



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO



FACULTAD DE MÚSICA

IV INFORME DE
ACTIVIDADES
GESTIÓN 2016- 2020

MARÍA TERESA GABRIELA FRENK MORA

SEPTIEMBRE, 2020



DIRECTORIO

María Teresa Gabriela Frenk Mora
DIRECTORA

Alejandro Barceló Rodríguez
SECRETARÍA ACADÉMICA

Luis Gonzaga Pastor Farill
SECRETARÍA TÉCNICA

Daniel Miranda González
SECRETARÍA DE SERVICIOS Y ATENCIÓN ESTUDIANTIL

Rafael Omar Salgado Sotelo
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA

Juana Esquivel Flores
SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

Enrique Fernando Nava López
UNIDAD DE POSGRADO

Gabriela Priscila Zermeño Barrón
UNIDAD DE PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN ACADÉMICA

Luis Ángel Estrada Olivares
UNIDAD JURÍDICA

FACULTAD DE MÚSICA
Xicoténcatl # 126, Col. Del Carmen, Coyoacán, C.P. 04100, Ciudad de México.

COORDINACIÓN GENERAL:
Unidad de Planeación y Evaluación Académica

ASISTENTES:
Fátima Guadalupe Vargas Cerón
Laura Orozco Beltrán



ÍNDICE

	Página
PRESENTACIÓN	10
PROGRAMAS ESTRATÉGICOS	14
DOCENCIA	14
PROGRAMA 1. FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA EN TODOS LOS NIVELES EDUCATIVOS DE LA FACULTAD DE MÚSICA	14
ACADEMIA	
1.1 Modelo Académico Integral	
1.2 Articulación de los Niveles Educativos de la FaM	
1.3 Elaboración de los programas de Asignatura del CIM	
1.4 Articulación del CIM Profesionalizante con el Ciclo Propedéutico	
1.5 Creación de los Estudios Técnicos en Música	
1.6 Revisión de los planes y programas de estudio de las Licenciaturas en Música	
1.7 Ampliación de las modalidades de titulación	
PLANTA DOCENTE	
1.8 Personal docente por figura académica	
1.9 Grado académico de la planta docente	
1.10 Programas de estímulos	
1.11 Estabilidad de la planta académica	
1.12 Premios y Distinciones a Profesores y Cátedras Especiales	
1.13 Docencia y titulación	
1.13.1 Profesores participantes en proceso de titulación	
1.13.2 Alumnos titulados	
1.13.2.1 Alumnos titulados por área de conocimiento	
1.13.2.2 Alumnos titulados por modalidad de titulación	
1.14 Pianistas Acompañantes y Repertoristas	
1.15 Evaluación de la docencia	
1.15.1 Antecedentes de la evaluación docente	
1.15.2 Dificultades que enfrentó el proceso	
1.16 Operatividad de los planes de estudio: Coordinaciones de área	
1.16.1 Coordinación de los claustros de: <i>Percusiones, alientos madera, alientos metal y canto, así como de la Academia de Música Antigua</i>	
1.16.2 Coordinación de los claustros de: <i>Guitarra, arpa, cuerdas frotadas y de las áreas de armonía, contrapunto, solfeo, conjuntos orquestales e instrumentales, así como formación complementaria</i>	
1.16.3 Coordinación de los claustros de: <i>Piano, órgano, clavecín, acordeón y de la carrera de composición</i>	



- 1.16.4 Coordinación de las carreras de: *Etnomusicología y Educación Musical, así como de la Academia de Música Contemporánea*

PROGRAMA 2. SUPERACIÓN ACADÉMICA

34

- 2.1 Programa Institucional de Formación y Actualización Docente
 - 2.1.1 Consolidación del Programa de Formación del Personal Docente
 - 2.1.2 Clases magistrales, cursos, talleres y conferencias
- 2.2 Concursos, Festivales y Encuentros
- 2.3 Programa de Actualización y Superación Docente (PASD)
- 2.4 Programa de Perfeccionamiento Académico (PPA- DGAPA)
- 2.5 Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI)
- 2.6 Profesionalización de la Docencia
- 2.7 PAPIIT, PAPIME y PASPA

PROGRAMA 3. SERVICIOS Y ATENCIÓN ESTUDIANTIL DE CALIDAD

42

NIVELES EDUCATIVOS

- 3.1 Ciclo de Iniciación Musical
 - 3.1.1 Coro de niños y jóvenes cantores de la FaM
- 3.2 Ciclo Propedéutico
 - 3.2.1 Eficiencia terminal del Ciclo Propedéutico
- 3.3 Bachillerato a distancia B@UNAM
- 3.4 Licenciatura
 - 3.4.1 Eficiencia terminal de Licenciatura
 - 3.4.2 Graduados Licenciatura
 - 3.4.3 Titulación
 - 3.4.4 Distinciones a estudiantes universitarios
 - 3.4.5 Servicio social
 - 3.4.5.1 Programas internos de servicio social que ofrece la FaM
 - 3.4.5.2 Programas de servicio social externos a la FaM
 - 3.4.5.3 Estancias receptoras
 - 3.4.5.4 Cartas liberadas del servicio social
 - 3.4.5.5 Difusión del servicio social
- 3.5 Programa de “Conciertos didácticos- musicales”
 - 3.5.1 “Inducción a la vida profesional en recitos internos y externos”
- 3.6 Tutoría
- 3.7 Plan de Acción Tutorial (PAT)
 - 3.7.1 Orientación Educativa



BECAS

- 3.8 Programas de Becas de la Facultad de Música
 - 3.8.1 Becas de Fortalecimiento Académico
 - 3.8.1.1 Becas de Fortalecimiento Académico de los Estudios de Licenciatura y Beca de Alta Exigencia Académica
 - 3.8.1.2 Beca para Titulación: Egresados de Alto Rendimiento
 - 3.8.1.3 Beca de Titulación Extemporáneos DEPSE
 - 3.8.1.4 Beca de Titulación Proyectos de Investigación
 - 3.8.1.5 Programa de Titulación para Egresados de la UNAM a través de estancia académica en el extranjero
 - 3.8.1.6 Beca de Apoyo a Grupos Vulnerables provenientes de zonas marginadas del país
 - 3.8.1.7 Beca para disminuir el bajo rendimiento académico
 - 3.8.1.8 Manutención Primera Convocatoria
 - 3.8.1.9. Becas de Prepa Sí Licenciatura
 - 3.8.1.10 Programa de Apoyo Nutricional
 - 3.8.1.11 Sistema de Becas para estudiantes de pueblos indígenas y afromexicanos de la UNAM
 - 3.8.1.12 Jóvenes Escribiendo el Futuro
 - 3.8.1.13 CEPE Canadá
 - 3.8.1.14 Otros programas otorgados
 - 3.8.2 Programas de Alto Rendimiento
 - 3.8.2.1 Programa de Alto Rendimiento (Educación Musical y Etnomusicología)
 - 3.8.2.2 Programa “Gabriel Ramírez” (Intérpretes y Etnomusicología)
 - 3.8.2.3 Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI)
 - 3.8.2.4 Beca de Capacitación en Métodos de Investigación
 - 3.8.2.5 Becas de Movilidad
 - 3.8.2.6 Fundación Turquois. México Mónaco
 - 3.8.3 Programas de Alto Rendimiento (Grupos Representativos)
 - 3.8.3.1 Coro de Cámara
 - 3.8.3.2 Taller de Ópera
 - 3.8.3.3 Grupos Orquestales

SERVICIOS BRINDADOS A LA COMUNIDAD FAM

- 3.9 Servicios Académicos y Estudiantiles
 - 3.9.1 Coordinación de Acervos Musicales (CAM)
 - 3.9.1.1 Atención a usuarios
 - 3.9.1.2 Consulta de catálogos
 - 3.9.1.3 Consulta de bases especializadas
 - 3.9.1.4 Adquisiciones y donaciones bibliográficas
 - 3.9.1.5 Regularización del material de donaciones
 - 3.9.1.6 Préstamo o consulta de materiales
 - 3.9.1.7 Otro tipo de servicios
 - 3.9.1.8 Catalogación



- 3.9.1.9 Convenios para préstamos interbibliotecarios internos y externos a la UNAM
- 3.9.2 Almacén de Instrumentos Mixcoacalli
 - 3.9.2.1 Acciones de mejora del Almacén Mixcoacalli
 - 3.9.2.2 Préstamo de instrumentos
 - 3.9.2.3 Préstamo de materiales y accesorios
 - 3.9.2.4 Mantenimiento, restauración y reparación de instrumentos
- 3.10 Actividades o programas para la administración escolar
- 3.11 Servicios estudiantiles
 - 3.11.1 Orientación Vocacional
 - 3.11.2 Jornadas de Bienvenida
 - 3.11.3 Cuidado de la salud del músico
 - 3.11.4 Evaluación de los servicios que se les otorgan a los estudiantes

PROGRAMA 4. MOVILIDAD ACADÉMICA Y ESTUDIANTIL 70

- 4.1 Movilidad Docente
 - 4.1.1 Permisos y licencias
 - 4.1.2 Programa para Actividades Espaciales de Cooperación Interinstitucional (PAECI)
 - 4.1.2.1 Intercambio Académico Internacional
 - 4.1.2.2 Intercambio Académico Nacional
 - 4.1.3 Programa de Perfeccionamiento Académico (PPA- DGAPA)
- 4.2 Movilidad Estudiantil
 - 4.2.1 Movilidad Internacional Alumnos FaM
 - 4.2.2 Movilidad Internacional Alumnos Extranjeros
 - 4.2.3 Movilidad Nacional Alumnos provenientes de otras Instituciones de Educación Superior

PROGRAMA 5. VINCULACIÓN INSTITUCIONAL 76

- 5.1 Bases de Colaboración con el B@UNAM
- 5.2 Extensión como vinculación interinstitucional
 - 5.2.1 Acuerdos y Convenios Internacionales
 - 5.2.2 Convenios Nacionales
- 5.3 Programa de vinculación con diferentes instituciones educativas y culturales
- 5.4 Vinculación con otras dependencias UNAM
- 5.5 Actividades desarrolladas con instituciones nacionales
- 5.6 Actividades desarrolladas con instituciones internacionales

PROGRAMA 6. MÚSICA Y TECNOLOGÍA 80

- 6.1 Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica (LIMME)
 - 6.1.1 Servicios prestados en el LIMME
 - 6.1.2 Asignaturas impartidas en el LIMME
 - 6.1.3 Aplicaciones



PROGRAMA 7. EDUCACIÓN A DISTANCIA	82
7.1 Oferta educativa en línea	
7.1.1 Asignaturas en la modalidad a distancia	
7.1.2 Unidades de Apoyo al Aprendizaje	
7.2 Población participante	
INVESTIGACIÓN MUSICAL	84
PROGRAMA 8. APOYO A LA INVESTIGACIÓN	84
8.1 Alcances del programa	
8.2 Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT)	
8.3 Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME)	
8.4 Movilidad académica con fines de investigación	
PROGRAMA 9. PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN MÚSICA	86
9.1 Organización Académica	
9.2 Planta académica del posgrado	
9.2.1 Grados académicos de la planta académica	
9.3 Maestría	
9.3.1 Matrícula Maestría	
9.3.2 Graduación, titulación y eficiencia terminal	
9.3.3 Distinciones a estudiantes del programa de maestría	
9.4 Doctorado	
9.4.1 Matrícula Doctorado Presencial	
9.4.2 Graduación y titulación	
9.4.3 Comités tutorales	
9.4.4 Distinciones a estudiantes del Programa de Doctorado	
9.4.5 Consolidación del Doctorado Presencial en Música	
9.5 Doctorado a Distancia	
9.5.1 Matrícula Doctorado a Distancia	
9.5.2 Graduación y titulación	
9.5.3 Distinciones a estudiantes del Programa de Doctorado a Distancia	
9.6 Investigación en el posgrado	
9.6.1 Cuerpos académicos y proyectos de investigación	
9.7 Movilidad estudiantil	
9.8 Productividad académica	
9.8.1 Actividades de divulgación y difusión del conocimiento	
9.9 Autoevaluación y Revisión del Plan de Estudios del PMDM	
9.10 Internacionalización del posgrado	
9.10.1 Convenios de colaboración interinstitucional	



EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA Y EL ARTE MUSICAL 97

PROGRAMA 10. EDUCACIÓN CONTINUA 97

- 10.1 Ampliación de la oferta educativa en Educación Continua
 - 10.1.1 Ejecución y Creación Musical
 - 10.1.2 Pedagogía Musical
 - 10.1.3 Sensibilización y Difusión de la Música
 - 10.1.4 Formación para la Investigación Musical
 - 10.1.4.1 Congresos de Etnomusicología

PROGRAMA 11. ESTENSIÓN UNIVERSITARIA 100

- 11.1 Actividades de formación musical (festivales, encuentros, conciertos y actividades afines)
 - 11.1.1 En la Facultad de Música
 - 11.1.2 En recintos de la UNAM
 - 11.1.3 En recintos externos a la UNAM
- 11.2 Uso de salas de la FaM
 - 11.2.1 Actividades musicales y académicas
 - 11.2.2 Eventos permanentes realizados en las salas de la Facultad de Música
 - 11.2.3 Otras actividades de difusión
- 11.3 Grupos representativos
 - 11.3.1 Coro de Niños y Jóvenes Cantores
 - 11.3.2 Banda Sinfónica
 - 11.3.3 Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía
 - 11.3.4 Orquesta de Jazz
 - 11.3.5 Taller de Ópera
 - 11.3.6 Otros grupos representativos de la FaM
 - 11.3.6.1 Ensamble de Trombones
 - 11.3.6.2 Orquesta de Acordeones
 - 11.3.6.3 Orquesta de Guitarras
 - 11.3.6.4 Coro de Flautas
 - 11.3.6.5 Orquesta de Saxofones
 - 11.3.6.6 Laboratorio Sinfónico
 - 11.3.6.7 Sinfonietta
- 11.4 Grupos artísticos
- 11.5 Publicaciones
 - 11.5.1 Publicaciones periódicas
- 11.6 Acervo Fotográfico
- 11.7 Grabación en vídeo
- 11.8 Actividades relevantes



GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN 112

PROGRAMA 12. PRESUPUESTO 112

- 12.1 Distribución del presupuesto 2020 por grupos de gasto en la gestión 2016- 2020
- 12.2 Generación de recursos extraordinarios a través de la oferta de extensión académica en el último año de gestión
- 12.3 Captación de Ingresos Extraordinarios por grupo presupuestal en la gestión 2016-2020
- 12.4 Apoyos de la Administración Central a la Facultad de Música
- 12.5 Programa de Mantenimiento Institucional

PROGRAMA 13. RECURSOS HUMANOS 117

- 13.1 Recursos Humanos de la Facultad de Música
- 13.2 Capacitación al personal administrativo
 - 13.2.1 Trabajadores de base que participaron en diversos cursos durante la gestión
 - 13.2.2 Trabajadores de confianza que participaron en diversos cursos en el último año de gestión
- 13.3 Movimientos de personal académico y administrativo
- 13.4 Inscripción al programa de Complemento al Salario por Calidad y Eficiencia
- 13.5 Actividades relevantes del área de recursos humanos

PROGRAMA 14. BIENES Y SUMINISTROS 121

- 14.1 Adquisición de instrumentos musicales, equipos y accesorios en el último año de gestión
- 14.2 Adquisición de recursos didácticos y/o accesorios para apoyar las actividades académicas en el último año
- 14.3 Necesidades académico- administrativas del último año de gestión
 - 14.3.1 Artículos y materiales de tránsito diverso
 - 14.3.2 Artículos y materiales de protección civil
 - 14.3.3 Artículos y materiales de cafetería, papelería, limpieza, cómputo, plomería, eléctrico y accesorios en general
- 14.4 Insumos utilizados para Deportes en la FaM en el último año de gestión
- 14.5 Inversión total en adquisición de bienes desglosada por rubros

PROGRAMA 15. SERVICIOS GENERALES 124

- 15.1 Principales actividades realizadas por el Departamento de Servicios Generales para el mantenimiento de la Facultad de Música durante el periodo 2019-2020
- 15.2 Actividades más destacadas del área de Servicios Generales durante el último año de gestión



PROGRAMA 16. CENTRO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

128

- 16.1 Renovación de equipo de cómputo en la Facultad de Música en el último
- 16.2 Mantenimiento correctivo a equipos de cómputo y sitios web en la Facultad de Música
- 16.3 Nuevas licencias en programas de cómputo adquiridas en el último año
- 16.4 Proyectos y actividades iniciados, desarrollados y concluidos por el departamento de informática
- 16.5 Actividades relacionadas con proyectos estratégicos de la UNAM
- 16.6 Actividades más relevantes del área

PROGRAMA 17. ORGANIZACIÓN Y MÉTODOS

135

- 17.1 Programas y proyectos realizados durante el último año de gestión
- 17.2 Proyectos y actividades iniciados, desarrollados y concluidos por este departamento en el último año de la gestión
- 17.3 Principales actividades desarrolladas en el último año de la gestión



PRESENTACIÓN

La Junta de Gobierno de la Universidad Nacional Autónoma de México tuvo a bien designarme directora de la Facultad de Música en su sesión ordinaria del día 5 de septiembre de 2016. Han transcurrido cuatro años y por ello, es momento de hacer un cierre y balance de lo acontecido en esta administración a mi cargo, valorando críticamente el logro de los objetivos estratégicos propuestos en mi Plan de Desarrollo Institucional 2016-2020.

La planeación y proyección estratégica de las actividades académicas es el punto de partida y fundamento del quehacer en nuestra universidad, el uso responsable y transparente de los recursos humanos, materiales y económicos para garantizar la calidad del servicio educativo que se brinda a nuestros estudiantes, es lo que da sentido a la cultura universitaria.

La propuesta de trabajo que planteé a la comunidad de la Facultad de Música impulsó acciones en pro del desarrollo estudiantil, docente y de los trabajadores, así como del conocimiento y práctica del arte musical, de su investigación y difusión.

Busqué en todo momento, junto con mi equipo de trabajo, coadyuvar con el proyecto del Rector, el Dr. Luis Enrique Graue Wiechers, asumiendo los esfuerzos de constante mejoría institucional y académica, impulsando la generación de nuevo conocimiento, aplicando las nuevas tecnologías de la información y la comunicación tanto a la enseñanza como al arte musical, contribuyendo al desarrollo cultural del país a través de la actividad artística de los maestros, estudiantes y egresados.

De igual manera, asumí el compromiso de respetar y hacer valer los derechos de los universitarios, apegándonos a las políticas de equidad y género, del ahorro de energía, así como de los recursos renovables y no renovables con los que contamos.

El plan de desarrollo de la entidad contó con quince programas estratégicos, de los cuales ocho fueron académicos y siete de gestión e infraestructura. Sin embargo, las demandas del contexto nacional e internacional, así como los desarrollos tecnológicos aplicados a la educación, nos llevaron a la creación de dos nuevos programas: el primero, corresponde al programa de Vinculación Institucional, que involucró la firma de convenios nacionales e internacionales, así como nuevas bases de colaboración con instancias universitarias; el segundo, implicó la creación del Centro de Tecnologías de la Información, con el cual se ha podido operar eficientemente el programa PC-PUMA.

El propósito académico de mi plan de trabajo fue el desarrollo de capacidades y habilidades en nuestros estudiantes para enfrentarse al medio laboral y profesional, teniendo un amplio conocimiento de su campo de estudio y un óptimo manejo de la información. Se crearon las condiciones para que esto sucediera, a pesar de que enfrentamos distintas adversidades, desastres naturales y una pandemia, que no obstaculizaron el desarrollo del proyecto, pero que consecuentemente modificaron la ruta. Al final, llegamos a la meta y logramos un alto porcentaje de nuestros objetivos.

Administramos adecuadamente los recursos y se fortaleció la infraestructura de la facultad, se le dio mantenimiento intensivo y correctivo a la Sala Xochipilli, se reacondicionaron salones y aulas de estudio, se atendió la infraestructura de la Biblioteca Cuicamatini, se amplió el acervo bibliográfico y colecciones especiales, se incrementó el acervo de instrumentos, se impermeabilizaron todas las instalaciones de la facultad, se hizo reparación y mantenimiento correctivo a los sanitarios, se adquirieron clasificadores de basura, entre otras mejoras.



Para garantizar la prestación del servicio educativo, se adquirieron nuevos equipos tecnológicos, nos integramos al programa PC-UNAM mejorando la conectividad para la vida académica, y se adquirió una pantalla digital para la difusión de las actividades artísticas en la entidad, logrando una reducción significativa en gasto de papel y tinta, lo que sin duda coadyuva al cuidado e higiene del medio ambiente. Por supuesto, estos son solo algunos de los logros más relevantes.

