDAD	SEMESTRE		SECRETARÍA, DEPARTAMENTO, COORDINACIÓN O ÁREA BENEFICIADA
		2018-1	2018-2	
	6230	\$531,490.05	\$505,933.59	Almacén de bienes de uso recurrente
TOTAL	6230	\$531,490.05	\$505,933.59	

INSUMOS UTILIZADOS PARA EL DEPORTE

TIPO DE RECURSO ADQUIRIDO (UNIFORMES, EQUIPOS, MATERIAL DEPORTIVO)	CANTIDAD	SEMESTRE		SECRETARÍA, DEPARTAMENTO, COORDINACIÓN O ÁREA BENEFICIADA
		2018-1	2018-2	
Playeras y uniformes deportivos	26	\$12,180.00		Departamento de Desarrollo Estudiantil
TOTAL	26	\$12,180.00		

ANEXO 52. ÁREA DE ORGANIZACIÓN Y MÉTODOS ACTIVIDADES DESARROLLADAS

ACTIVIDAD	SECRETARÍA, DEPARTAMENTO O COORDINACIÓN CON QUIEN TRABAJÓ	SEMESTRE	
		SEMESTRE 2018-1	SEMESTRE 2018-2
SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD (SGC)			
1.-Seguimiento al desempeño administrativo, recolección de información y envió de indicadores del primer y segundo trimestre.	Secretaría Administrativa. Departamento de Presupuesto Departamento de Personal Departamento de Servicios Generales Departamento de Bienes y Suministros DGSA	X	X
2.-Elaboración de los programas para mantener la integridad del SGC.	Secretaría Administrativa. DGSA.	X	X
3.-Actualización de los catálogos de servicios de los procesos básicos de la Secretaría Administrativa.	Secretaría Administrativa. Departamento de Presupuesto Departamento de Personal Departamento de Servicios Generales Departamento de Bienes y Suministros DGSA	X	
4.-Elaboración de la matriz para la valoración de riesgos requerido por DGSA.	Secretaría Administrativa. DGSA.		X
5.-Elaboración del Análisis del contexto Institucional requerido por DGSA.	Secretaría Administrativa. DGSA	X	X
6.-Elaboración del Plan de Trabajo Administrativo, y se envió a DGSA para su revisión.	Secretaría Administrativa. Departamento de Servicios Generales DGSA	X	X
7.-Elaboración y envió del Plan de	Secretaría Administrativa.		X

Hallazgos de auditoría, aunque la facultad no fue auditada se atendieron a dos no conformidades y una observación que se detectaron. 8.-Revisión por la dirección específica 2017	DGSA		
	Secretaría Administrativa. DGSA		X
COMISIÓN LOCAL DE SEGURIDAD (CLS)			
9.-Se realizó conjuntamente la planificación del Programa Local de Seguridad y Protección para el Primer periodo vacacional 2018.	Secretaría Administrativa. Comisión Especial de Seguridad del H. Consejo Universitario. Departamento de Servicios Generales Departamento de Personal		X
10.-Reuniones para la coordinación de los 10 simulacros realizados, donde participaron aproximadamente 2,670 personas.	Comisión Local de Seguridad. Protección Civil.	X	X
11.-Programación de la reunión el 3 de septiembre para firmar la actualización del acta constitutiva revisión de los protocolos y preparativos del macro simulacro	Comisión Local de Seguridad.		X
12.-La Secretaría Administrativa organiza actividades dirigidas para: Dar a conocer la estructura, integrantes y actividades que realiza la CLS. A través de la actualización y colocación de los documentos en el portal de la FaM.	Secretaría Administrativa.	X	X

PROTECCIÓN CIVIL (PC)

13.-Se gestionó la programación de los cursos impartidos por la DGPPC (4 de Primeros auxilios, 2 de Primeros auxilios psicológicos, 4 de Protección civil, 2 de Uso y manejo de extintores y 4 de Ejercicios y simulacros).

14.-La Secretaría Administrativa organiza actividades dirigidas a: La elaboración de materiales de difusión a través de medios impresos y electrónicos, los temas de Seguridad, Autocuidado, Cultura de la denuncia, Violencia de género y Protección civil.

15.-La Secretaría Administrativa organiza actividades dirigidas a: La difusión y conocimiento para la comunidad universitaria de los protocolos de seguridad (Incendio y Sismo) así como de los lineamientos sobre los posibles factores de riesgos y artículos 95, 97 y 98 del Estatuto General de la UNAM, a través de medios electrónicos e impresos.

16.-Se gestionó la programación de 8 cursos que se impartirán en el segundo semestre del 2018 por la DGPPC.

17.-Visita de Protección Civil., se atendieron las recomendaciones.

18.-Se hicieron recorridos con

Secretaría Administrativa. Secretaría de Extensión Académica DGPPC	X	X
Secretaría Administrativa. Secretaría de Extensión Académica Departamento Tecnologías de la Información	X	X
Secretaría Administrativa. Secretaría de Extensión Académica Departamento Tecnologías de la Información Dirección	X	X
Secretaría Administrativa. Secretaría de Extensión Académica DGPPC		X
Secretaría Administrativa. DGPPC		X
Secretaría Administrativa.	X	X

personal del Departamento de Bomberos UNAM y se atendieron las recomendaciones, así como también nos apoyaron en el macro simulacro de septiembre 2018.

Bomberos UNAM

COMISIÓN CENTRAL DE SEGURIDAD E HIGIENE (CCSYH)

19.-Se Realizaron los recorridos mensuales correspondientes al segundo semestre del 2017 de la CCSyH.

Comisión Local de Seguridad e Higiene (AAPAUNAM Y STUNAM)

X

X

20.-Se Realizaron los recorridos mensuales correspondientes al primer trimestre del 2018 de la CCSyH.

Comisión Local de Seguridad e Higiene (AAPAUNAM Y STUNAM)

X

21.-Se programaron los recorridos del tercer y cuarto trimestre de la CCSyH para entrega de las actas de verificación en los días 21 de septiembre y 30 de noviembre del segundo semestre 2018

Comisión Local de Seguridad e Higiene (AAPAUNAM Y STUNAM)

X

22.-Entrega al departamento de Servicios Generales las solicitudes únicas de servicios, sobre el mantenimiento y reparación de las instalaciones, (fallas que se detectaron en los recorridos mensuales).

Secretaría Administrativa. Departamento de Servicios Generales

X

X

23.-Aprovisionamiento de botiquines de la FaM

Secretaría Administrativa.

X

X

CLIDDA

24.-SE programaron 12 hombres y 8 mujeres para revisión médica,

Secretaría Administrativa. ISSSTE.

X

X

y programando la convocatoria para el periodo agosto-noviembre del segundo semestre.

CAPACITACIÓN DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE PERSONAL (DGP)

25.-Se mandaron a capacitación a 32 trabajadores de confianzas a cursos programados por DGP.

Secretaría Administrativa.
DGP.

X

X

Sendero Seguro.

26.-Se llevaron a cabo las reuniones mensuales tanto interinstitucionales como con las autoridades de la delegación Coyoacán, Secretaría de Seguridad Pública y la Unidad de Servicios Escolares

Secretaría Administrativa.
SSP
USE

X

X

