

ADDENDUM

Para subir y  
añadir al  
1er Informe  
2.10.17

A lo largo del periodo reportado en el 1er Informe de Actividades 2016-2017, se enuncian las actividades realizadas por el Claustro de Etnomusicología atendiendo a las funciones sustantivas de nuestra universidad: Docencia, Investigación y Extensión de la Cultura. En este sentido, se agrega una más en lo relacionado con la organización del 1er Congreso de Etnomusicología de la UNAM.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE MÚSICA

RECIBIDO

▪ REUNIONES DEL CLAUSTRO DE ETNOMUSICOLOGÍA

Se convocaron cinco reuniones en las cuales se abordaron los siguientes temas:

- 2 OCT 2017

Tabla 1.

Reuniones del Claustro de Etnomusicología

HORA: \_\_\_\_\_  
SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

FECHA	MOTIVO
23 de septiembre de 2016	Reunión del Comité Organizador del 1er Congreso de Etnomusicología de la UNAM. Planificación de logística y edición de programa.
8 de noviembre de 2016	Reunión del Comité Organizador del 1er Congreso de Etnomusicología de la UNAM. Planificación de logística.
22 de noviembre de 2016	Planificación y gestión de tareas vinculadas al 1er Congreso de Etnomusicología de la UNAM.
22 de febrero de 2017	Planteamiento de consignas y plan de trabajo en relación al diagnóstico de estudios del propedéutico de la carrera de Etnomusicología y propuesta de Nivel Técnico.
16 de agosto de 2017	Elección de Presidente y Secretario de Claustro.

Además, en sesiones extraordinarias y vía correo electrónico, se realizó el intercambio de información y acuerdos sobre Modelo Educativo, vinculado al proceso de reacreditación de los seis programas de licenciatura de la FaM por parte del CAESA; y se llegaron a acuerdos en relación a la conformación de sinodales para exámenes de ingreso al propedéutico y licenciatura, y su correspondiente logística.

▪ 1ER CONGRESO DE ETNOMUSICOLOGÍA

El Claustro de Etnomusicología planteó, con la emisión del 1er Congreso de Etnomusicología, generar un espacio de debate académico -el primero en 30 años de existencia de la Licenciatura en Etnomusicología-, así como propiciar un trabajo en equipo que permitiría estrechar vínculos, la resolución de conflictos e incentivar a los alumnos a desarrollar una vida académica.

Para cumplir con los objetivos antes mencionados, la planta docente trabajó desde el Claustro de Etnomusicología la apertura académica hacia distintas áreas de la facultad, reflejado en el lema convocante del Congreso por su carácter interdisciplinario.

La organización del Congreso se realizó en conjunto con el Programa de Educación Continua de la Facultad de Música. El desarrollo académico de la convocatoria, la propuesta temática, la elección del Comité de Lectura y del principal ponente, el Dr. Samuel Araujo, así como actividades de gestión académica, fueron, de manera sustancial, realizadas por el Claustro de Etnomusicología, quien según lo plasmado en el Acta de Reunión del Claustro del 19 de octubre de 2015, se inició con la gestión de la convocatoria y la conformación del Comité Organizador.

La recepción de ponencias y derivación de las mismas al comité de lectura para su evaluación, así como la comunicación de la programación, e información referente al evento, fueron actividades realizadas por el Claustro de Etnomusicología. Con el apoyo de las autoridades, en su momento al frente de la FaM, y de la Dirección General de Cómputo y de Tecnología de Información y Comunicación (DGTIC), las acciones ya mencionadas se coordinaron a través de la cuenta de correo oficial [congreso.etno.fam@comunidad.unam.mx](mailto:congreso.etno.fam@comunidad.unam.mx).

Actualmente se lleva a cabo la corrección de estilo y elaboración de la publicación de las Actas del 1er Congreso de Etnomusicología.

#### ▪ PROGRAMA DE SERVICIO SOCIAL

El Claustro de Etnomusicología, en un esfuerzo por consolidar espacios de desarrollo académico, y con del Departamento de Desarrollo Estudiantil, se consolidó el programa de servicio social “Diagnóstico para la actualización de los planes y programas de estudio, de las carreras de grado de la Facultad de Música de la UNAM, desde la perspectiva de los estudiantes”.

Vo.Bo  