La Facultad de Música desarrolló diversas evaluaciones internas y externas, tanto académicas como administrativas, y rendimos cuentas ininterrumpidamente a la Administración Central de la Universidad Nacional Autónoma de México, así como a la Auditoría Superior de la Federación a través de la Dirección General de Presupuesto de esta casa de estudios, sin recibir observaciones mayores.

Idealmente, se trabajó en la consolidación de la Facultad de Música como Institución de Educación Superior líder en la enseñanza del arte musical, posicionándola como una de las mejores opciones educativas del país en la formación profesional de intérpretes, creadores, educadores e investigadores musicales. Este hecho se manifestó en 2017, con el logro de la reacreditación simultánea de las seis licenciaturas, por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA), con lo cual se certificó que nuestra oferta educativa es competitiva y de calidad.

Se llevó a cabo el Diagnóstico Institucional de los Planes y Programas de Estudio de las seis licenciaturas que se imparten en la facultad y el ciclo propedéutico, con esto se develaron las directrices que habrán de guiar el análisis en profundidad por área de conocimiento.

La actualización de la oferta educativa fue a través de la creación de asignaturas optativas en los planes de licenciatura, cuyos contenidos profundizaron y/o ampliaron el conocimiento musical de los estudiantes.

Como parte de las evaluaciones institucionales que cursó la Facultad de Música, se realizaron los siguientes estudios: Seguimiento de egresados de las generaciones 2009, 2010, 2011, 2012, 2013 y 2014; las Trayectorias escolares de las generaciones 2009 a 2014; Evaluación de la docencia 2016, 2017 y 2018, y cambio de modelo de este ejercicio de evaluación (Diagnóstico Institucional de Docencia, 2019).

Uno de los logros académicos más significativos de esta administración, fue la aprobación del plan de estudios de la orientación en Viola da Gamba por el Consejo Académico del Área de las Humanidades, cuya primera convocatoria será en el 2021.

Por otro lado, nuestras políticas fueron definitivas en cuanto a la calidad educativa, desarrollo humano, transparencia en el uso de los recursos, ambiente laboral, trámites expeditos, legalidad y estado de derecho, generación de conocimiento y proyección institucional.

Nos regimos siempre bajo los valores universitarios, principalmente en la legalidad, integridad académica, responsabilidad, respeto, perseverancia, innovación, libertad de expresión y cuidado del medio ambiente.

No escatimamos esfuerzos en la difusión y extensión de la cultura y el arte musical, se realizaron 182 actividades extramuros y se le dio servicio a través de Educación Continua a 10,882 usuarios. Con esto, contribuimos a la transformación positiva de poblaciones y contextos no universitarios, así como a la formación de un público que apreciará de manera diferente el arte musical.



Debido a la pandemia de la enfermedad COVID-19, y alineados con la directriz y objetivos de la rectoría de evitar el contagio masivo de la enfermedad, la Facultad de Música cerró sus puertas a las actividades presenciales el 18 de marzo del 2020, decisión que conllevó la salvaguarda de la salud y preservación de la vida de todos los integrantes de nuestra comunidad académica y estudiantil.

Esta situación sanitaria y de salud pública nos llevó a replantear nuestras formas de interacción humana y a repensar y cuestionar los modelos de enseñanza tradicionales, para hacer uso de nuevos recursos didácticos mediados por las Tecnologías de la Información y Comunicación en una modalidad a distancia, cambios que se vieron implementados en todos los ámbitos educativos. No obstante, la Facultad de Música no se detuvo, los funcionarios, trabajadores y académicos continuaron con sus actividades a distancia, mientras que los alumnos se mostraron interesados en la continuación de sus estudios, fueron participativos y estuvieron receptivos y atentos a las comunicaciones emitidas por la dirección. La comunidad FaM logró adaptarse y asimilar los cambios derivados de la pandemia, para llevar a buen término el proyecto educativo de la institución.

Todas las secretarías y áreas que integran la administración escolar y académica llevaron a cabo diversas actividades y estrategias para garantizar los servicios educativos, en este sentido, la Secretaría de Extensión Académica tuvo una participación importante al compartir distintos tipos de contenidos: educativos, informativos y de difusión cultural a través de los medios digitales de la entidad, particularmente las redes sociales oficiales como Facebook e Instagram.

La secretaría referida diseñó y gestionó una iniciativa denominada “Charlas con académicos” con la etiqueta (#laFaMdesdeCasa), y cuyo objetivo fue transmitir saberes académicos a través de la experiencia profesional de los profesores de la Facultad de Música durante los meses de confinamiento a la fecha. La iniciativa consistió en hacer transmisiones de video en vivo a través de la cuenta oficial de Instagram de nuestra facultad (@fam.unam) y las cuentas de Instagram de los académicos participantes, quienes durante aproximadamente una hora, conversaron en una dinámica de entrevista sobre un tema determinado en su área de conocimiento.

En total se realizaron 38 charlas, en su primera temporada. Durante el mes de agosto, en una segunda fase de transmisiones, se realizaron aproximadamente 15 charlas más durante el periodo intersemestral. De igual manera, con la participación de integrantes del área de entrenamiento y acondicionamiento físico de la FaM, se transmitieron 9 sesiones en vivo con actividades de recreación y ejercicio para nuestra comunidad.

Por otro lado, se brindó apoyo a los académicos que normalmente presentan los resultados finales de sus clases en recitales presenciales, a través de la edición, producción y difusión de recitales virtuales vía Facebook, en total se realizaron 10 eventos, entre ellos, cinco conciertos de producción musical, dos recitales de guitarra, un video de proyectos de la asignatura Música electroacústica en tiempo real y un recital de percusiones.

Uno de los retos más importantes durante el confinamiento, fue seguir con los procesos de enseñanza, así como presentar los resultados de la asignatura de Conjuntos Orquestales. En apoyo a la Banda Sinfónica de la facultad, se realizó un video con la participación de 59 instrumentistas y el director del ensamble. Este video tuvo fuerte respuesta en medios virtuales con más de 9 mil visitas en YouTube y 38 mil reproducciones en Facebook.

Se realizó la edición del video “Estamos cuidándonos” del Taller de Musicoterapia de la FaM, con 65 participantes, entre ellos, alumnos, académicos, prestadores de servicio social y voluntarios.



Finalmente, la Secretaría de Extensión Académica se sumó al proyecto coordinado por Educación Continua de la Facultad de Música denominado “Retos en la formación musical profesional durante la pandemia”, un ciclo de cinco conversatorios en torno a los diversos retos a los que se enfrenta la comunidad de nuestra facultad ante el nuevo panorama de la educación musical a distancia. Este evento contó con la presencia de académicos y alumnos invitados de la FaM y de otras Instituciones de Educación Superior en Música. Se realizaron los videos de introducción para cada sesión.

En suma, el trabajo realizado por todo el equipo directivo, funcionarios, trabajadores de confianza y de base, fue pensado y realizado con dedicación, entrega y cuidado de la comunidad universitaria.

El día de hoy, los resultados son contundentes y los recursos se ven reflejados en la mejora de las instalaciones de la Facultad de Música y principalmente, en los logros académicos de los cuales damos cuenta a lo largo del informe.

El proyecto de esta dirección respaldó no sólo la generación de recursos humanos, sino también la formación de ciudadanos libres, responsables, vinculados con el medio social y cultural, respetando y reconociendo en todo momento sus iniciativas, sus derechos civiles y universitarios, así como sus modos de participación en la vida académica.

Agradezco a todos y cada uno su esfuerzo y entrega en esta ardua labor educativa. De manera especial, mi reconocimiento al trabajo de todos los docentes que forman parte de la Facultad de Música, y a los alumnos por su disposición al trabajo individual y en equipo, porque cuando fue necesario salvaguardar la integridad de la comunidad y las instalaciones contamos siempre con su apoyo.

En el camino perdimos a miembros muy queridos de la comunidad y enfrentamos retos importantes frente a los cuales la comunidad se mostró siempre resiliente, solidaria y comprometida; sumamos fuerzas y nunca desistimos de nuestros objetivos universitarios, ser mejores ciudadanos y personas cada día.

En este documento, presento los resultados más importantes de mi gestión, no omito mencionar que los informes anuales anteriores pueden consultarse en la página de la Facultad de Música o en la de la Dirección General de Planeación.

Atentamente,
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Coyoacán, Ciudad de México, a 1o de septiembre de 2020.

LA DIRECTORA
MARÍA TERESA GABRIELA FRENK MORA



PROGRAMAS ESTRATÉGICOS

DOCENCIA

La Facultad de Música durante mi gestión, se rigió bajo una filosofía humanista, progresista y del reconocimiento de la tradición, estuvimos abiertos y flexibles a los cambios, asumimos el avance de la tecnología como una consecuencia del devenir de los tiempos, pero también como parte del proyecto de digitalización de la UNAM. De igual manera, procuramos la incorporación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la actividad académica docente y estudiantil, pero también promovimos la conservación de nuestras tradiciones en la enseñanza del arte de la música de concierto.

Fuimos congruentes y consecuentes con la misión que nos propusimos “Formar intérpretes, compositores, educadores musicales e investigadores del arte musical con alto nivel profesional y gran compromiso social, que generen nuevos conocimientos, y preserven el patrimonio musical nacional e internacional”.

A continuación, damos cuenta de los logros realizados en cuatro años de gestión.

PROGRAMA 1. FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA EN TODOS LOS NIVELES EDUCATIVOS DE LA FACULTAD DE MÚSICA¹

El objetivo estratégico de este programa fue optimizar el nivel de competencia profesional de nuestros estudiantes, y consideró dos ejes de trabajo: 1) El Modelo Académico Integral y 2) Planes y Programas de Estudio.

ACADEMIA

1.1 Modelo Académico Integral

Las acciones realizadas para cada uno de los proyectos relacionados con la vida académica en la Facultad de Música giraron en torno a la definición de su modelo educativo (existente, pero sin que éste hubiera sido descrito desde la realidad académica de la institución en 90 años), así como a la articulación de los niveles educativos de la facultad: CIM, Ciclo Propedéutico, Licenciatura y Posgrado.

Tener claridad en el tipo de modelos educativos con los que cuenta la Facultad de Música fue substancial para la comprensión, conocimiento y mejora de nuestra práctica educativa. Su descripción se vio plasmada en dos de los proyectos académicos más importantes de esta gestión: 1) Proyecto de Modificación que Implica la Incorporación de la Orientación en Viola da Gamba, al Plan de Estudios de la Licenciatura en Música Instrumentista, y 2) Proyecto de Creación de los Estudios Técnicos en Música.

¹ Toda la información relacionada con este programa puede ser consultada en el Anexo: *Programa 1. Fortalecimiento del proceso de enseñanza en todos los niveles educativos de la Facultad de Música*, en la página de la Facultad de Música: <http://www.fam.unam.mx/campus/direccion.php#demoTab2>.



En virtud de la oferta educativa de la Facultad de Música de la UNAM: seis licenciaturas que cubren las áreas de la interpretación musical (instrumentista, piano, canto), la creación musical (composición), la enseñanza musical (educación musical) y la investigación de la música (etnomusicología), se cuenta con dos modelos educativos recíprocamente complementarios: 1) Modelo Educativo del Músico Práctico y 2) Modelo Educativo Humanista y Universal.

1.2 Articulación de los Niveles Educativos de la FaM

Las acciones llevadas a cabo para la articulación de los niveles educativos consideraron tres proyectos específicos: 1. Diseño de los componentes del currículum del CIM Básico y CIM Profesionalizante, 2. Creación de los Estudios Técnicos en Música, 3. Ampliación de la oferta educativa en Educación Continua.

Dos profesoras del claustro de Educación Musical y Canto trabajaron expresamente en la estructuración de los programas de asignatura del Ciclo de Iniciación Musical, en los niveles básico y secundario.

1.3 Elaboración de los programas de asignatura del CIM

La Propuesta del Programa de Estudios para el Ciclo de Iniciación Musical (CIM) de la Facultad de Música, tiene como antecedente el proyecto “Iniciación Temprana al Instrumento” realizado del 2017 al 2020 por la profesora Alma Eréndira Ochoa Colunga, cuyo objetivo fue sentar las bases de conocimiento del piano, violín y guitarra en estudiantes de 6 a 8 años del Ciclo de Iniciación Musical, para buscar maneras de acercamiento natural del niño con el instrumento, vinculando los aspectos básicos de la técnica instrumental y la musicalización activa.

Este proyecto tuvo como propósito la elaboración de los programas de asignatura de las materias de Iniciación Musical y Solfeo, así como la descripción de un perfil docente de estas asignaturas.

1.4 Articulación del CIM Profesionalizante con el Ciclo Propedéutico

El proyecto *Adaptación y homologación de contenidos en las asignaturas del área de estructura musical dentro del CIM-Profesionalizante y su vinculación a las asignaturas equivalentes del Ciclo Propedéutico*, fue realizado por la profesora María Teresa Navarro Agraz, y su propósito fue la articulación del nivel medio de formación musical con el nivel medio superior, es decir, con el Ciclo Propedéutico. Este último nivel, a su vez, está articulado con las seis especialidades de las licenciaturas que se ofrecen en la Facultad de Música de la UNAM.

La contribución de la profesora fue la creación tanto de los objetivos como de los perfiles de ingreso y egreso, los rasgos específicos del perfil de egreso, la creación de los programas de asignatura, así como la sistematización de los contenidos y criterios de evaluación del área de estructura musical.

Con la realización de este proyecto se logró establecer con claridad los objetivos, general y específicos, de la formación musical media en el CIM Profesionalizante, mismos que permitirán:

“Contribuir al desarrollo integral de niños y adolescentes a través del arte, brindando a los alumnos una formación musical que les permita desarrollar las habilidades básicas y específicas, además de los conocimientos indispensables para la interpretación musical.”

Y, específicamente:



- Brindar la formación musical básica indispensable a los alumnos de este nivel educativo de la Facultad de Música, con miras a realizar estudios profesionales en el área de elección en los niveles subsecuentes.
- Canalizar las capacidades analíticas y de percepción de los estudiantes para la comprensión de la música dentro de un contexto histórico, cultural y estético.
- Fortalecer el desarrollo de habilidades técnicas necesarias para una práctica instrumental adecuada, en concordancia con las demandas específicas de cada instrumento y las etapas del desarrollo físico y cognitivo de los estudiantes.

Para la elaboración de este proyecto se llevaron a cabo reuniones de trabajo con profesores que imparten las asignaturas de estructura musical, en su mayoría del CIM Iniciación. Para las asignaturas de Introducción a la Armonía se trabajó con el Mtro. Salvador Rodríguez Lara, quien imparte la asignatura en el Ciclo Propedéutico. Se agradece entonces la colaboración de las profesoras: María Eugenia Cadena, Lidia García, Ivett Guillén, Consuelo López Ponce, Ana Laura Carolina Martínez, Alma Eréndira Ochoa, Ana Celia Paulín, Gabriela Ramírez Archundia, Iduna Tuch.

La creación de los programas de asignatura implicó la descripción de las habilidades escritas y orales que los estudiantes requieren alcanzar en este nivel de estudios, el desarrollo de contenidos temáticos, la planeación didáctica de la asignatura, así como el diseño de la evaluación final para cada una de ellas.

Las materias trabajadas fueron: Solfeo I, Solfeo II, Solfeo III, Introducción a la Armonía I e Introducción a la Armonía II.

1.5 Creación de los Estudios Técnicos en Música

En octubre de 2016, bajo mis instrucciones, tanto la Secretaría Académica como la Unidad de Planeación y Evaluación Académica, iniciaron las gestiones conducentes para la realización del Proyecto Estratégico 1.1.2 “Creación de los Estudios Técnicos en Música”, con la finalidad de explorar las posibilidades de reconocimiento oficial, por parte de la UNAM, del plan de estudios del Ciclo Propedéutico.

Nuestro primer acercamiento fue con la Coordinación de Desarrollo e Innovación Curricular y, durante tres años, se recorrieron las siguientes instancias: Dirección General de Administración Escolar, Bachillerato en línea UNAM, Secretaría General, Secretaría de Desarrollo Institucional, Escuela Nacional Preparatoria y Unidad Coordinadora de Apoyo a los Consejos Académicos de Área.

Desde esa fecha hasta el mes de noviembre de 2019, se sostuvieron alrededor de treinta reuniones de trabajo con autoridades y funcionarios universitarios de alto nivel de la UNAM. Desde entonces, se transitó por un camino arduo y complicado de rutas y posibilidades académicas, legislativas y hasta de orden presupuestal, que se exploraron con mucho cuidado, a veces solos y en otros momentos, con la dirección de amables funcionarios que pacientemente nos escucharon.

Una de las dificultades más serias que enfrentamos en este proceso fue la falta de comunicación y coordinación entre instancias universitarias, lo que nos llevó a replantear el proyecto en múltiples ocasiones.



Como se señaló, desde el año 2016 y sin tener claro aún de qué tipo de proyecto educativo se trataba, modificación o creación, y de acuerdo con la solicitud de la CODEIC, la Facultad de Música realizó el Estudio de Pertinencia Social y Factibilidad, de acuerdo con la *Guía Metodológica para Elaborar la Fundamentación de un Plan de Estudios. Estudios de pertinencia Social y factibilidad*, proporcionada por la instancia referida.

De manera consecuente y asimilando las observaciones de cada una de las reuniones de trabajo sostenidas con distintas autoridades universitarias, se fue conformando el documento preliminar del currículum de los Estudios Técnicos en Música.

En principio, la Facultad de Música propuso a la DGAE la adición de los Estudios Técnicos en Música a la Escuela Nacional Preparatoria, lo que para DGAE resultaba ser una dificultad por la naturaleza de los estudios y la infraestructura requerida para su impartición, por lo tanto, esta primera idea fue descartada. Como alternativa, DGAE propuso la vinculación del Ciclo Propedéutico con los Estudios de Bachillerato en Línea UNAM, para que de esta manera las nuevas generaciones que ingresaran al ciclo propedéutico contaran con número de matrícula y derechos universitarios.

Derivado de lo anterior, la Facultad de Música, la CUAED y la Coordinación del Bachillerato en Línea, firmaron unas bases de colaboración en septiembre de 2017.

Durante la gestión, el Bachillerato en línea para la Facultad de Música contó con una matrícula de 35 alumnos, 15 hombres y 20 mujeres.

Es importante señalar, que la firma de este documento no solucionó el problema del reconocimiento de los estudios del Ciclo Propedéutico, ya que estas bases solo beneficiaron a un pequeño número de estudiantes respecto al total de la población de este nivel educativo en la Facultad de Música.

Por lo anterior, continuamos con la búsqueda de la transformación de estos estudios y fue hasta el año 2018 que logramos tener las primeras reuniones de trabajo con el Secretario General de la UNAM, en las cuales se presentó la problemática del Ciclo Propedéutico, logrando acuerdos como:

- a) La exploración de las posibilidades legislativas con la Dirección General de Estudios sobre la Legislación Universitaria para la impartición de los estudios en comento;
- b) La valoración acerca de la pertinencia de la creación de un reglamento específico para los Estudios Técnicos en Música;
- c) La reactivación de los niveles técnicos profesionales en la Facultad de Música, por sugerencia de la DGAE.

La recomendación de la Secretaría General fue la solicitud de asesoramiento por parte de DGAE, para determinar el tipo de proyecto académico que habría de realizarse, es decir, modificación o creación. En respuesta a esta recomendación, DGAE opinó que se trataba de la creación de un nuevo nivel de estudios, por lo que sugirió la necesidad de presentar un anteproyecto con:

- i. Análisis diagnóstico de las condiciones y necesidades científicas y sociales;
- ii. Un estudio de factibilidad;
- iii. Análisis de la pertinencia social que justificara la propuesta que habría que entregar a la Secretaría General.



La Facultad de Música atendió esta solicitud a través de la Unidad de Planeación y Evaluación Académica, de tal forma que el anteproyecto siguió lo establecido en la guía metodológica elaborada por la Unidad de Apoyo a los Consejos Académicos de Área de la Secretaría General.

Para abril de 2019, instruidos por la directora, el Secretario Académico y la Jefe de la Unidad de Planeación y Evaluación Académica de la Facultad de Música, se reunieron con el Secretario de Desarrollo Institucional a fin de valorar nuevamente la posibilidad de adosar los Estudios Técnicos en Música a los planes de los Estudios Técnicos Especializados de la Escuela Nacional Preparatoria, de lo que derivó una reunión de trabajo con funcionarios de la DGAE, CODEIC, Escuela Nacional Preparatoria, Facultad de Música y los Secretarios General y de Desarrollo Institucional.

En dicha reunión, DGAE presentó su propuesta y se mencionó que no se trataba de un proyecto de nueva creación sino de modificación al plan de estudios del Ciclo Propedéutico, dado que ya existían mapas curriculares y programas de asignatura; así también, se mencionó la conveniencia de no modificar ninguno de los elementos del plan del estudio mencionado, a fin de facilitar el reconocimiento de generaciones anteriores.

En agosto de 2019, se llevó a cabo una reunión de trabajo a la que asistieron el Secretario General, la Directora General de la Escuela Nacional Preparatoria, la directora de la Facultad de Música, su Secretario Académico y la jefe de la Unidad de Planeación y Evaluación Académica, en la que la Escuela Nacional Preparatoria mostró disposición para colaborar en este proyecto.

Como resultado, los funcionarios de la Facultad de Música llevaron a cabo una reunión posterior con la Jefe de la Unidad de Planeación de la Escuela Nacional Preparatoria y la Coordinadora General de los Estudios Técnicos Especializados, de esta última sesión ambas funcionarias acordaron comunicar a su directora general el planteamiento del proyecto, y acordaron comunicarse posteriormente con el Secretario Académico de la Facultad de Música, a fin de transmitir las disposiciones de su superior para la atención de este proyecto. Al día de hoy, la Facultad de Música no ha recibido ninguna comunicación por parte de esta dependencia.

Cabe mencionar que las funcionarias de la Escuela Nacional Preparatoria a quienes se les planteó el proyecto expresaron una genuina preocupación por las dificultades académico-administrativas que podría significar para la ENP hacerse cargo del control escolar de estos estudios.

La Facultad de Música continuó en la búsqueda del reconocimiento de sus estudios y solicitó nuevamente el apoyo de la Secretaría General, obteniendo como resultado una reunión sostenida el día 25 de septiembre de 2019 con funcionarios de alto rango en la Coordinación de Apoyo a los Consejos Académicos de Área, en la cual estuvieron presentes, el Encargado de Despacho de la UCA y su Secretario Técnico, la Directora General de la DGAE con el Director de Certificación y Control Documental, la Jefe del Departamento de Planes y Programas de Estudio, la Directora de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular, el Secretario Académico y la Jefe de la Unidad de Planeación y Evaluación Académica de la Facultad de Música.

En esta reunión se trataron los siguientes puntos:

- 1) La Facultad de Música presentó el plan de estudios elaborado a partir del marco académico y estructura curricular, establecido en la Guía Metodológica elaborada por la UCA. Teniendo como antecedente la solicitud de la DGAE.



- 2) La Dirección de la DGAE mencionó solamente la necesidad de fortalecer la fundamentación del proyecto académico –y no de replantearlo- a partir de datos específicos como el número de generaciones que han transcurrido por el Ciclo Propedéutico desde el 2011 a la fecha, los datos estadísticos del tipo de población que cursa estos estudios en la FaM, la asignación presupuestal al Ciclo Propedéutico en el mismo lapso referido, así como los indicadores reportados a la Auditoría Superior de la Federación y a la UNAM a través del Programa 21 de la Matriz de Indicadores de Resultados de la Dirección General de Presupuesto.
- 3) Se solicitó a la Facultad de Música, el envío de este documento de manera económica y por vía electrónica a los asistentes.
- 4) Con los funcionarios presentes se acordó la revisión del documento poniendo especial énfasis en los aspectos legislativos y de la fundamentación social y académica del proyecto, para lo cual la UCA se comprometió a trabajar el documento, en coordinación con CODEIC y DGAE, a fin de entregar a la Facultad de Música un documento fortalecido que pudiera lograr con éxito la aprobación en los Consejos Académicos de Área y por consiguiente, en el pleno del Honorable Consejo Universitario.
- 5) La Dirección de la DGAE planteó la posibilidad de que los Estudios Técnicos en Música pudieran realizarse sin la necesidad de estar adosados a los Estudios Técnicos Especializados de la Escuela Nacional Preparatoria, por considerar que la Facultad de Música cuenta con los recursos y la infraestructura para poder hacerse cargo de estos estudios, amén de contar con 90 años de experiencia en la formación de músicos en el nivel pre-profesional. Por lo tanto, la Facultad de Música llevaría a cabo las acciones conducentes para solicitar al Honorable Consejo Universitario tal excepción.
- 6) Se acordó que la DGAE apoyaría a la Facultad de Música en la conformación del apartado denominado “Implantación del Plan de Estudios”, para lo cual envió recomendaciones que a su vez fueron asimiladas en la última versión del Plan de Estudios enviado.

De manera consecuente, la Facultad de Música incorporó todas las observaciones anteriores (puntos 1-6) y envió por vía electrónica el Plan de Estudios denominado “Proyecto de modificación del Plan de Estudios del Ciclo Propedéutico en Música para su transformación en Estudios Técnicos en Música”, realizado, como se mencionó, a partir de la guía metodológica de la UCA.

La respuesta de la UCA a la Facultad de Música, recibida el día 22 de noviembre de 2019 vía correo electrónico al Secretario Académico de la entidad, llegó con las observaciones técnicas elaboradas por la UCA, la DGAE y la CODEIC como se acordó; no obstante, tales observaciones cuestionaron seriamente la propuesta de modificación al Plan de Estudios del Ciclo Propedéutico que presentó la Facultad de Música en la mencionada reunión.

Los dos documentos siguientes se refieren, en tanto “aportaciones y comentarios de la CODEIC, la DGAE y de esta Unidad Coordinadora”:

- a) *Tomo I*
- b) *Observaciones al Proyecto de modificación del Plan de Estudios del Ciclo Propedéutico para su transformación en Estudios Técnicos en Música.*



La Facultad de Música percibió un cambio radical en el planteamiento y dirección que se había venido trabajando desde hacía tres años.

Enseguida se exponen los puntos más importantes que estas observaciones plantearon, y que se contraponen a los acuerdos previos de reuniones con las mismas entidades que hicieron las recomendaciones:

- 1) Se sugirió la inclusión de la Escuela Nacional Preparatoria como entidad participante “ya que, por normatividad, este tipo de estudios son exclusivos del bachillerato”.
- 2) Se sugirió la conversión de Ciclo Propedéutico a Estudios Técnicos Especializados.
- 3) Se sugirió una estructura determinada distinta, aduciendo que el documento preliminar de trabajo que la Facultad de Música le hizo llegar a la UCA, a través de su Encargado de Despacho, “no presenta una adecuada ilación entre los diferentes apartados”.
- 4) Se refiere que el proyecto de modificación en cuestión será un proyecto de creación.
- 5) Se pide –cuando aún no existe un acuerdo sobre este punto- “especificar el nombre completo de los Estudios Técnicos Especializados en Música” “no se sabe si hace referencia a los técnicos del bachillerato o si se hace referencia a los técnicos a nivel licenciatura, y en el caso de la Facultad de Música se contaría con ambas opciones”.
- 6) En el mismo sitio, párrafo inmediato posterior, se dice “se debe corregir la información, de acuerdo con la normatividad universitaria vigente, los estudios técnicos especializados *no forman para la investigación*, esto último es labor de los estudios de posgrado.”

Respecto a este punto, se explicó a la rectoría, a través de un comunicado, que existe una vinculación estrecha entre niveles académicos en la Facultad de Música, esto es, entre las seis licenciaturas y los seis campos de conocimiento del ciclo propedéutico. Estos seis campos preparan a lo largo de 3 años para el ingreso a las seis licenciaturas. En este sentido, una de las áreas del Ciclo Propedéutico: Etnomusicología, cuya descripción general es “la investigación de las culturas musicales del mundo” prepara a sus alumnos para los actos de investigación pertinentes al ámbito de las músicas del mundo.

En los tres años del Ciclo Propedéutico, los alumnos de esta área son formados en la investigación de la música bajo una perspectiva antropológica y sociológica, los alumnos leen y realizan críticas y análisis de investigaciones en estos rubros y van preparando sus capacidades críticas y analíticas para el ingreso a la Licenciatura en Etnomusicología, espacio académico en donde prosiguen el desarrollo de sus habilidades de investigación. En resumen, uno de los campos de conocimiento del Ciclo Propedéutico sí forma a los alumnos en la investigación.

- 7) En la observación a “9. Anexos”, se dice que “falta incluir los oficios de aprobación del proyecto de creación de los Estudios Técnicos Especializados en Música, por parte del Consejo Técnico de la Facultad de Música, así como el oficio de aprobación del proyecto por parte del Consejo Técnico de la Escuela Nacional Preparatoria”.

En contraste, es importante recalcar los siguientes puntos:



En relación con los acuerdos políticos y académicos llevados a cabo a lo largo de las 30 reuniones de trabajo sostenidas en los últimos 3 años, por solicitud de la dirección y con el conocimiento de la Rectoría y el apoyo del Secretario General de la UNAM, se había avanzado en los siguientes acuerdos:

1. El proyecto de conversión del Ciclo Propedéutico sería de modificación y no de creación.
2. Por lo tanto, se preservarían los planes y programas de estudios, y se realizarían solamente los ajustes correspondientes.
3. Se buscaría la modificación del Ciclo Propedéutico a Estudios Técnicos (Simples) en Música y no estudios Técnicos Especializados en Música, como se menciona en el dictamen técnico, dado que no se recibió respuesta de la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria.
4. En reunión con autoridades de la Escuela Nacional Preparatoria, se concluyó que ésta no estaba en disposición de vincularse con la Facultad de Música para el proyecto de modificación en comento. La ENP se encuentra en las fases iniciales de revisión de sus Planes de Estudio.
5. Se solicitó a la Facultad de Música la realización de la descripción de un campo laboral específico para los egresados de los Estudios Técnicos, lo cual resulta improcedente dado que no existe en éste nivel de especificidad, sino que los egresados de este nivel educativo se incorporan a un campo laboral más amplio –el de la música– que los antecede. Realizar este ejercicio implicaría llevar a cabo un estudio de seguimiento de egresados para el cual la Facultad de Música requeriría del apoyo de la Dirección de Evaluación Educativa.
6. Nos solicitan el análisis de los perfiles profesionales de los estudios técnicos a nivel nacional e internacional, siendo que en la guía metodológica de la UCA solo se menciona la existencia de planes de estudio similares que se impartan en el país o en el extranjero.

Por todo lo anteriormente dicho, se solicitó la valiosa intervención del Rector, para determinar de manera contundente, si este proyecto estratégico de la Facultad de Música era viable y realizable para la UNAM, o si era necesario renunciar a él, dado que no existen, de acuerdo con las observaciones referidas en este documento, las condiciones institucionales y legislativas para lograr uno de los objetivos estratégicos más importantes de esta gestión, que era el reconocimiento de los estudios del ciclo propedéutico como estudios universitarios y su consecuente impacto en la comunidad de estudiantes, que se verían beneficiados con una matrícula y derechos universitarios.

En espera de esta importante decisión, quedamos atentos a la respuesta del Rector.

1.6 Revisión de los planes y programas de estudio de las Licenciaturas en Música

Uno de los objetivos estratégicos del Plan de Desarrollo Institucional 2015-2019 de la Rectoría, fue la creación y modificación de planes y programas de estudio, con la finalidad de garantizar su calidad y pertinencia en función de las necesidades y retos de la sociedad. La Facultad de Música de la UNAM, siendo congruente con este propósito, se planteó la revisión de su oferta académica.



Como consecuencia, se llevó a cabo en el año 2018, el análisis de la pertinencia de los perfiles de ingreso, egreso y profesional de cada área de conocimiento y su articulación con los niveles antecedente y subsecuente, es decir, el Ciclo Propedéutico y el Programa de Maestría y Doctorado en Música.

Este evento se concretó en un encuentro académico de trece sesiones de trabajo, en el cual se tocaron temas transversales del currículum, y a partir del cual se identificaron una serie de problemáticas, no sólo del campo profesional sino también de sus repercusiones y objetivos en la enseñanza de la música en la universidad. Y, por lo tanto, en la identidad profesional de este gremio.

Para dar cuenta de los hallazgos derivados de este ejercicio, se elaboró un informe en el cual se dio cuenta de la primera fase del diagnóstico. En este evento participaron 51 profesores de tiempo completo y asignatura, de los cuales 28 fueron mujeres y 23 hombres. Se registró un total de 167 asistencias con un promedio de 12 asistentes por sesión.

El análisis giró alrededor de los siguientes temas:

1. Modelo educativo de la Facultad de Música.
2. Perfiles: ingreso, egreso y profesional.
3. Perfil del músico en el contexto universitario.
4. Conocimientos necesarios y generales de la música.
5. Campo profesional.
6. Planta académica.
7. Desarrollo y superación docente.
8. Ciclo propedéutico.
9. Evaluación del personal docente.
10. Gestión y administración / infraestructura.
11. Titulación.
12. Seguimiento académico de los estudiantes.
13. Escenarios laborales.

Las problemáticas identificadas fueron las siguientes:

- Escasa conceptualización de lo que significa ser un músico formado en la universidad.
- Deficiencias sustanciales en la formación del estudiante en función de los campos de conocimiento.
- Dificultad para describir y caracterizar contundentemente la identidad profesional del músico de la Facultad de Música. La realidad determina algo muy diferente a las expectativas planteadas en los perfiles de egreso.
- No se tiene identificado el perfil del músico universitario para vincularlo con el perfil de ingreso y del egreso.
- Algunos profesores consideran que el perfil del músico universitario es una utopía. Por lo tanto, hay profesores que sólo tienen interés en la ejecución musical.
- Se identificaron diferencias entre la formación del músico universitario respecto del músico de conservatorio, por lo cual, generan problemáticas en la concepción e identidad de lo que es y cómo es un músico formado en la universidad.



De acuerdo con las reflexiones de los profesores, éstas son:

- * El nivel de ejecución e interpretación musical de los instrumentistas es mayor en el Conservatorio Nacional de Música que en la Facultad de Música.
 - * Diferencia entre los planes de estudio, principalmente en las asignaturas humanísticas-sociales.
 - * La posibilidad de realizar un posgrado en la Facultad de Música, lo que conlleva la formación teórico- práctica.
 - * La posibilidad de tener una formación mucho más amplia, integral y en otras áreas en la Facultad de Música.
 - * Ser crítico y reflexivo en el contexto de una educación universitaria.
 - * Estudiar en una universidad facilita e impulsa el hecho de que el profesor o el alumno busquen seguir formándose.
- Los alumnos de la Facultad de Música difícilmente son autodidactas.
 - Los profesores no tienen claro que la universidad se distingue de una escuela profesionalizante en música, porque en la primera se hace investigación.
 - Existe poco interés por parte de los alumnos en informarse sobre el contenido de las asignaturas previo a su inscripción, por lo tanto, ellos no alcanzan a discernir si las asignaturas que eligieron resultan relevantes para su formación, o solo las toman por la conveniencia de sus horarios o por factores ajenos a los de orden académico.
 - Los docentes se plantearon la pregunta ¿qué es lo que se espera de un músico con perfil de universitario?
 - Existen demandas académicas de algunos alumnos y profesores del área de Etnomusicología relacionadas con lo siguiente:
 - * La redacción de los perfiles no corresponde con la realidad de lo que sucede en la Facultad de Música, un ejemplo de ello es el perfil de etnomusicología, en el cual, no se especifica si es un músico con formación para la investigación, o un investigador de la música con conocimientos musicales.
 - * La necesidad de que se asigne un maestro de instrumento para complementar la formación profesional del alumno.
 - Resultó difícil responder a la pregunta ¿Un intérprete de nivel universitario tiene o debería tener una disposición a producir una cierta reflexión más profunda sobre lo que es su campo de trabajo?
 - Se identifica una desarticulación entre el campo profesional y los escenarios laborales del músico egresado de la Facultad de Música.
 - El campo profesional de algunos músicos egresados es mayormente en el ámbito de la docencia, pero nuestros estudiantes carecen de una formación pedagógica musical. Al respecto surgieron las preguntas: Quiénes estudian pedagogía musical, ¿dónde se visualizan para dar clases? ¿Cómo trabajan en el sistema cultural ya sea público, privado o mixto?



- Los maestros consideran que una de las posibles causas por la cual predomina la enseñanza práctica del instrumento sin promover el pensamiento universitario en la Facultad de Música de la UNAM, es porque existe un número muy alto de profesores egresados del Conservatorio. Por lo cual, su *alma mater* está en esa otra institución.
- Se requiere revisar el contenido de asignaturas por área de conocimiento para su actualización.
- Hay un desconocimiento por parte de los aspirantes sobre el proceso administrativo de la Facultad de Música, en cuanto al cambio de nivel del ciclo propedéutico a la licenciatura.
- La comunidad de docentes participantes en las sesiones manifestó desconocer los lineamientos que rigen a la UNAM.

Los resultados generales de este ejercicio pueden ser consultados en la página de la de Facultad de Música. En la siguiente dirección electrónica:

http://www.fam.unam.mx/campus/docs/FASE1_DIAG-PLANESyPROGRAMASESTUDIO.pdf

1.7 Ampliación de las modalidades de titulación

El tema de la titulación en la Facultad de Música ha sido un área de oportunidad para cada administración, en el caso de esta dirección, nos propusimos incrementar la titulación actualizando las opciones de titulación y creando nuevas. Las opciones de titulación vigentes en la Facultad de Música, ratificadas por el H. Consejo Técnico de la entidad, son:

- I. Tesis.
- II. Tesina que sustituyó a *Notas al Programa*.
- III. Grabación Musical antes *Grabación de Música Mexicana*.
- IV. Actividad de investigación.
- V. Actividad de Apoyo a la Docencia.
- VI. Trabajo Profesional.
- VII. Seminario de Titulación: “Investigación-acción participativa y prácticas de intervención socio-musicales” (Tesina).

PLANTA DOCENTE

1.8 Personal docente por figura académica

Los núcleos académico, básico y complementario, de la Facultad de Música estuvieron constituidos por un promedio de **381** docentes.

PLANTA DOCENTE GESTIÓN 2016- 2020							
Figura académica	Total de profesores por periodo						Promedio durante la gestión
	2016- 2017	2017- 2018	2018- 2019	2019- 2020			
				H	M	T	
Profesores de Tiempo Completo	57	62	61	34	26	60	60



Profesores de Medio Tiempo	0	7	9	7	3	10	6.5
Profesores de Asignatura	294	273	295	192	105	297	289.75
Jubilados docentes	6	5	5	2	2	4	5
Técnicos Académicos de Tiempo Completo	14	13	13	7	6	13	13.25
Técnicos Académicos de Medio Tiempo	1	1	1	1	0	1	1
Honorarios	4	4	3	2	1	3	3.5
Ayudantes de Profesor	0	2	2	0	2	2	1.5
Total	376	367	389	245	145	390	380.5

1.9 Grado académico de la planta docente

El nivel de estudios de nuestros docentes considera los tres grados académicos de la educación superior, en promedio durante la presente gestión se reportan los siguientes datos: **191** profesores con licenciatura, **95** con maestría y **38** con doctorado. Se otorgaron alrededor de **54** dispensas para la realización de estudios en el extranjero, y/o por trayectoria profesional reconocida.

Tipo de nombramiento	GRADO ACADÉMICO DE LA PLANTA DOCENTE PROMEDIO DURANTE LA GESTIÓN 2016- 2020					
	Licenciatura	Maestría	Doctorado	Dispensa	Otros	Total
Profesores de Tiempo Completo	13.25	24.75	21	0.25	0.75	60
Profesores de Medio Tiempo	0	3.75	1.5	1.25	0	6.5
Profesores de Asignatura	164.25	63.5	15.5	45.5	1	289.75
Jubilados docentes	2.75	1.25	0	1	0	5
Técnicos Académicos de Tiempo Completo	9.25	0.75	0	2.25	1	13.25
Técnicos Académicos de Medio Tiempo	0	0	0	1	0	1
Honorarios	1.25	1	0	1.25	0	3.5
Ayudantes de Profesor	0.25	0	0	1.25	0	1.5
Total	191	95	38	53.75	2.75	380.5

1.10 Programas de estímulos

En estos cuatro años, en los diferentes programas de estímulos que oferta la Facultad de Música para sus docentes, hubo una participación de **238** académicos en promedio. A continuación, se describe la participación de los docentes por programa y tipo de nombramiento:

PROGRAMAS DE ESTÍMULOS GESTIÓN 2016- 2020								
Nombre del programa de estímulos	Tipo de nombramiento	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019- 2020			Promedio
					H	M	T	
PEPASIG	Profesor de Asignatura	177	161	169	122	79	201	177



PEDMETI	Profesores de Carrera de Medio Tiempo	0	0	2	3	1	4	1.5
FOMDOC	Profesores de Carrera de Tiempo Completo	0	18	12	0	0	0	7.5
PRIDE	Profesores de Carrera	6	40	51	29	20	49	36.5
	Técnicos Académicos de Tiempo Completo	5	12	11	6	5	11	9.75
PEE	Profesores de Tiempo Completo	0	0	12	4	6	10	5.5
	Técnicos Académicos de Tiempo Completo	0	0	0	0	1	1	0.25
Total	Total	188	231	257	164	112	276	238

1.11 Estabilidad de la planta académica

Un logro importante de nuestra facultad es el crecimiento y estabilización de la planta académica. En esta gestión se realizaron un total de **50** Concursos de Oposición: **35** Concursos de Oposición Abierta, **10** Concursos de Oposición Cerrados, **1** SIJA, **2** Art. 51 y **2** promociones.

Derivado de estos concursos, **38** plazas fueron ganadas, **23** por hombres y **15** por mujeres.

CONCURSOS O PROMOCIONES GESTIÓN 2016- 2020

Periodo	Total de concursos						Participantes	Plazas ganadas			Plazas desiertas	En concurso	Total de plazas por periodo
	COA	COC	SIJA	Art. 51	Promoción	Total		H	M	T			
2016- 2017	20	0	0	1	2	23	72	9	7	16	7	0	23
2017- 2018	8	0	1	1	0	10	24	8	2	10	0	0	10
2018- 2019	3	3	0	0	0	6	14	0	5	5	1	0	6
2019- 2020	4	7	0	0	0	11	23	6	1	7	0	4	11
Total 2016- 2020	35	10	1	2	2	50	133	23	15	38	8	4	50

1.12 Premios y Distinciones a Profesores y Cátedras Especiales

Dentro de esta categoría destacamos la labor de **106** profesores de la Facultad de Música, que fueron mercedores de diversos reconocimientos, entre ellos:

- **Reconocimiento por trayectoria**
Con el que se distinguió a: **54** hombres y **38** mujeres.
- **Reconocimiento al personal jubilado**
Con el que se distinguió a: **1** hombre y **1** mujer.



- **Cátedras Especiales**
Con el que se distinguió a: 3 hombres y 2 mujeres.
- **Premio “Sor Juana Inés de la Cruz”**
Con el que se distinguió a: 3 mujeres.
- **Premio Universidad Nacional (Investigación en artes)**
Con el que se distinguió a: 1 hombre y 1 mujer.
- **Premio Pantalla de Cristal por Mejor Banda Sonora**
Con el que se distinguió a: 1 hombre.
- **Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Universitarios**
Con el que se distinguió a: 1 mujer.

1.13 Docencia y titulación

1.13.1 Profesores participantes en procesos de titulación

La participación de los docentes en el proceso de titulación fue determinante para el crecimiento de los índices de titulación. Durante cuatro años, **187** docentes participaron en exámenes teóricos y **187** en exámenes prácticos.

PROFESORES PARTICIPANTES EN PROCESOS DE TITULACIÓN GESTIÓN 2016- 2020						
Periodo	En exámenes teóricos			En exámenes prácticos		
	H	M	T	H	M	T
2016-2017	30	18	48	27	21	48
2017-2018	39	17	56	30	26	56
2018-2019	34	18	52	29	23	52
2019-2020	14	17	31	10	21	31
Total 2016- 2020	117	70	187	96	91	187

1.13.2 Alumnos titulados

1.13.2.1 Alumnos titulados por área de conocimiento

165 alumnos se titularon durante la presente gestión: **16** Canto, **19** Composición, **16** Educación Musical, **9** Etnomusicología, **80** Instrumentista y **25** Piano.

ALUMNOS TITULADOS POR ÁREA DE CONOCIMIENTO GESTIÓN 2016- 2020															
Área	2016- 2017			2017- 2018			2018- 2019			2019- 2020			Total de alumnos titulados durante la gestión		
	Número de alumnos titulados			Número de alumnos titulados			Número de alumnos titulados			Número de alumnos titulados					
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
Canto	1	2	3	3	3	6	2	1	3	1	3	4	7	9	16
Composición	5	0	5	6	0	6	3	1	4	4	0	4	18	1	19



Educación Musical	1	4	5	3	1	4	2	0	2	2	3	5	8	8	16
Etnomusicología	0	0	0	1	2	3	3	1	4	2	0	2	6	3	9
Instrumentista	14	10	24	15	6	21	16	6	22	8	5	13	53	27	80
Piano	4	3	7	6	3	9	4	2	6	2	1	3	16	9	25
Total	25	19	44	34	15	49	30	11	41	19	12	31	108	57	165

1.13.2.2 Alumnos titulados por modalidad de titulación

Los alumnos titulados lo hicieron en las siguientes opciones: **33** Tesis, **107** Notas al Programa, **6** Apoyo a la Docencia, **16** Grabación y **3** Trabajo Profesional.

Periodo	ALUMNOS TITULADOS POR MODALIDAD DE TITULACIÓN GESTIÓN 2016- 2020					
	Tesis	Notas al programa	Apoyo a la docencia	Grabación	Trabajo profesional	Total
2016-2017	7	33	2	2	0	44
2017-2018	8	34	3	4	0	49
2018-2019	8	28	0	4	1	41
2019-2020	10	12	1	6	2	31
Total 2016- 2020	33	107	6	16	3	165

ALUMNOS TITULADOS POR CARRERA Y MODALIDAD DE TITULACIÓN GESTIÓN 2016- 2020						
Carrera	Tesis	Notas al programa	Apoyo a la docencia	Grabación	Trabajo profesional	Total
Canto	3	11	0	2	0	16
Composición	3	16	0	0	0	19
Educación Musical	5	6	5	0	0	16
Etnomusicología	8	0	0	1	0	9
Instrumentista	9	58	0	11	2	80
Piano	5	16	1	2	1	25
Total	33	107	6	16	3	165

1.14 Pianistas Acompañantes y Repertoristas

En esta gestión se crearon los programas de la asignatura: “Prácticas de repertorio”. De igual manera, se hizo la distinción académica y administrativa entre los pianistas acompañantes y las prácticas de repertorio. Gracias a estas modificaciones, los pianistas que tienen prácticas de repertorio pueden emitir una opinión sobre la calificación de los estudiantes con los que trabajan y, eventualmente, será posible que concursen para obtener plazas académicas definitivas.

1.15 Evaluación de la docencia

Desde el año 2016, la Facultad de Música retomó el ejercicio de Evaluación de la Docencia, y en el transcurso de esta dirección se realizaron tres ejercicios valorativos, los cuales sufrieron ajustes a lo largo de la gestión, con la finalidad de lograr los objetivos planteados.



1.15.1 Antecedentes de la evaluación docente

En 2016, las autoridades de la FaM solicitaron la elaboración de cuestionarios específicos para evaluar el desempeño de los profesores de la especialidad de Guitarra de la Licenciatura en Instrumentista y el de los docentes de las asignaturas de Idiomas. En respuesta a dicha solicitud, la DEE diseñó cuatro cuestionarios: los cuestionarios de evaluación y autoevaluación de la enseñanza “Guitarra” (CEEG y CAEG) y los cuestionarios de evaluación y autoevaluación de la enseñanza “Idiomas” (CEEI y CAEI).

Para el año 2018, se acumularon nueve aplicaciones del Cuestionario único de evaluación del desempeño docente (CED), con un total de 1,750 grupos-profesor evaluado, a través de 6,276 cuestionarios.

En 2019, autoridades de la Facultad de Música solicitaron una reunión con integrantes de la Dirección de Evaluación Educativa, para expresar inquietudes de la comunidad respecto al proceso de evaluación docente, quienes argumentaron la necesidad de replantear el modelo de evaluación del trabajo docente. Consecuentemente, nuestra solicitud se enfocó en la consideración de las características de la población y la dinámica de la docencia en la entidad.

En ese contexto, después de analizar la dinámica institucional, se determinó reformular la evaluación y optar por realizar un Diagnóstico Institucional de la Docencia, hecho que representó un punto de inflexión respecto al proceso que hasta antes de 2019 se había llevado a cabo en la facultad, ya que hasta entonces la evaluación derivaba en informes individuales para cada grupo-profesor evaluado.

A partir del año señalado, la evaluación buscó obtener información general respecto a la docencia, pensada como un proceso institucional, es decir, los alumnos juzgarían el desempeño de todos sus profesores en conjunto.

Se trató de un ejercicio en el que se convocó al alumnado a valorar, desde una perspectiva global, la frecuencia con la que la comunidad de docentes de la FaM llevaba a cabo las actividades necesarias para formarlos sólidamente en el campo de su profesión.

El diagnóstico buscó identificar las fortalezas del profesorado, así como las áreas de mejora que requieren de apoyos institucionales para contribuir al fortalecimiento de su labor. Su finalidad fue brindar información útil para fundamentar la toma de decisiones que impacten en el mejoramiento continuo de la enseñanza en la entidad.

1.15.2 Dificultades que enfrentó el proceso

Entre las dificultades que se presentaron en el nuevo modelo de evaluación, es decir, el Diagnóstico Institucional de la Docencia 2019, se encuentran:

- Baja participación de los alumnos en la semana de sensibilización.
- Desinterés de algunos de ellos hacia la evaluación.
- Dificultades para localizar a los grupos en los espacios y horarios programados.
- Algunos profesores y alumnos manifestaron resistencia a la evaluación emitiendo opiniones negativas respecto al proceso y sobre la pertinencia de los instrumentos de evaluación.
- La comunidad consideró que el cuestionario era muy general.



- Los alumnos manifestaron temor de que los docentes sobresalientes se vieran afectados.
- Algunos profesores recomendaron que para identificar zonas de mejora en su propio desempeño les sean reportados los resultados personalizados como se hacía previamente.

Del 2016 al 2018, 1191 grupo-profesor fueron evaluados, mientras que, en el 2019, 278 alumnos participaron en el Diagnóstico Institucional de la Docencia.

Los resultados del informe pueden consultarse en la página de la Facultad de Música a través del siguiente enlace:

http://www.fam.unam.mx/academicos/PDF/EVAL_FaM__2020.pdf

1.16 Operatividad de los planes de estudio: Coordinaciones de área

Un logro importante de esta dirección ha sido la creación de una cuarta coordinación de área, en enero de 2018. Para su realización, se llevó a cabo previamente un estudio académico-administrativo, que implicó el rediseño de la estructura organizacional de la Facultad de Música, así como la creación de la plaza de confianza para el puesto de coordinador.

Derivado de los ajustes realizados a la organización académica de la facultad, las áreas de conocimiento de los planes de estudio se reagruparon, y la nueva organización académica quedó de la siguiente manera.

Cabe destacar que las cuatro coordinaciones de área contribuyeron a la correcta operación de nuestros programas educativos.

1.16.1 Coordinación de los claustros de: *Percusiones, alientos madera, alientos metal y canto, así como de la Academia de Música Antigua*

Durante la gestión, esta coordinación realizó un total de **98** actividades entre las que se encuentran: **49** clases magistrales, **10** charlas de temas relacionados con las áreas de conocimiento específico, **3** cursos, **8** festivales, **4** talleres, **7** encuentros, **2** Jornadas, **8** concursos, **1** bienal, **3** conferencias, **1** conferencia- concierto y **2** convocatorias.

Actividades más destacadas

2017

- Concurso María Bonilla.
- “Festival Universitario Internacional de Flauta Transversa “, FaM.
- “Clase magistral Piccolo” (grupala e individual). Mtra. Nadia Guenet.

2018

- XXVIII Concurso de canto Francisco Araiza.
- XXV Festival Internacional de Clarinete.
- Clase magistral “Repertorio barroco para violonchelo”. Ponente Rebeca Ferri, Italia. Coordinado por el maestro Rafael Sánchez Guevara.



2019

- Primera Bienal Universitaria de Trombón.
- Clase magistral de lied y oratorio.
- Curso tuba y concierto con la banda, Mtro. Cosentino.

2020

- XVII Encuentro Universitario Internacional de Saxofón.
- Festival Universitario de Oboe.
- Clase magistral de flauta, violín y viola, Kansas.

Reuniones convocadas por la Coordinación

Para la realización de estos eventos, la coordinación convocó a **26** reuniones, en las que trataron temas diversos, entre ellos: planeaciones para cursos, exámenes de titulación, opciones de titulación, exámenes de ingreso AMG y AE, revisión de resultados de ingreso al propedéutico, concursos, entre otros. Dichas reuniones contaron un total de **147** asistentes y tuvieron una duración de **36** horas.

1.16.2 Coordinación de los claustros de: Guitarra, arpa, cuerdas frotadas y de las áreas de armonía, contrapunto, solfeo, conjuntos orquestales e instrumentales, así como formación complementaria

Esta coordinación realizó un total de **17** actividades: **7** clases magistrales, **1** curso, **1** festival, **3** encuentros y **5** concursos.

Actividades más destacadas

2017

- Encuentro Interinstitucional de alumnos de violín 2017 (Facultad de Música de la UNAM, Escuela Superior de Música y Conservatorio Nacional de Música).
- Seguimiento a la revisión de todas las materias de mi coordinación para la acreditación de CAESA.

2018

- 1er festival de Viola "The Viola Voice".

2019

- 1er Concurso interno de guitarra licenciatura.
- 1er Concurso de escalas y técnica del violonchelo.
- 1er Concurso interno de guitarra propedéutico.

2020

- Concurso de escalas.
- Concurso interno de guitarra.
- Clase magistral Viola.



Reuniones convocadas por la Coordinación

Durante la gestión se realizaron **25** reuniones de trabajo con diversos temas, entre ellos: planeación y organización del Primer Concurso Interno de Guitarra a nivel Licenciatura y Propedéutico; reformulación de las opciones de titulación; revisión de los requisitos, materiales y repertorios para el examen de ingreso a propedéutico, licenciatura y años posteriores a ella. Las reuniones realizadas tuvieron un total de **129** asistentes y una duración de **26** horas.

1.16.3 Coordinación de los claustros de: *Piano, órgano, clavecín, acordeón y de la carrera de composición*

Esta coordinación realizó **45** actividades entre las que se encuentran: **10** clases magistrales, **2** charlas de temas relacionados con las áreas de conocimiento específico, **1** práctica de repertorio, **1** cátedra especial, **1** coloquio, **3** festivales, **1** encuentro, **1** conferencia- concierto, **2** actividades de atención personal a estudiantes para solucionar trámites diversos, **1** plática de orientación vocacional a bachillerato, **2** exámenes departamentales, **1** visita de mantenimiento en relación con los instrumentos, **1** grabación de vídeos de orientación vocacional, **1** organización de horarios de estudio para estudiantes de licenciatura, **1** práctica de concierto, **2** exámenes de cambio de nivel, **2** exámenes de ingreso a nivel propedéutico, **2** audiciones departamentales (de piano), **2** actividades de logística para exámenes de ingreso a propedéutico y licenciatura, **2** actividades de apoyo en el proceso de re acreditación de licenciatura, **3** concursos, **1** taller, **1** seminario y clase magisterial y **1** audición.

Actividades más destacadas

2017

- Sesión informativa del proceso de revisión de las Licenciaturas de la FaM por CAESA.
- Jornada Universitaria de Orientación Vocacional.
- Audiciones departamentales de Piano.

2018

- Regularización de inscripciones y asignaciones.
- Entrevistas personalizadas con docentes de los distintos claustros.
- Planeación anual.

2019

- Creación del Primer Festival de Piano.
- Creación del portal virtual de inscripción para el concurso interno de piano.
- Creación del sistema virtual de resolución de dudas sobre repertorio para aspirantes a ingreso de piano en propedéutico.

2020

- Proyecto Prácticas de repertorio con Orquesta.
- Concurso de Interpretación Música Barroca.
- Audiciones departamentales en línea.



Reuniones convocadas por la Coordinación

La coordinación convocó a **71** reuniones con sus claustros, en las cuales se abordaron diferentes temas, entre los que se encuentran: programación y reestructuración de exámenes de ingreso (virtual), muestra y difusión del nuevo sistema virtual de inscripción en línea a los exámenes departamentales, así como planeación y desarrollo del concurso de interpretación barroca, tales reuniones tuvieron un total de **361** asistentes y una duración de aproximadamente **63** horas.

1.16.4 Coordinación de las carreras de: *Etnomusicología y Educación Musical, así como de la Academia de Música Contemporánea*

Esta coordinación realizó un total de **48** actividades: **1** clase magistral, **1** práctica de intervención, **2** cursos, **2** curso- taller, **1** clase magistral y mesa redonda, **1** taller- conferencia, **1** taller- concierto, **1** recital, **1** recital- conferencia, **5** conferencias, **1** conferencia- concierto, **2** congresos, **1** rúbrica de evaluación para exámenes de instrumento, **4** seminarios, **3** actividades relacionadas con servicio social, **1** concurso, **1** taller, **1** revista, **1** planeación anual, **2** logística para exámenes de ingreso a propedéutico y licenciatura, **1** publicación E- Book, **1** mesa de dialogo, **1** proyecto, **1** convocatoria, **1** acuerdo interno de convivencia, **1** proyecto de colaboración, **1** seguimiento y supervisión de transición de modalidad presencial a online a alumnos y profesores del área, **1** opciones de titulación, **1** Programas de Alto Rendimiento, **2** coordinación académico administrativa y planeación de asignaturas, **1** reuniones con equipo de trabajo, **1** platica- taller, **1** presentación de libro y **1** convenio de colaboración académica.

Actividades más destacadas

2018

- Publicación (E-book): Problematizar en la brecha. Tensiones disciplinarias en torno a la comprensión de las prácticas musicales. Actas del I Congreso de Etnomusicología de la FaM, UNAM.
- II Congreso de Etnomusicología de la FaM, UNAM. “Cuerpos sonoros, música experiencia estética y praxis social”.
- Servicio Social “Diagnóstico para la actualización de los planes y programas de estudio de las carreras de grado de la Facultad de Música de la UNAM, desde la perspectiva de los estudiantes”.

2019

- Programa de Alto Rendimiento: Investigación-Acción e intervenciones socio-educativo musicales (INACIEM).
- Convenio de colaboración académica FaM-SNDIF.
- Implementación de Open Journal Sytems y Revista de Etnomusicología de la FaM, UNAM.

2020

- Opción de Titulación: Seminario de Titulación “Investigación-acción participativa y prácticas de intervención socio-musicales”.
- Convenio de colaboración Académica FaM-SNDIF.
- Aula Interinstitucional de Tango.



Reuniones convocadas por la Coordinación

Para llevar a cabo las actividades anteriores, la coordinación convocó a **29** reuniones, entre los temas abordados destacan: revisión y diagnóstico de exámenes y rúbricas de ingreso a propedéutico, revisión del perfil de egreso de etnomusicología y el Festival de Educación Musical, por mencionar algunos. Las reuniones realizadas tuvieron un total de **275** asistentes y una duración de **53** horas.

PROGRAMA 2. SUPERACIÓN ACADÉMICA²

El objetivo estratégico de este programa fue consolidar el programa de superación y evaluación académica para garantizar la calidad de la docencia.

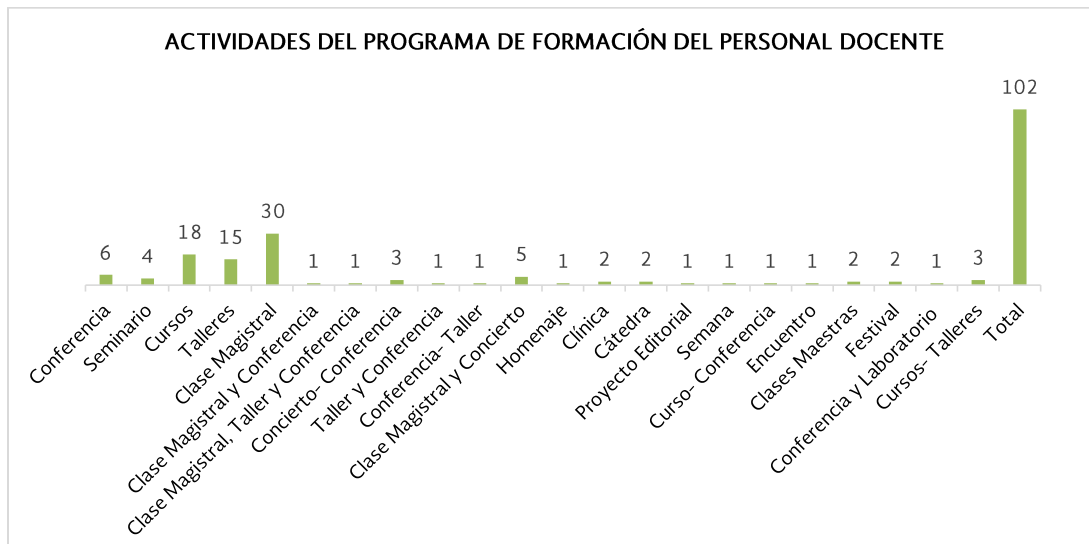
2.1 Programa Institucional de Formación y Actualización Docente

La superación académica en la Facultad de Música, se llevó a cabo, estratégicamente, a través de la Secretaría Técnica en el Departamento de Investigación y Superación Académica, el cual es el responsable de promover la superación académica de los docentes de la Facultad por medio de intercambios académicos e investigación.

La movilidad docente para el intercambio de conocimientos y experiencia investigativas, tanto a nivel nacional como internacional, fue la clave para el desarrollo y crecimiento profesional de nuestros profesores. De ahí que el trabajo conjunto con la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI) de la UNAM haya sido fundamental.

2.1.1 Consolidación del Programa de Formación del Personal Docente

En estos cuatro años, el Departamento de Investigación y Superación Académica organizó un total de **102** eventos entre: cursos, talleres, clases magistrales y seminarios, como parte de la Consolidación del Programa de Formación del Personal Docente.



² Toda la información relacionada con este programa puede ser consultada en el Anexo: *Programa 2. Superación Académica*, en la página de la Facultad de Música: <http://www.fam.unam.mx/campus/direccion.php#demoTab2>.



Dichos eventos contaron con un total de **1, 865** inscritos y tuvieron una duración de **1, 369** horas.

PROGRAMA DE FORMACIÓN DOCENTE			
Periodo	Total Eventos	Duración (Horas)	No. inscritos
2016- 2017	24	238	453
2017- 2018	25	379	496
2018- 2019	31	514	590
2019- 2020	22	238	326
Total 2016- 2020	102	1,369	1,865

2.1.2 Clases magistrales, cursos, talleres y conferencias

Algunos de los cursos, talleres y conferencias que se efectuaron durante esta gestión fueron:

2017

- Curso “Canciones de Arte y Arias de Ópera en Lengua Inglesa” (Kevin Eckard, UK).
- Taller “Interpretación Histórica del Repertorio para Instrumentos de Cuerdas de los S. XVII y XVIII” (Raquel Masmano, España).
- Curso- Taller “World-Songs Creatividad Musical Activa y Circlesongs” (Leandro Cavalcante, Brasil).

2018

- Seminario de Ciencias y Música.
- Curso- Conferencia “Modelos de polifonía en la música del siglo XX”.
- Conferencia “Laboratorio Métodos y Creación, Conferencia sobre su obra (Gerhard Müller-Goldboom)”.

2019

- Curso de Dirección Orquestal- Carlos Spierer.
- Conferencia “Orientalismo y fusión de formas, instrumentos y textos en la composición contemporánea. Rokus de Grooth”.
- Concierto- Conferencia Ricercare Antico.

2020

- Conferencia “Mujeres y Hombres Guitarristas: equidad de género en la música académica”.
- Taller de interpretación históricamente informada de la ópera L’Europe Galante de André Campra. Imparte Marduk Serrano.
- Curso “Escuchar el Cuerpo- Suanne Schoepe-”.



Durante la gestión, se realizaron **30 Clases Magistrales**, entre las que destacan:

2017

- Clase Magistral de Repertorio Barroco para Violonchelo (Rebeca Ferri, Italia).
- Clase Magistral “Interpretación históricamente informada del repertorio pianístico del Clasicismo Vienés”, (Michael, Tsalka, USA).
- Técnicas de Rasgueo de la Guitarra Flamenca (Paco Oltra, España).

2018

- Clase Magistral y Concierto Didáctico (NIU Jazz Ensemble).
- Clases magistrales para Violonchelo y Ensamblés de Cámara (Richard Markson).
- Clase Magistral de Repertorio Solista y Orquestal para Contrabajo (Yuan Lu).

2019

- Clase Magistral de Percusiones (Ney Rosauro, Brasil).
- Clases magistrales de piano; mandolina. Laúid y Música de Cámara, Michael Tsalka y Alon Sariel.
- Clase Magistral “Mejoramiento de la técnica de los metales”.

2020

- Clase magistral sobre técnica e interpretación y concierto (Matthew Lau).
- Clases Magistrales de Música de Cámara para Repertorio Contemporáneo. Imparte Ensamble Taller Sonoro (España).
- Clases magistrales de flauta con el Trío D’ Argent.

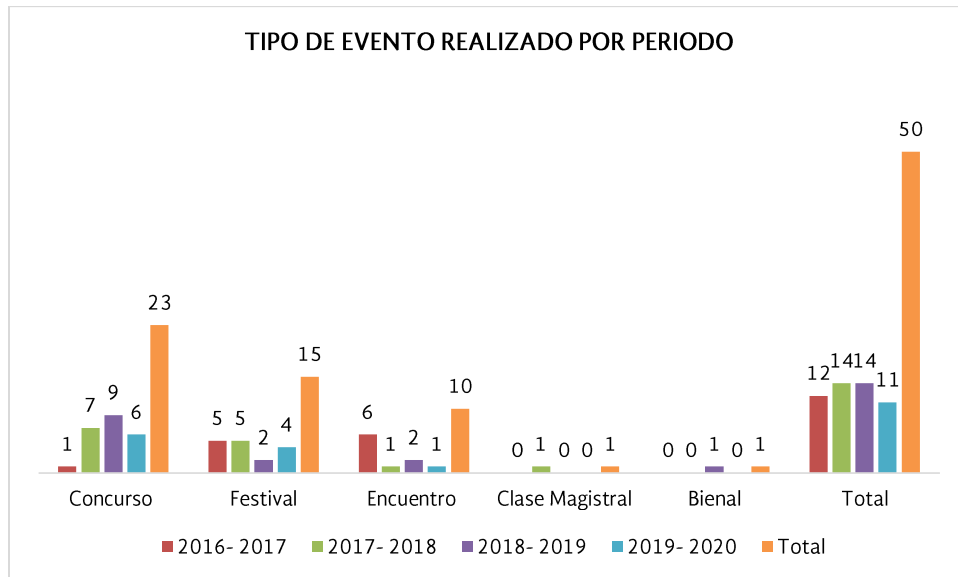
2.2 Concursos, Festivales y Encuentros

Durante la presente gestión, la FaM realizó un total de **50 eventos** a través de los cuales se socializaron los conocimientos generados por los académicos de la facultad. Dichos eventos tuvieron una duración de **1,265 horas** y reportaron un total de **1,555 inscritos**.

CONCURSOS, FESTIVALES Y ENCUENTROS GESTIÓN 2016- 2020			
Periodo	Total de eventos	No. Inscritos	Duración (Horas)
2016- 2017	12	382	347
2017- 2018	14	482	300
2018- 2019	14	364	306
2019- 2020	11	327	312
Total 2016- 2020	50	1,555	1,265



A continuación, se presenta el tipo de evento realizado por periodo:



Entre las actividades de divulgación del arte y conocimiento musical más destacadas se encuentran las siguientes:

Concursos:

2017

- Concurso Universitario de Clarinete 2016, en el Marco del XXIV Festival Universitario de Clarinete Facultad de Música-UNAM.

2018

- Concurso Nacional de Clarinete 2017.
- VII Concurso de Flauta Transversa.
- Concurso Nacional Infantil dentro del XVI Encuentro Universitario Internacional de Saxofón México 2017.

2019

- Primer Concurso Nacional Juvenil de Clarinete.
- Concurso Interno de Piano 2019.
- Primer Concurso Nacional de Clarinete Bajo.

2020

- Concurso Universitario de Oboe.
- XI Concurso Panamericano de Saxofón Clásico, México 2019. YAMAHA.
- XI Concurso Nacional Infantil de saxofón “Antoine-Joseph Sax”, México 2019. YAMAHA.



Festivales:

2017

- Festival Internacional de Trompeta “Rafael Méndez”.
- 4° Festival de Música “Mtro. Filiberto Ramírez Franco”.
- XXIV Festival Universitario de Clarinete Facultad de Música- UNAM.

2018

- XV Festival de Educación Musical FaM-UNAM.
- XXV Festival Internacional de órgano Barroco 2017.
- II Festival Internacional Universitario de Música Antigua de la FaM-UNAM.

2019

- XXVI Festival Universitario de Clarinete FaM- UNAM.
- Primer Festival Internacional de Acordeón FaM-UNAM.

2020

- Festival Universitario de Flauta Transversa.
- IV Festival de Música UNAM-CCOM.
- VII Festival Universitario de Oboe.

Encuentros:

2017

- Quinto Encuentro Nacional “En Torno al Violonchelo”.
- XV Encuentro Universitario Internacional de saxofón México 2016.
- VIII Concurso Nacional Infantil de Saxofón “Antoine-Joseph Sax”, México 2016. YAMAHA.

2018

- Tercer Encuentro de la Canción Iberoamericana.

2019

- Encuentro Entorno al Violonchelo.
- XVII Encuentro Universitario Internacional de Saxofón México 2018.

2020

- XVIII Encuentro Universitario Internacional de Saxofón México 2019.



Clases magistrales:

2018

- Clase Magistral Formas de Improvisación Grupal con la Música de Steve Lacy, impartida por Jorrit Dijkstra.

Bienales:

2019

- Primera Bienal Universitaria de Trombón, George Curran y Nathan Zgonc.

2.3 Programa de Actualización y Superación Docente (PASD)

Se realizaron un total de **18** proyectos como parte del Programa de Actualización y Superación Docente (PASD), los cuales contaron con un total de **258** asistentes y tuvieron una duración **380** horas.

PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN Y SUPERACIÓN DOCENTE (PASD) GESTIÓN 2016- 2020			
Periodo	No. de proyectos	Número de participantes	Duración (Horas)
2016- 2017	6	103	140
2017- 2018	5	61	100
2018- 2019	4	51	80
2019- 2020	3	43	60
Total 2016- 2020	18	258	380

Los cursos realizados durante la gestión, como parte del presente programa fueron los siguientes:

2017

- Estrategias de la Comunicación Escrita.
- Improvisación musical aplicada a la clase de Música II. Improvisación en forma, el ABC de la forma.
- Cómo fomentar la creatividad en el joven bachiller a través de la Música.
- Técnica para la voz hablada y cantada para profesores de Música.
- Inducción y formación docente para profesores de la Facultad de Música de la UNAM
- Inglés para la docencia en Música.

2018

- Elaboración de clases a distancia, mediante el uso de la plataforma Moodle.
- Inducción y formación docente para profesores de Música, de Teatro y Actuación.
- Propuesta metodológica de Orff-Schulwerk.
- Estrategias de la comunicación escrita para la revisión de trabajos de titulación.



- Formación de tutores para Educación Superior.

2019

- Formación de tutores para Educación Media Superior II.
- Evaluación del aprendizaje de la música.
- Formación de tutores para Educación Superior de la FaM, Módulo I.
- Evaluación del aprendizaje I.

2020

- Curso de transcripción musical en computadoras.
- Liderazgo educativo en el aula y entre grupos académicos.
- Planeación para el aprendizaje.

2.4 Programa de Perfeccionamiento Académico (PPA- DGAPA)

En esta gestión se logró fomentar el desarrollo de 13 programas de internacionalización con el apoyo del Programa de Perfeccionamiento Académico, 7 hombres y 6 mujeres resultaron beneficiados.

PPA- DGAPA GESTIÓN 2016- 2020					
Periodo	Total de eventos	Total de participantes			Total de programas
		H	M	T	
2016- 2017	2	1	1	2	2
2017- 2018	3	2	3	5	5
2018- 2019	1	0	1	1	1
2019- 2020	5	4	1	5	5
Total 2016- 2020	11	7	6	13	13

2.5 Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI)

Dentro del Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI), se obtuvieron un total de 52 apoyos para académicos de la FaM, 40 para viajes internacionales y 12 nacionales.

Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI)			
Periodo	Internacional	Nacional	Total de programas
2016-2017	12	8	20
2017-2018	4	0	4
2018-2019	13	2	15
2019-2020	11	2	13
Total 2016- 2020	40	12	52



2.6 Profesionalización de la Docencia

Con base en las disposiciones vigentes en el Estatuto del Personal Académico (EPA) de la UNAM, el H. Consejo Técnico de la Facultad concede regularmente a sus profesores, licencias y comisiones para presentaciones en conciertos o conferencias, estancias sabáticas, para investigación, y doctorales o postdoctorales.

En cuatro años se autorizaron un total de:

- 269 licencias con goce de sueldo con fundamento en el Artículo 97 del EPA, incisos b) y c);
- 7 permisos para realizar estancias sabáticas o por comisión con base en la Cláusula 69, Fracción V del Contrato Colectivo de Trabajo;
- 12 licencias con base en la Cláusula 95, Inciso b), Conclusión de tesis de Maestría o Doctorado, desarrollo de proyectos e investigaciones;
- 18 solicitudes para semestres sabáticos por artículo 58, inciso b);
- 1 solicitud interna para movilidad académica.

2.7 PAPIIT, PAPIME y PASPA

PAPIIT

Durante la gestión se realizaron 3 proyectos PAPIIT:

- “Rescate y puesta en escena de la Ópera Catalina De Guisa 1859 del compositor mexicano Cenobio Paniagua (1821-1822)”.
- “La adoración de los reyes”.
- “El violonchelo en México. Un estudio panorámico del repertorio para violonchelo y sus intérpretes en el último siglo en México”.

PAPIME

Se realizaron 3 proyectos PAPIME:

- “Encuentro Universitario de la Canción Iberoamericana de Arte”.
- “Juan Diego Tercero, músico y compositor mexicano del siglo XX. Su quehacer en la docencia Universitaria”.
- “Plataforma de organización, consolidación y difusión de proyectos educativos e investigativos de LIMME”.

PASPA

Se realizaron 4 estancias sabáticas en instituciones como:

- Escuela Superior de Música Cataluña, España.
- Facultad de Música de la Universidad de Toronto, Canadá.
- Escola Superior de Música de Catalunya, España.

PROGRAMA 3. SERVICIOS Y ATENCIÓN ESTUDIANTIL DE CALIDAD³

El objetivo estratégico de este programa fue fomentar la calidad educativa en todos los niveles de formación que se imparten en la facultad, optimizando los procesos que apoyaron las tareas de gestión académica.

NIVELES EDUCATIVOS

Debido a la naturaleza de los estudios musicales en la tradición de la música clásica, la construcción o desarrollo del perfil del músico práctico requiere de un período de formación académica de 17 años: un ciclo de iniciación musical de 10 años, un ciclo propedéutico de 3 años y el nivel licenciatura de 4 años.

La oferta educativa de la Facultad de Música está conformada por cuatro niveles educativos: Ciclo de Iniciación Musical (CIM), Ciclo propedéutico (CP), Licenciatura y Posgrado. La matrícula total de los niveles educativos durante el periodo de la gestión asciende a 7,972 alumnos.



3.1 Ciclo de Iniciación Musical

La iniciación musical en la FaM tiene como propósito desarrollar las aptitudes y habilidades artísticas de niños y jóvenes para el estudio de la música, así como proporcionar los conocimientos básicos para la formación musical.

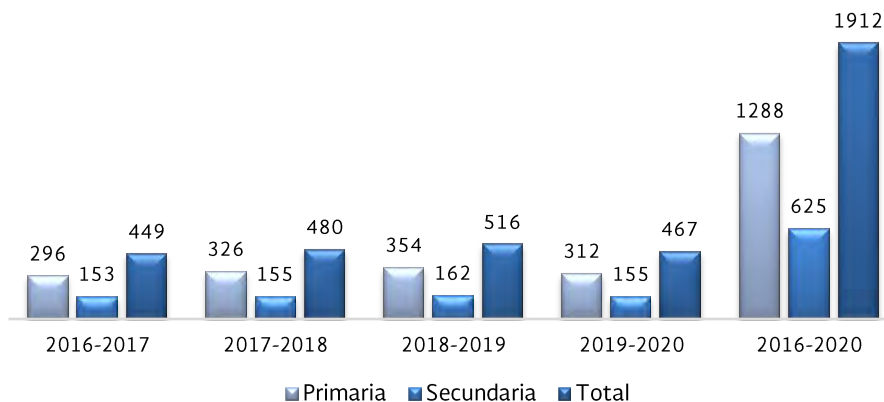
Su organización académica consiste en una serie de cursos iniciales, paralelos a los estudios de primaria y secundaria, en las áreas de composición, canto infantil e instrumentista con especialidad en: acordeón, arpa, clarinete, clavecín, contrabajo, corno, fagot, flauta dulce, flauta transversa, guitarra, oboe, órgano, percusiones, piano, saxofón, trompeta, tuba, violín, viola y violonchelo.

³ Toda la información relacionada con este programa puede ser consultada en el Anexo: *Programa 3. Servicios y atención estudiantil de calidad*, en la página de la Facultad de Música: <http://www.fam.unam.mx/campus/direccion.php#demoTab2>.



En el periodo de la gestión 2016-2020, se atendieron un total de **1,912** alumnos: **1,288** de nivel primaria y **625** de secundaria.

MATRÍCULA DEL CIM DURANTE EL PERIODO DE LA GESTIÓN 2016-2020



El Ciclo de Iniciación Musical desarrolló diferentes proyectos artísticos que contribuyeron al logro de los objetivos del Plan de Desarrollo Institucional 2016-2020. A continuación, los más relevantes:

3.1.1 Coro de niños y jóvenes cantores de la FaM

Como centro de extensión académica, el CIM realizó **61** presentaciones del Coro de niños y jóvenes cantores de la FaM, en distintos recintos dentro y fuera de la UNAM.

Al interior:

- Sala Nezahualcóyotl del CCU.
- Sala Manuel M. Ponce.
- Sala Xochipilli de la FaM.
- Sala de Ensayos de la FaM, entre otros.

Al exterior:

- Teatro Juan Ruíz de Alarcón del CCU.
- Sala Hermilo Novelo del Centro Cultural.
- Ollín Yoliztli.
- Parroquia de la Sagrada Familia.
- Iglesia Metodista Monte Sinaí.
- Conservatorio Nacional de Música, entre otros.

PROYECTOS ARTÍSTICOS REALIZADOS POR EL CORO DE NIÑOS Y JÓVENES CANTORES EN DIFERENTES RECINTOS DURANTE LA GESTIÓN 2016- 2020			
Periodo	Participaciones realizadas en recintos de la UNAM	Participaciones realizadas en recintos externos a la UNAM	Total de participaciones realizadas por periodo
2016-2017	7	2	9



2017-2018	23	4	27
2018-2019	11	3	14
2019-2020	5	6	11
Total 2016-2020	46	15	61

3.2 Ciclo Propedéutico

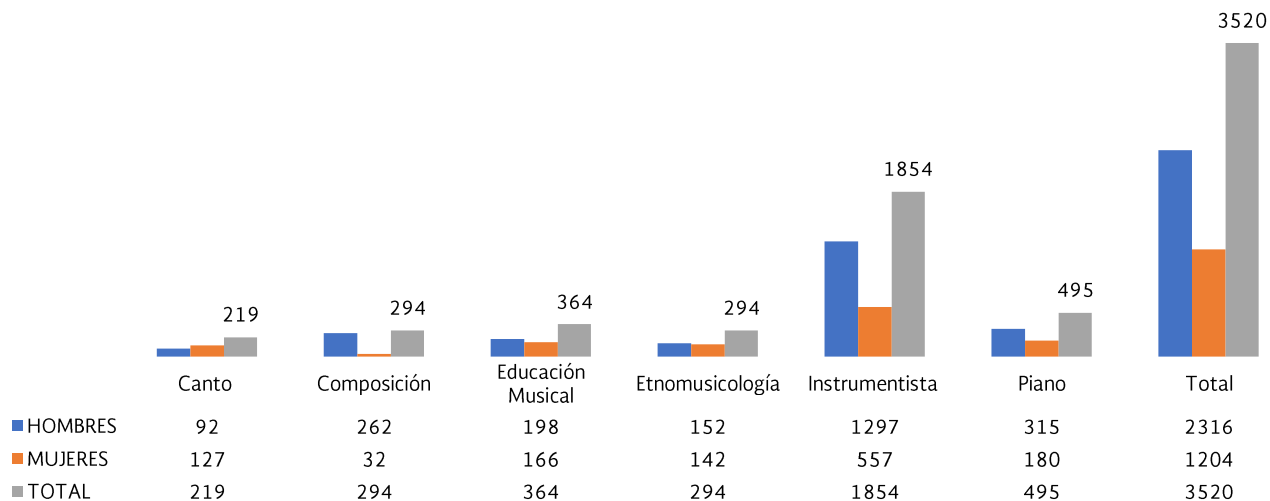
Este nivel educativo tiene una duración de tres años, y su propósito es desarrollar las capacidades y habilidades musicales en los alumnos, de acuerdo con los perfiles de ingreso establecidos en los planes y programas de estudio de las licenciaturas.

En esta gestión, el Ciclo Propedéutico tuvo un total de **7,276** aspirantes, de los cuales, **921** estudiantes fueron aceptos, en alguna de las seis áreas de conocimiento ofertadas por la Facultad de Música: **312** mujeres y **609** hombres.

ASPIRANTES AL CICLO PROPEDÉUTICO DURANTE EL PERIODO DE LA GESTIÓN 2016-2020						
Periodo	Aspirantes			Estudiantes aceptados al Ciclo Propedéutico		
	H	M	T	H	M	T
2016- 2017	1136	593	1729	140	82	222
2017- 2018	1280	677	1957	158	73	231
2018- 2019	1073	578	1651	152	86	238
2019- 2020	1269	670	1939	159	71	230
Total 2016-2020	4758	2518	7276	609	312	921

El Ciclo Propedéutico atendió un total de **3,520** alumnos: **1,204** mujeres y **2,316** hombres. La generación 2020 la integraron **872** estudiantes, de los cuales, **293** son mujeres y **579** hombres.

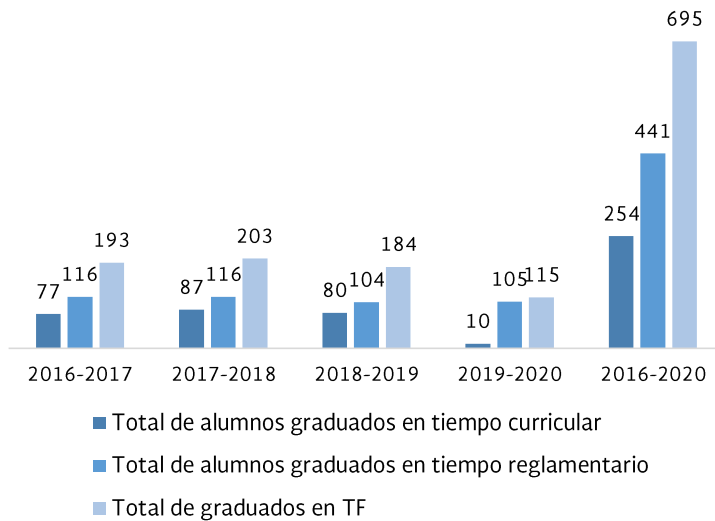
MATRÍCULA TOTAL DEL CICLO PROPEDÉUTICO DURANTE EL PERIODO DE LA GESTIÓN 2016-2020



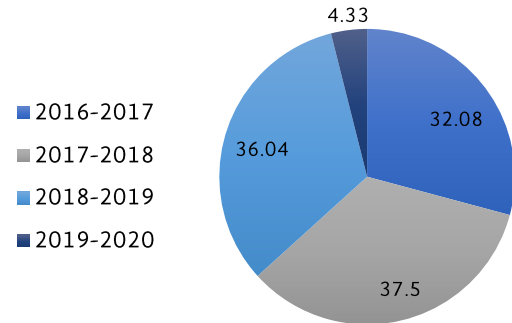


3.2.1 Eficiencia terminal del Ciclo Propedéutico

ALUMNOS GRADUADOS DURANTE EL PERIODO DE LA
GESTIÓN 2016- 2020



Índice de eficiencia terminal



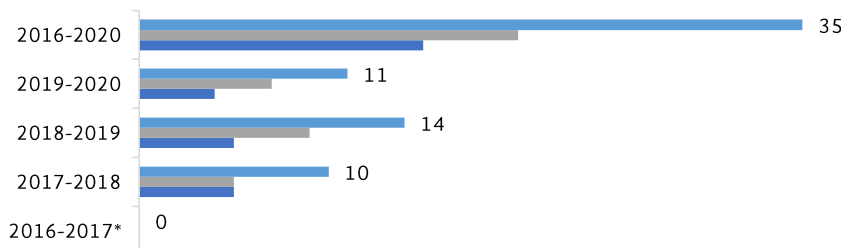
3.3 Bachillerato a distancia B@UNAM

En septiembre de 2017, se establecieron las primeras bases de colaboración entre el Bachillerato a distancia (B@UNAM), a través de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED), y la Facultad de Música.

Esta vinculación institucional tiene como objetivo que los estudiantes inscritos en este sistema de bachillerato adquieran los derechos universitarios, mientras estudian el Ciclo Propedéutico. Además de que la opción educativa en línea privilegia la dedicación a los estudios de música, aminorando el desgaste físico por cursar, de manera paralela y presencial, los estudios musicales y el bachillerato, ambos con duración de tres años.

El bachillerato a distancia ha atendido, desde el 2017 a la fecha, un total de 35 alumnos: 20 mujeres y 15 hombres. La matrícula 2020, de este ciclo, asciende a 11 alumnos: 7 mujeres, y 4 hombres.

MATRÍCULA B@UNAM 2016-2020



	2016-2017*	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2016-2020
Total	0	10	14	11	35
Mujeres	0	5	9	7	20
Hombres	0	5	5	4	15

*Durante el periodo 2016- 2017 no se reportan datos respecto al B@UNAM, pues estas bases se acentuaron hasta septiembre del 2017. Por tanto, es en el ciclo escolar 2017-2018 que se inscribe la primera generación.

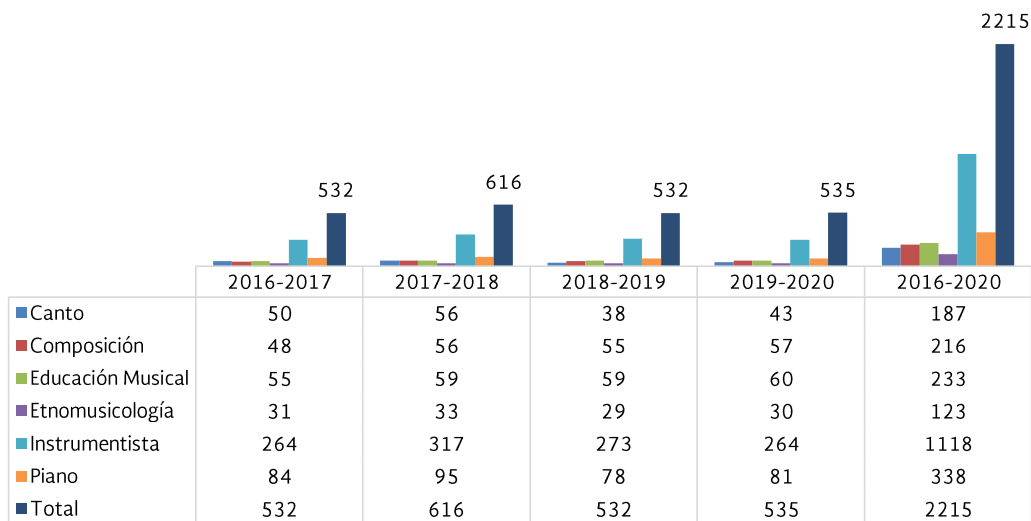


3.4 Licenciatura

Durante el periodo de la gestión, **994** aspirantes participaron en el concurso de ingreso en alguna de las distintas licenciaturas que oferta la Facultad de Música: **71** de Canto, **141** de Composición, **105** de Educación musical, **53** de Etnomusicología, **476** de Instrumentista y **148** de Piano.

La matrícula de este nivel ascendió a un total de **2,215** alumnos en cuatro años. De los cuales **717** fueron mujeres y **1,498** hombres.

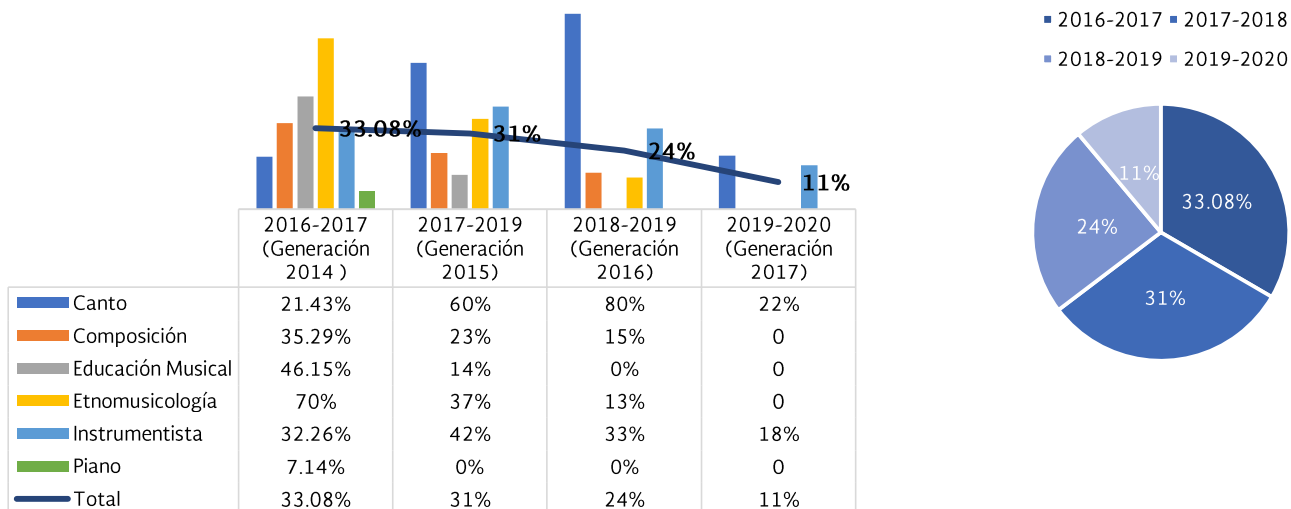
MATRÍCULA POR CARRERA DURANTE LA GESTIÓN 2016-2020



3.4.1 Eficiencia terminal de Licenciatura

Durante este periodo de cuatro años, han egresado un total de **347** alumnos de las seis licenciaturas, **118** mujeres y **229** hombres. El índice de eficiencia terminal fue de **24.77%**.

ÍNDICE DE EFICIENCIA TERMINAL POR GENERACIÓN Y CARRERA (PERIODO 2016- 2020)

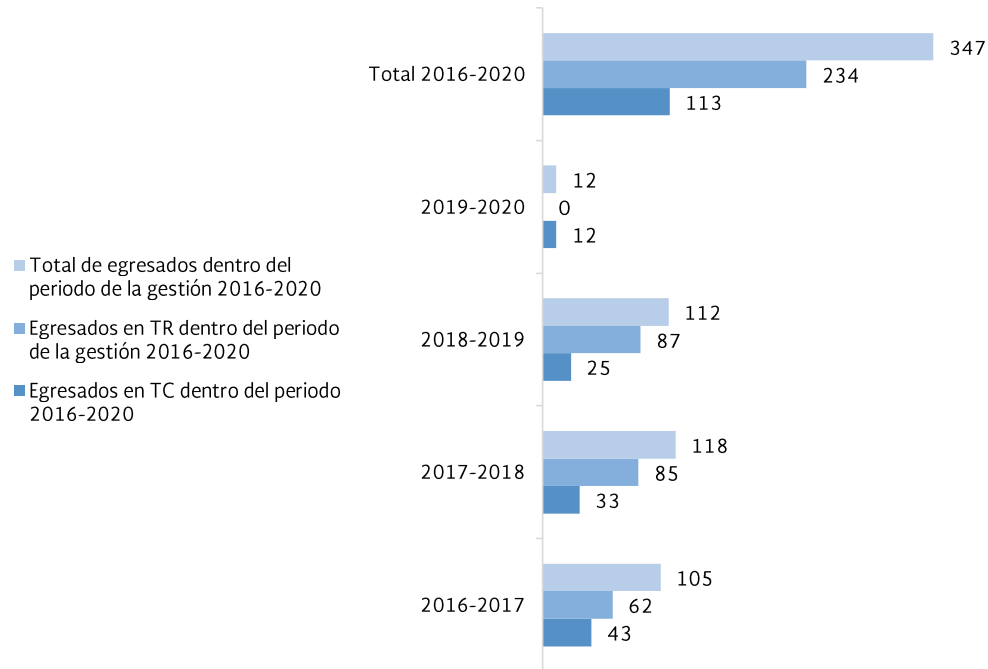




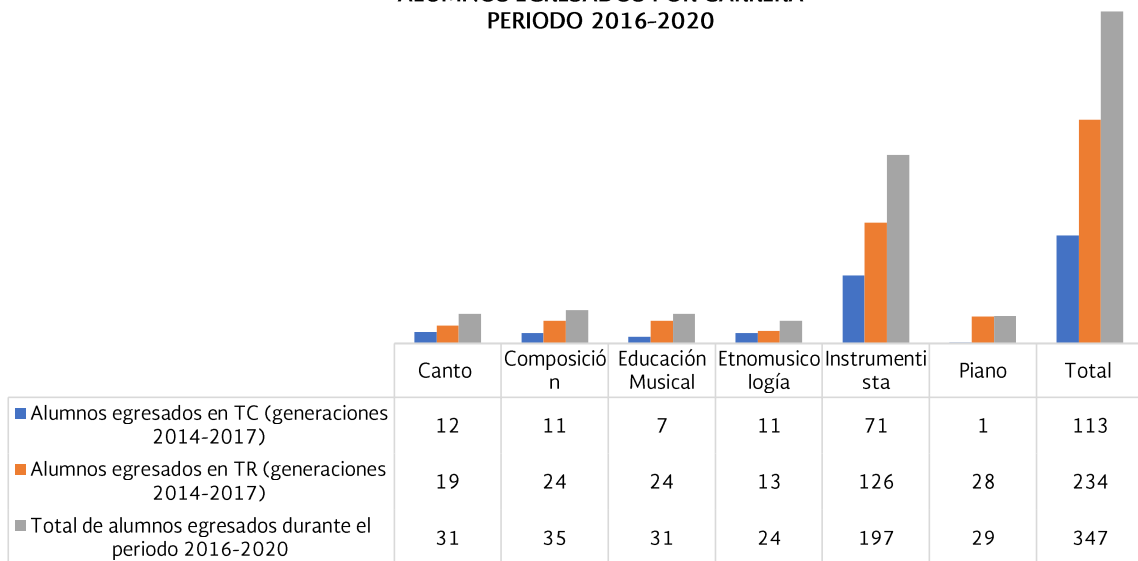
3.4.2 Graduados Licenciatura

En esta gestión, se graduaron un total de **347** alumnos, de los cuales **113** alumnos egresaron en Tiempo Curricular (TC) y **234** alumnos egresaron en Tiempo Reglamentario (TR).

TOTAL DE ALUMNOS EGRESADOS DURANTE EL PERIODO DE LA GESTIÓN 2016-2020



ALUMNOS EGRESADOS POR CARRERA PERIODO 2016-2020





3.4.3 Titulación

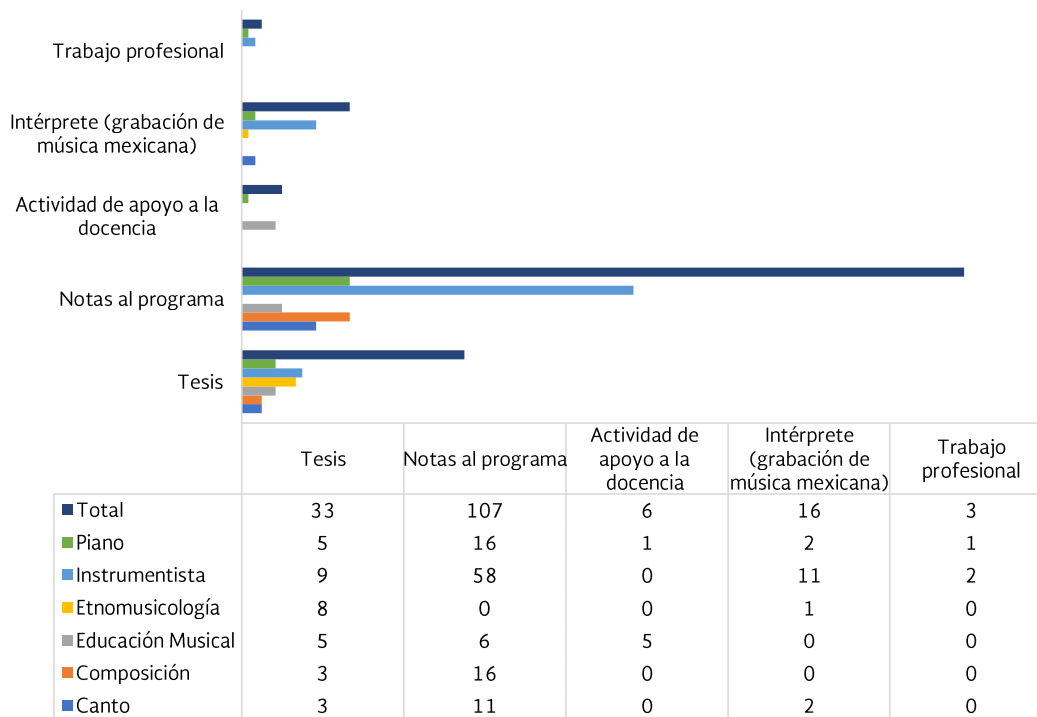
La mejora del proceso de titulación, así como la actualización de sus opciones, fue uno de los principales objetivos de esta gestión. Las modificaciones dieron origen a los siguientes ajustes:

OPCIONES DE TITULACIÓN 2008 A 2019	OPCIONES DE TITULACIÓN 2020
1. Tesis 2. Notas al Programa 3. Intérprete en la Grabación de Música Mexicana 4. Actividad (o Reporte) de Investigación 5. Examen General de Conocimientos 6. Actividad de Apoyo a la Docencia 7. Trabajo Profesional. Presentación pública: <ul style="list-style-type: none"> • Recital público • Conferencia- Concierto. 	Ratificación de las opciones de titulación vigentes por el H. Consejo Técnico de la Facultad de Música en su Sesión Ordinaria celebrada el día 29 de enero de 2020: <ul style="list-style-type: none"> • Tesis • Tesina • Grabación Musical • Actividad de Investigación • Apoyo a la Docencia • Seminario de Titulación.

El número de alumnos titulados durante esta gestión fue de **165**, de los cuales, **101** fueron mujeres y **64** hombres. La opción de titulación predominante fue Notas al programa con **107** titulados.

La carrera con mayor número de titulados fue Instrumentista con **80** alumnos.

NÚMERO DE ALUMNOS TITULADOS, POR CARRERA Y OPCIÓN DE TITULACIÓN





3.4.4 Distinciones a estudiantes universitarios

Las medallas universitarias constituyen un símbolo de distinción entre los logros alcanzados. En este periodo de la gestión, se otorgaron un total de **298** distinciones.

La medalla Gabino Barreda se otorga a alumnos destacados de licenciatura, maestría y doctorado. Durante la gestión, se otorgaron **24** medallas Gabino Barreda a alumnos destacados de licenciatura.

Dentro del periodo 2019-2020, destacaron **13** alumnos con los tres primeros lugares al término de sus estudios, pertenecientes a las distintas licenciaturas de la facultad: **1** en Canto, **3** en Composición, **3** en Educación Musical, **3** en Etnomusicología y **3** en Instrumentista.

PREMIO O DISTINCIÓN A ALUMNOS UNIVERSITARIOS GESTIÓN 2016-2020												
Periodo	Medalla "Gabino Barreda"			Tres primeros lugares al término de sus estudios			Tres primeros lugares de la carrera			Total		
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
2016- 2017	5	1	6	13	3	15	34	16	50	51	20	71
2017- 2018	4	2	6	11	4	15	37	25	62	52	31	83
2018- 2019	3	3	6	12	4	16	37	25	62	50	34	84
2019- 2020	5	1	6	10	3	13	0	0	0	37	23	60
Total 2016-2020	17	7	24	46	14	59	108	66	174	190	108	298

3.4.5 Servicio Social

En esta gestión hubo un total de **406** alumnos, de las seis carreras que se imparten en la FaM, en condición de prestar su servicio social. Para esta actividad, la facultad aprobó **50** programas internos y **82** externos en el periodo de cuatro años.

ALUMNOS EN CONDICIÓN ACADÉMICA PARA PRESTAR EL SERVICIO SOCIAL DURANTE LA GESTIÓN 2016-2020			
Periodo	H	M	T
2016-2017	94	41	135
2017-2018	52	47	99
2018-2019	59	41	92
2019-2020	27	53	80
Total 2016-2020	232	182	406

Durante este periodo, un total de **437** alumnos, **173** mujeres y **264** hombres, realizaron su servicio social en alguno de los programas internos y externos que se ofrecen la Facultad de Música.



ALUMNOS INSCRITOS EN LOS DIFERENTES PROGRAMAS INTERNOS Y EXTERNOS PARA PRESTAR SU SERVICIO SOCIAL. GESTIÓN 2016-2020								
Periodo	Programas Internos	Alumnos inscritos			Programas Externos	Alumnos inscritos		
		H	M	T		H	M	T
2016- 2017	30	57	38	95	60	18	5	23
2017- 2018	35	49	43	92	62	14	2	16
2018- 2019	36	54	45	99	6	7	2	9
2019- 2020	36	62	37	99	4	3	1	4
Total 2016- 2020	50 programas dados de alta	222	163	385	82 programas dados de alta	42	10	52

3.4.5.1 Programas internos de servicio social que ofrece la FaM

En los diferentes programas internos que ofrece la Facultad de Música, se inscribieron un total de **385** alumnos. Los programas que más solicitaron los alumnos para prestar su servicio social fueron:

- Conciertos didácticos: **84** alumnos.
- Apoyo institucional a la Facultad de Música: **45** alumnos.
- Asistencia técnico musical al director de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música: **24** alumnos.
- Programa de alto rendimiento “Taller de ópera” de la Facultad de Música: **22** alumnos.
- Apoyo a la difusión cultural de la FaM a través de medios digitales: **20** alumnos.
- Puesta en escena del 4° año; **18** alumnos.
- Apoyo a la docencia “pianista acompañante, repertorista y/o camerista”: **17** alumnos.
- Intervenciones socioeducativo-musicales en instituciones y en asociaciones comunitarias: **16** alumnos.

Las actividades desarrolladas se asociaron con apoyo a la docencia, difusión cultural, coordinación ejecutiva de organismos orquestales, apoyo a informática, apoyo académico al LIMME, asistencia técnica al director de la orquesta, entre otras.

3.4.5.2 Programas de servicio social externos a la FaM

En los programas externos se registraron **52** alumnos, en actividades como: apoyo a la promoción de las artes visuales y musicales, apoyo a expresiones artísticas, actividades corales, divulgación de contenidos musicales, estrategias de intervención y educación artística para la convivencia, formación orquestal, entre otras.

3.4.5.3 Estancias receptoras

Los programas externos de servicio social son ofertados por distintas estancias receptoras o unidades de servicios, entre las cuales se encuentran:

- Arcos y Puentes A. C.
- Instituto Politécnico Nacional.

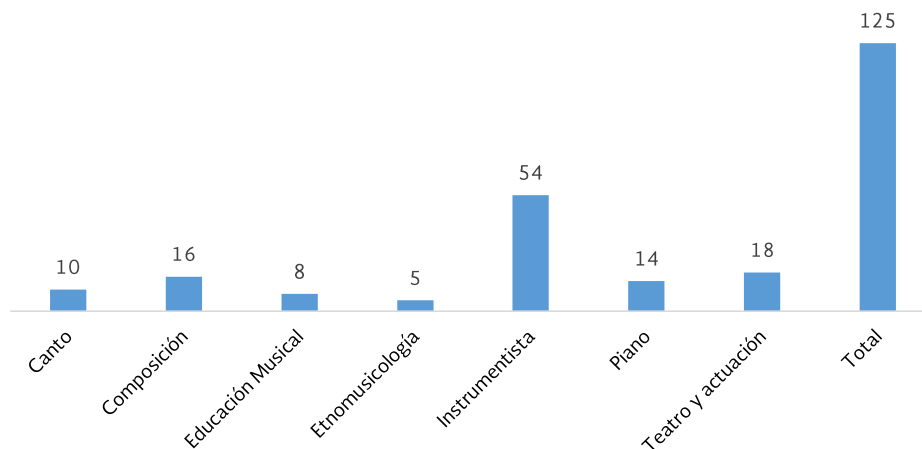


- Dirección General de Radio UNAM.
- Comunicación y Difusión Cultural.

3.4.5.4 Cartas liberadas del servicio social

La Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil liberó, en cuatro años, **125** cartas de servicio social, con lo cual **49** mujeres y **80** hombres cumplieron con este requisito de titulación.

**CARTAS LIBERADAS DE SERVICIO SOCIAL
PERIODO 2016-2020**



* A partir del año 2016, ya no se expide la Carta de Liberación de Servicio Social (salvo en los casos de una reposición), sino que, el registro de la liberación es por medio electrónico emitiendo una Constancia de término a solicitud del interesado.

En este año escolar 2020, se otorgó el Premio de Servicio Social “Gustavo Baz Prada” a la alumna Ana Cristina Ramírez de la Licenciatura de Educación Musical.

3.4.5.5 Difusión del servicio social

La atención estudiantil también considera la difusión del servicio social, a través de juntas informativas que se realizan al principio de cada semestre. Actualmente, se cuenta con **36** programas en apoyo a este ejercicio.

DIFUSIÓN DEL SERVICIO SOCIAL GESTIÓN 2016-2020		
Periodo	Pláticas informativas realizadas	Asistentes
2016- 2017	2	55
2017- 2018	2	58
2018- 2019	20	1160
2019- 2020	33	165
Total 2016- 2020	56	1,438



3.5 Programa de “Conciertos didácticos- musicales”

Este programa tiene por objetivo lograr que los alumnos enriquezcan su formación profesional y, al mismo tiempo, participen en la formación de públicos en diversos espacios dentro y fuera de los recintos de la UNAM.

3.5.1 “Inducción a la vida profesional en recintos internos y externos”

Como parte de esta actividad musical, la FaM ofreció un total de **507** conciertos en recintos internos y externos.

CONCIERTOS DIDACTICOS REALIZADOS DURANTE LA GESTIÓN 2016-2020			
Periodo	Recintos de la UNAM	Recintos externos	Total
2016- 2017	47	95	142
2017- 2018	59	80	139
2018- 2019	80	67	147
2019- 2020	45	34	79
Total 2016-2020	231	276	507

A lo largo de este periodo se realizaron **231** conciertos en recintos internos, tales como:

- Antigua Academia de San Carlos.
- Escuela Nacional de Trabajo Social.
- Unidad Móvil Prometeo.
- FES Cuautitlán Campo 1 y 4.
- Casa de las Humanidades.
- Facultad de Contaduría y Administración.
- Taller de Musicoterapia FaM.
- Reunión de Enseñanza e Investigación en Enfermería.
- FES Zaragoza.
- Facultad de Arquitectura.
- FES Cuautitlán.
- El Aleph “Festival de Ciencia y Arte”.

Asimismo, se llevaron a cabo **276** conciertos, en diversos espacios externos como:

- Universidad Tecnológica de Ecatepec.
- Tribunal Superior de Justicia.
- ISSSTE/Foro José Solé.
- SEDENA.
- Museo de la Mujer.
- Colegio de las Vizcaínas.
- Escuela de Música de Huachinango de Puebla.
- Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec.
- CENDI.



3.6 Tutoría

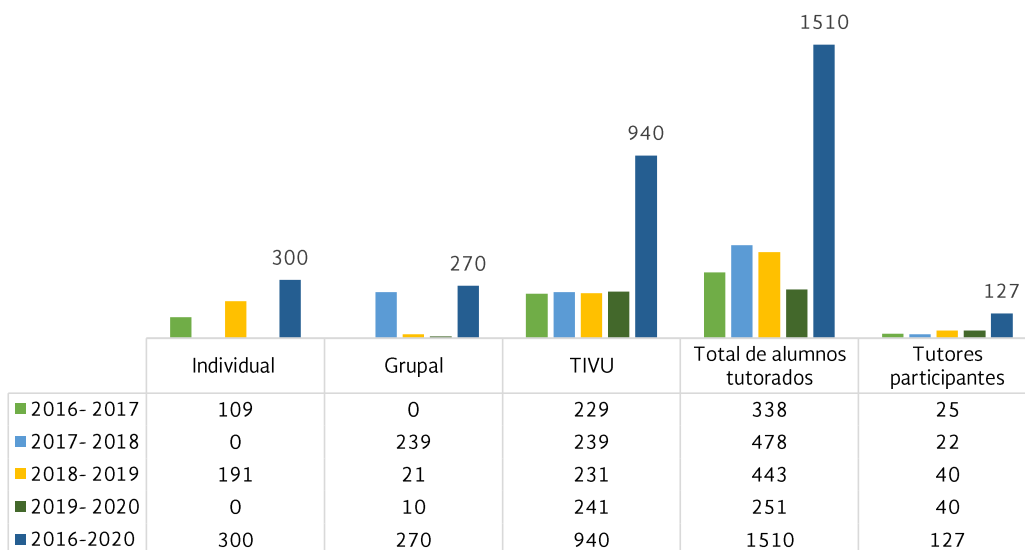
Durante la gestión, se realizaron 3 actividades institucionales encaminadas al diagnóstico para la detección y atención de problemáticas diversas. Estas actividades, las cuales englobaron: taller de inducción a la tutoría, así como juntas informativas y sesiones de tutoría, contaron un total de **884** asistentes durante estos cuatro años.

NÚMERO DE ASISTENTES EN LAS DIFERENTES ACTIVIDADES DE TUTORÍA GESTIÓN 2016- 2020				
Periodo	Taller de inducción a la tutoría	Juntas informativas de tutoría	Sesiones de tutoría	Asistentes 2016-2020
2016- 2017	229	70	64	363
2017- 2018	229	11	240	240
2018- 2019	34	17	0	51
2019- 2020	0	230	0	230
Total 2016-2020	492	328	304	884

3.7 Plan de Acción Tutorial (PAT)

La tutoría en la FaM se manifiesta, curricularmente, en la asignatura del Taller de Iniciación de la Vida Universitaria (TIVU), que se imparte durante el primer semestre del Ciclo Propedéutico, y es de tipo grupal. El padrón de alumnos tutorados en la FaM ascendió a **1,510**.

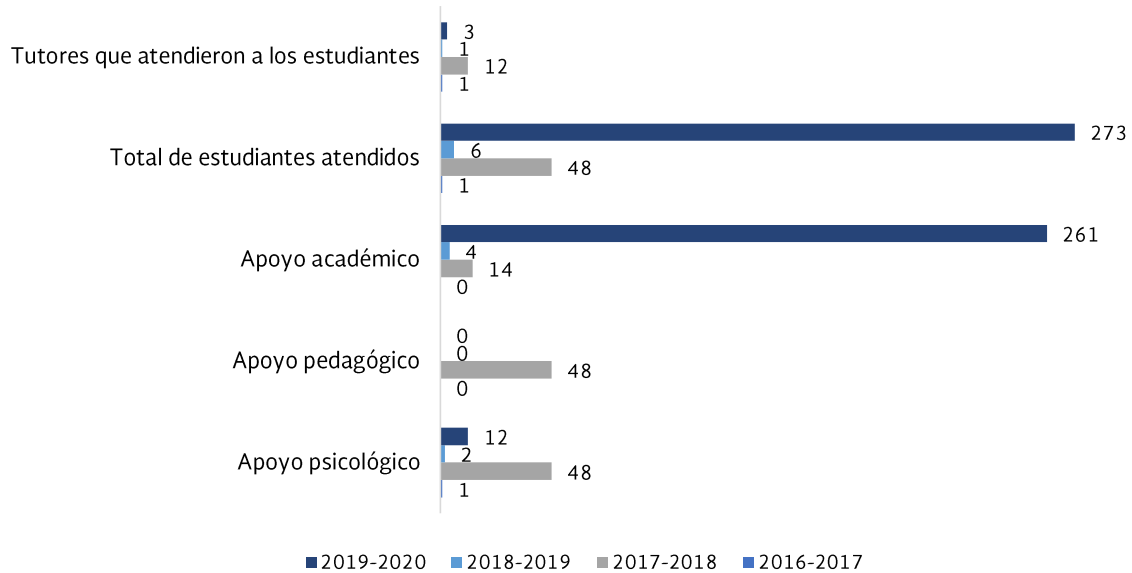
PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL
PERIODO 2016-2020



Una acción importante del proceso de tutoría es la canalización de los alumnos a las instancias requeridas, según las dificultades que presentan en su desarrollo académico, generalmente relacionado con problemas personales, de salud, económicos o de rendimiento. En esta gestión, **17** tutores atendieron a un total de **328** estudiantes.

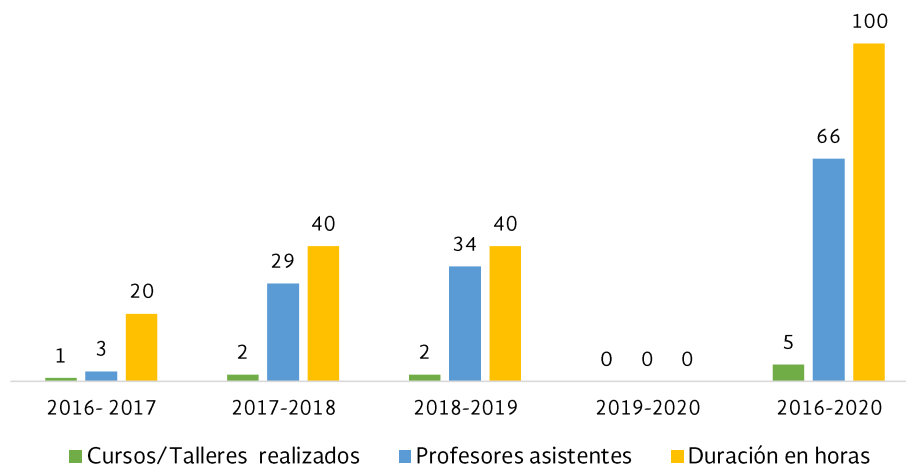


CANALIZACIÓN DE TUTORADOS



La capacitación tutorial se enfocó en la formación de tutores para la educación superior, en total asistieron **66** maestros, teniendo una capacitación de **20** horas cada uno.

CAPACITACIÓN TUTORIAL

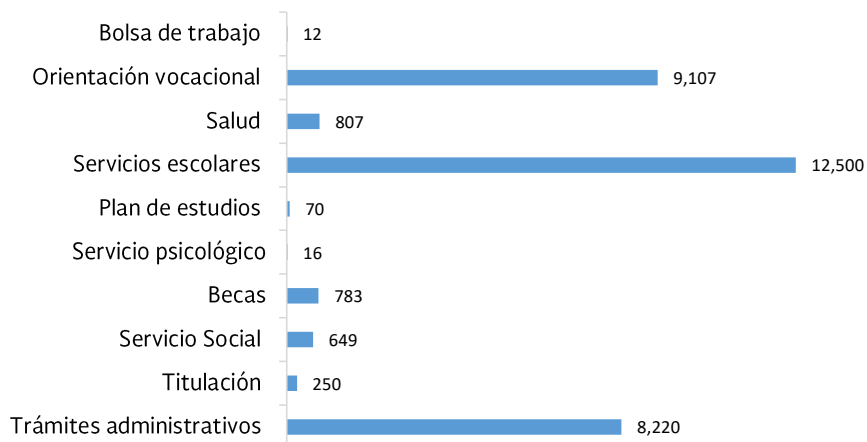


3.7.1 Orientación Educativa

La orientación educativa en la facultad involucra varias acciones, en este periodo fueron atendidos **32,414** alumnos. Las acciones realizadas se describen en la siguiente gráfica:



ALUMNOS ATENDIDOS DURANTE EL PERIODO 2016-2020



La Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil, en el marco de la orientación vocacional, llevó a cabo diversas acciones en capacitación para alumnos promotores, donde participaron **99** alumnos y **106** promotores en jornadas de orientación vocacional.

BECAS

3.8 Programas de Becas de la Facultad de Música

Actualmente, la facultad cuenta con distintos programas de becas que benefician de manera directa a la población estudiantil de los niveles: propedéutico y licenciatura. Para ello, la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil emite las convocatorias para la asignación de estos recursos, de manera transparente y expedita.

En esta gestión, **2,980** estudiantes fueron beneficiados con los distintos programas de becas que se ofrecen en la entidad. En el periodo 2019- 2020, un total de **746** estudiantes estuvieron inscritos en algún programa de becas de fortalecimiento académico y alto rendimiento.

Los programas de becas con los que cuenta la Facultad de Música son los siguientes:

- Becas de Fortalecimiento Académico.
- Becas de Alto Rendimiento.
- Becas de Alto Rendimiento (Grupos Representativos).

3.8.1 Becas de Fortalecimiento Académico

3.8.1.1 Beca de Fortalecimiento Académico de los Estudios de Licenciatura y Beca de Alta Exigencia Académica

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría de Atención a la Comunidad Universitaria (SACU) y la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), ofrece este tipo de becas a estudiantes de licenciatura con el objetivo de fortalecer el compromiso académico de alumnos en este nivel de estudios.

48 alumnos en fueron beneficiados con esta beca.



3.8.1.2 Beca para Titulación: Egresados de Alto Rendimiento

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, con los recursos obtenidos por el Programa de Vinculación con los Egresados de la UNAM (PVEU) y la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), asigna becas a estudiantes de alto rendimiento académico, inscritos en alguna modalidad de titulación, exceptuando la modalidad por promedio, con la intención de contribuir a la conclusión de su proceso formativo.

18 egresados fueron beneficiados con este programa.

3.8.1.3 Beca de Titulación Extemporáneos DEPSE

La Secretaría de Atención a la Comunidad Universitaria, a través del Programa de Vinculación con los Egresados de la UNAM (PVEU) y la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), proporciona becas a los egresados extemporáneos de la UNAM con el propósito de contribuir a su proceso de titulación, considerando a aquellos con mayor necesidad económica y mejor desempeño académico.

11 alumnos obtuvieron esta beca de apoyo para la titulación.

3.8.1.4 Beca de Titulación Proyectos de Investigación

La Secretaría de Atención a la Comunidad Universitaria, a través del Programa de Vinculación con los Egresados de la UNAM y la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, asigna becas a los alumnos y egresados de alto rendimiento académico de la UNAM que se encuentren realizando un proyecto de investigación en y para la UNAM.

3 alumnos resultaron beneficiados con esta beca de titulación.

3.8.1.5 Programa de Titulación para Egresados de la UNAM a través de estancia académica en el extranjero

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Programa de Vinculación con los Egresados de la UNAM (PVE UNAM) en coordinación con la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI), convoca a sus entidades académicas a presentar solicitudes de apoyo económico complementario para que los egresados destacados del nivel licenciatura de la UNAM, realicen estancias académicas en instituciones extranjeras, con fines de titulación.

2 egresados se vieron beneficiados con el programa de titulación para egresados.

3.8.1.6 Beca de Apoyo a Grupos Vulnerables provenientes de zonas marginadas del país

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, con los recursos gestionados por el Programa de Vinculación con los Egresados Universitarios (PVEU) y la operación de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) proporciona becas a estudiantes de licenciatura e iniciación universitaria de entidades y municipios con mayor índice de marginación, según la CONAPO, así como con mayor necesidad económica y mejor desempeño, con el propósito de que continúen sus estudios.

3 alumnos fueron beneficiados con este programa.



3.8.1.7 Beca para disminuir el bajo rendimiento académico

El Comité Técnico Institucional del Programa de Becas Nacionales para la Educación Superior de la Universidad Nacional Autónoma de México concede becas a estudiantes del sistema escolarizado, académicamente irregulares y de escasos recursos, que se encuentran cursando estudios de educación superior, con el objeto de asegurar mayor inclusión y equidad educativa mediante el otorgamiento de becas a estudiantes de nivel licenciatura.

12 alumnos fueron beneficiados con este programa.

3.8.1.8 Manutención Primera Convocatoria

La Universidad Nacional Autónoma de México, con aportaciones del Gobierno Federal, por conducto de la Secretaría de Educación Pública, así como de la UNAM y de la Fundación UNAM A.C. mediante donativos de asociados, egresados y fundaciones, ha constituido un fondo con el propósito de otorgar becas no reembolsables a estudiantes de licenciatura que por su situación familiar requieran de apoyo económico.

130 alumnos se vieron beneficiados con este programa.

3.8.1.9 Becas de Prepa Sí Licenciatura

El Gobierno del Distrito Federal, a través del Fideicomiso Público denominado Educación Garantizada, opera un sistema de estímulos económicos para contribuir a que los estudiantes residentes en el Distrito Federal que cursan el primer año de la licenciatura en instituciones públicas ubicadas en dicha entidad, no tengan que abandonar sus estudios por falta de recursos económicos. La asignación del recurso económico se realiza en función del promedio obtenido, por una duración de diez meses.

22 alumnos resultaron beneficiados con este programa.

3.8.1.10 Programa de Apoyo Nutricional

La Universidad Nacional Autónoma de México, con el apoyo de la Fundación UNAM y la Fundación Carlos Slim, a través de la Dirección General de Orientación y Atención Estudiantil (DGOAE), proporciona becas a estudiantes, de nivel licenciatura y media superior (como es el caso del CCH Naucalpan), en circunstancias socioeconómicas adversas. La beca consiste en proporcionar alimento (desayuno o comida) a los estudiantes, de lunes a viernes, durante los días hábiles del semestre, en los comedores designados para tal propósito.

69 alumnos fueron beneficiados con este programa.

3.8.1.11 Sistema de Becas para estudiantes de pueblos indígenas y afromexicanos de la UNAM

La Universidad Nacional Autónoma de México a través del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC), confiere becas y tutoría permanente a los estudiantes de pueblos indígenas y afromexicanos inscritos en las Facultades, Escuelas, Preparatorias y CCH's de la UNAM.

256 alumnos fueron beneficiados con este programa.



3.8.1.12 Jóvenes Escribiendo el Futuro

La Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Coordinación Nacional de Becas para el Bienestar Benito Juárez (CNBBBJ), asigna becas a estudiantes de nivel superior inscritos en Universidades Interculturales, Escuelas Normales Indígenas, Escuelas Normales Interculturales, Escuelas Normales Rurales, Escuelas Normales, Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro, la Universidad de Chapingo y las Universidades Públicas Estatales con Apoyo Solidario, o en alguna otra Institución Pública de Educación Superior (IPES) ubicadas en localidades o municipios indígenas o marginados del país, con el objetivo de contribuir a que los jóvenes de escasos recursos continúen sus estudios en el nivel superior, evitando con ello la deserción escolar.

2 alumnos fueron beneficiados con este programa.

3.8.1.13 CEPE Canadá

La Facultad de Música y la UNAM Canadá entregan becas a los egresados de las licenciaturas de Educación Musical, Canto y Composición, que opten por el Programa de Servicio Social “Apoyo Institucional a la Facultad de Música”, para realizar su servicio social a través de una estancia de 12 meses en la UNAM Canadá. Entre las actividades a realizar, en apoyo a la docencia, se encuentran:

- Colaborar en la dirección del coro de la UNAM- Canadá.
- Ayudar con la mejora de la técnica vocal del mismo.
- Participar y contribuir en otras actividades musicales de la UNAM- Canadá que le sean asignadas.
- Ayudar con la edición de partituras del coro.

La relevancia de este proyecto radica en que los estudiantes, además de poner en práctica los conocimientos propios de su profesión en el trabajo con coros en la Capital federal de Ottawa - Gatineau; logran perfeccionar el idioma francés o inglés.

3 alumnos fueron beneficiados con este programa.

3.8.1.14 Otros programas otorgados

Durante la gestión, se entregaron los siguientes programas de becas:

- PROBEMEX, 7 alumnos beneficiados.
- Programas de Fortalecimiento para estudios de Licenciatura, 1 alumno beneficiado.
- Fondo Cooperativo de profesores de la Facultad de música, 8 alumnos beneficiados.

3.8.2 Programas de Alto Rendimiento

Este programa busca fortalecer la formación de los alumnos de las carreras de Canto, Instrumentista y Piano a través de la participación de estos en los grupos representativos (no solistas) de la Facultad de Música. Esta convocatoria se emite de manera semestral, 163 alumnos fueron beneficiados con los diferentes programas de esta categoría.



3.8.2.1 Programa de Alto Rendimiento (Educación Musical y Etnomusicología)

El Programa de Alto Rendimiento está dirigido a los alumnos de Propedéutico y Licenciatura de Educación Musical y Etnomusicología quienes, a través del programa “Investigación-Acción e intervenciones socioeducativo-musicales”, realizan:

- Actividades académico-formativas a través del seminario interdisciplinario “Investigación acción: música, problemáticas sociales y prácticas de intervención”.
- Actividades de intervención en las dependencias del DIF: Centro Amanecer para niños, Casa Hogar CAHOVA para varones y Escuela Primaria DIF, que resulten del seminario anterior.

La importancia de este programa radica en que los estudiantes podrán inscribirse en el programa de servicio social “Intervenciones socioeducativo-musicales en instituciones y en asociaciones comunitarias” y liberar dicho requisito, así como optar por la opción de Titulación por Informe Académico de Actividad de Investigación, mediante la presentación de un Informe diagnóstico del proceso de creación, de aplicación y de autoevaluación del proyecto realizado.

44 alumnos fueron beneficiados con este programa.

3.8.2.2 Programa “Gabriel Ramírez” (Intérpretes y Etnomusicología)

Alumnos de nivel propedéutico y licenciatura de la Facultad de Música son convocados para estimular y fomentar la composición e interpretación de música para canto y piano, a través de las obras de Gabriel Ruíz, así como por medio de sus propias composiciones.

44 alumnos de las licenciaturas del área de la interpretación resultaron beneficiados.

A su vez, el programa “Gabriel Ruíz” está dirigido a alumnos de la carrera de Etnomusicología, con el objetivo de fomentar la formación en investigación y la producción de material académico y de divulgación sobre música popular mexicana y medios masivos durante el siglo XX y XXI.

En el caso de la Licenciatura en Etnomusicología, **24** estudiantes fueron beneficiados.

3.8.2.3 Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI)

La Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGEI), convoca a sus entidades académicas a presentar solicitudes de apoyo financiero para que los alumnos y egresados destacados de nivel licenciatura, realicen actividades que tienen como propósito atender las acciones de internacionalización.

A través del Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI) con fines de internacionalización para alumnos y egresados de nivel licenciatura de la UNAM se puede solicitar apoyo económico complementario para impulsar actividades como: rotaciones clínicas, talleres, jornadas, concursos, foros, estancias académicas y prácticas profesionales con fines de titulación.

18 alumnos fueron beneficiados con este estímulo.



3.8.2.4 Beca de Capacitación en Métodos de investigación

La Subsecretaría de Educación Superior (SES) de la Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Coordinación Nacional de Becas de Educación Superior (CNBES), en colaboración con la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGEI), ofrece becas a alumnos inscritos y egresados de nivel Licenciatura con el propósito de adquirir, perfeccionar y/o actualizar sus habilidades, destrezas y conocimientos de investigación, en Instituciones de Educación Superior (IES) extranjeras e Instituciones Extranjeras.

En lo que refiere a los programas de becas para el desarrollo de habilidades de investigación, 3 alumnos se vieron beneficiados con este tipo de becas.

3.8.2.5 Becas de Movilidad

La movilidad internacional para alumnos de licenciatura constituye una de las actividades fundamentales del desarrollo institucional, pues permite proveer a los alumnos de mejores herramientas para insertarse en el mundo globalizado e incidir positivamente en nuestro país. A través de estos proyectos, la UNAM genera oportunidades de cooperación con las mejores Universidades del mundo que contribuyen al cumplimiento de los objetivos planteados.

En esta gestión, un total de 36 alumnos formaron parte de los programas de becas de movilidad.

3.8.2.6 Fundación Turquois. México Mónaco

Dirigida a estudiantes mexicanos que estén realizando estudios profesionales en la Facultad de Música de la UNAM. Sus objetivos son:

- Conocer la metodología de trabajo y enseñanza de la Academia de Música de Mónaco.
- Contribuir a la formación profesional de los estudiantes a través del estudio intensivo de sus respectivos instrumentos.
- Conocer la cultura monegasca.
- Al regresar a México, difundir los conocimientos adquiridos de la profesión.

Un total de 18 estudiantes se vieron beneficiados con esta beca.

3.8.3 Programas de Alto Rendimiento (Grupos Representativos)

Actualmente la Facultad de Música cuenta con tres programas de alto rendimiento, creados con las finalidades de prevenir y atender el rezago educativo, tanto en el ciclo propedéutico como en la licenciatura:

3.8.3.1 Coro de cámara

Tiene como objetivo formar una agrupación musical de cámara, usando voces en lugar de instrumentos; estos conjuntos corales de cámara pueden ser agrupados de diversas formas, tratándose de un grupo reducido de ejecutantes, compuesto únicamente por voces masculinas, femeninas o mixtas.

Un total de 84 estudiantes participaron en este programa.



3.8.3.2 Taller de Ópera

El Taller de Ópera tiene el objetivo de aportar las herramientas necesarias para una interpretación creativa en el mundo de las artes escénicas, con especial énfasis en el canto. Entre sus propósitos está el desarrollo de los estudiantes en la expresión corporal: el signo y su traducción corporal, generación de atmósferas a partir de la ficción propuesta, y la creación de personajes.

En este programa se busca el balance del texto dramático entre la voz y la partitura, para aportar significados actorales a la propuesta musical del compositor, y ejercicios de técnica vocal para reforzar la proyección escénica.

Un total de **253** estudiantes participaron en este programa.

3.8.3.3 Grupos Orquestales

Los grupos orquestales tienen como objetivo brindar técnicas de interpretación a los alumnos involucrados en el trabajo grupal, así como adquirir los conocimientos y funcionamiento de cada ensamble y sus características. En estos grupos se dan a conocer los conceptos básicos de dirección orquestal, favoreciendo el trabajo grupal y en equipo.

1,482 estudiantes fueron beneficiados en este programa.

Actualmente, la Facultad de Música cuenta con un total de **16** grupos representativos:

- Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía de la FaM.
- Banda Sinfónica de la FaM.
- Sinfonietta.
- Taller de Ópera de la FaM.
- Laboratorio Sinfónico.
- Ensamble de Música Nueva.
- Orquesta de Jazz.
- Orquesta de Saxofón.
- Orquesta de Flautas.
- Orquesta de Guitarras.
- Consort de Flautas.
- Orquesta de Trombones.
- Orquesta de Acordeones.
- Ensamble de Trombones de la FaM.
- Coro de Flautas de la FaM.
- Coro de Niños y Jóvenes cantores.

SERVICIOS BRINDADOS A LA COMUNIDAD FAM

3.9 Servicios Académicos y Estudiantiles

Los servicios educativos en la Facultad de Música consideran espacios, procesos y acciones encaminados al sostenimiento de la calidad de la educación en la entidad. En este sentido, las áreas de mayor concentración de usuarios son las siguientes:



3.9.1 Coordinación de Acervos Musicales (CAM)

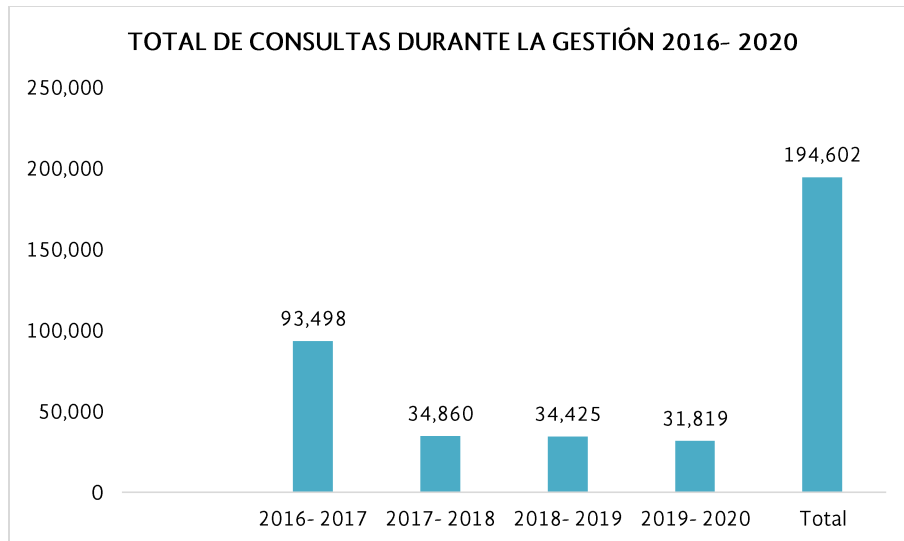
3.9.1.1 Atención a usuarios

En cuatro años se contabilizaron un total de **33,209** usuarios atendidos: **27,026** estudiantes, **1,894** académicos, **86** administrativos y **4,203** externos.

Periodo	ATENCIÓN EN MOSTRADOR/ TIPO DE USUARIO				Total de usuarios atendidos
	Estudiantes	Académicos	Administrativos	Externos	
2016- 2017	7,995	505	24	1,338	9,862
2017- 2018	9,268	606	21	1,311	11,206
2018- 2019	5,358	446	11	811	6,626
2019- 2020	4,405	337	30	743	5,515
Total 2016- 2020	27,026	1,894	86	4,203	33,209

3.9.1.2 Consulta de catálogos

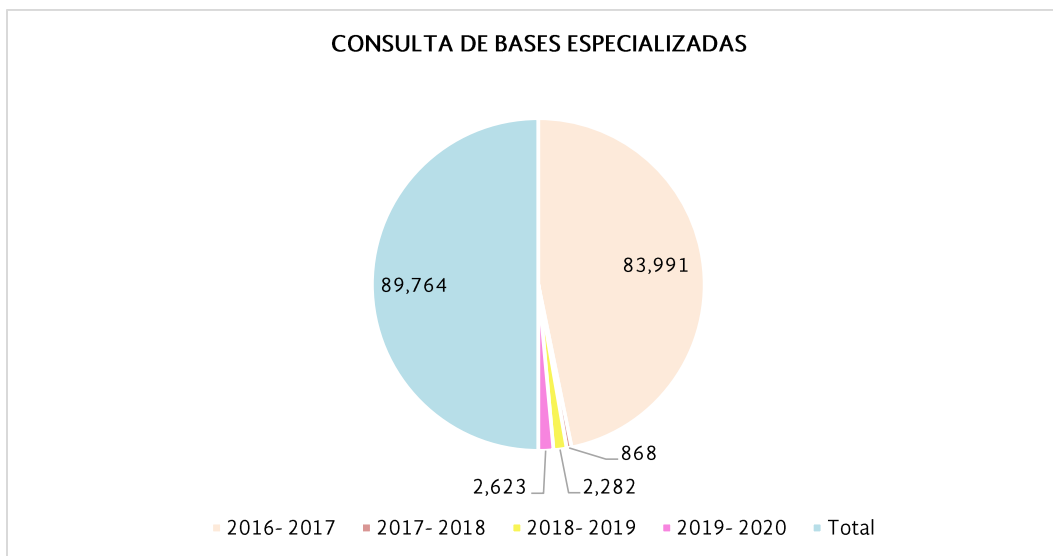
Durante la gestión se contabilizaron un total de **194,602** consultas, tanto de agentes internos como externos, entre ellos: estudiantes académicos y administrativos.



*Desde 2017, la coordinación de la biblioteca realiza una contabilización a partir de los servicios, no de las consultas. En el caso del periodo 2016- 2017, no se cuenta con información que permita conocer cómo se llevaba a cabo el registro de la consulta de catálogos. Por ello, los números reportados pueden presentar cambios importantes.

3.9.1.3 Consulta de bases especializadas

Durante la gestión se contabilizaron un total de **89,764** consultas de bases especializadas.



*El criterio para reportar la información correspondiente al periodo 2016- 2017 se desconoce. Sin embargo, a partir del 2017, con la actual Coordinación de la Biblioteca, el dato de consultas utilizado es el Grove, a cuyos datos la Coordinación tiene acceso, así como a otras plataformas las cuales son administradas por la DGB DSI desde 2017. Por ello, los totales reportados pueden presentar cambios importantes.

3.9.1.4 Adquisiciones y donaciones bibliográficas

La CAM, como parte de sus actividades, reporta colecciones y publicaciones periódicas de nueva adquisición, las cuales engloban la compra o donación de partituras, libros, discos compactos, DVD's, tesis y revistas. Las adquisiciones totales que se realizaron durante la gestión fueron: **1,672** títulos y **2,554** volúmenes por compra en los diferentes tipos de materiales descritos. Asimismo, se recibieron **907** títulos y **1,022** volúmenes de materiales en donación.

ADQUISICIONES Y DONACIONES BIBLIOGRÁFICAS												
Forma de adquisición	Tipo de material											
	Partituras		Libros		Discos compactos		DVD		Tesis		Revistas	
	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.
2016- 2017												
Por compra	110	154	92	154	0	0	0	0	0	0	40	175
Donación	0	0	0	0	0	0	0	0	46	46	2	2
Total	110	154	92	154	0	0	0	0	46	46	42	177
2017- 2018												
Por compra	128	171	160	217	2	2	0	0	0	0	42	172
Donación	23	46	50	56	13	16	5	5	62	62	10	22
Total	151	217	210	273	15	18	5	5	62	62	52	194
2018- 2019												
Por compra	414	508	116	205	2	3	155	156	0	0	39	153
Donación	160	184	437	456	0	0	0	0	61	61	10	38
Total	574	692	553	661	2	3	155	156	61	61	49	191



2019- 2020												
Por compra	265	266	69	132	4	4	0	0	0	0	34	82
Donación	0	0	0	0	0	0	0	0	28	28	0	0
Total	265	266	69	132	4	4	0	0	28	28	34	82
Total durante la gestión 2016- 2020												
Por compra	917	1,099	437	708	8	9	155	156	0	0	155	582
Donación	183	230	487	512	13	16	5	5	197	197	22	62
Total	1,100	1,329	924	1,220	21	25	160	161	197	197	177	644

3.9.1.5 Regularización del material de donaciones

Durante la presente gestión, se regularizaron los siguientes materiales de donaciones: **881** títulos y **984** volúmenes de libros, **318** títulos y **420** volúmenes de partituras y, **18** títulos y **20** volúmenes de folletos.

Periodo	TIPO DE MATERIAL DONADO A LA FAM GESTIÓN 2016- 2020					
	Libros		Partituras		Folletos	
	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.
2016- 2017	256	279	82	108	18	20
2017- 2018	45	53	27	68	0	0
2018- 2019	437	456	160	184	0	0
2019- 2020	143	196	49	60	0	0
Total 2016- 2020	881	984	318	420	18	20

3.9.1.6 Préstamo o consulta de materiales

En lo que refiere al préstamo de materiales, se reporta un total de **111,015** préstamos o consultas, las cuales incluyen libros de colección en general, obras de consulta, partituras de la colección de música mexicana, obras de fondo reservado, tesis, discos, videos y revistas.

Durante la gestión, se realizaron **8,084** préstamos a domicilio y **121** préstamos interbibliotecarios.

Periodo	NÚMEROS DE PRÉSTAMOS O CONSULTAS EN SALA GESTIÓN 2016- 2020											Resellos	Devoluciones	Total (por periodo)
	Libros de la colección general	Obras de consulta	Partituras de la colección de música mexicana	Euterpe	Tesis	Discos	Videos	Obras de fondo reservado	Revistas	Préstamos a domicilio	Préstamos interbibliotecarios			
2016- 2017	17,506	1,073	2,666	7,399	484	3	0	0	0	2,481	30	748	2,470	34,860
2017- 2018	15,227	1,255	2,394	6,693	676	25	0	82	527	2,202	23	0	0	29,104
2018- 2019	12,820	1,032	1,726	4,881	649	66	0	103	283	1,884	45	703	1,722	25,914
2019- 2020	8,335	896	3,244	4,361	468	36	0	42	300	1,517	23	536	1,379	21,137
Total	53,888	4,256	10,030	23,334	2,277	130	0	227	1,110	8,084	121	1,987	5,571	111,015



3.9.1.7 Otro tipo de servicios

La Sala Multimedia es el servicio con más alto índice de usuarios. En esta gestión se reportan un total de 5,353 usuarios:

Periodo	TIPO DE SERVICIO/ NO. DE USUARIOS			Total (por periodo)
	Fonoteca/ Videoteca	Sala multimedia	Biblioteca digital	
2016- 2017	75	1,544	868	2,487
2017- 2018	21	776	788	1,585
2018- 2019	22	883	905	1,810
2019- 2020	18	2,150	2,623	4,791
Total 2016- 2020	136	5,353	5,184	10,673

Como parte de las actividades del CIM, se reportan un total de 812 registros de uso de materiales de la sala multimedia:

Periodo	REGISTRO DE USO/ NO. DE VECES QUE LOS UTILIZARON									Total (por periodo)
	Lectores de DVD	CD	Proyector	Teclados	Televisión	Casetera	VHS	DVD	Pantalla	
2016- 2017	30	40	15	30	25	0	1	1	1	143
2017- 2018	102	26	0	46	198	16	6	0	0	394
2018- 2019	57	0	64	18	0	0	0	0	0	139
2019- 2020	0	0	38	16	0	0	0	82	0	136
Total 2016- 2020	189	66	117	110	223	16	7	83	1	812

Por su parte, la fonoteca-videoteca reporta un total de 885 registros de uso de materiales:

Periodo	USO DE MATERIALES VIDEOTECA/ FONOTECA				Total (por periodo)
	Casetes	Discos compactos	DVD	VHS	
2016- 2017	No se cuenta con la información correspondiente a este periodo				
2017- 2018	16	51	102	6	175
2018- 2019	11	24	79	5	119
2019- 2020	21	166	404	0	591
Total 2016- 2020	48	241	585	11	885

*En el caso del periodo 2016- 2017, no se reportó el número de materiales consultados, sino de materiales en existencia. Es durante el 2017, que se llevan a cabo nuevas estrategias de reporte y nuevos mecanismos que permitan tener un registro de los materiales consultados en la CAM, así como de la catalogación de los materiales existentes. En ese sentido, la información que se reporta en la presente tabla corresponde, del 2017 al 2020, al criterio de ejemplares consultados y no de materiales en existencia.

Cabe destacar que a consideración de la coordinadora de la Biblioteca, resulta más fructífero reportar los ejemplares consultados. De ahí que este informe, a diferencia de los anteriores, de cuanta de los materiales consultados.



3.9.1.8 Catalogación

La conformación de este acervo implica la captura de registros para la actualización de catálogos, así como la clasificación constante de diversas categorías como libros, música mexicana, música internacional, tesis, música grabada y multimedia.

Captura de registros de actualización de catálogos

TIPO DE MATERIALES QUE FUERON CATALOGADOS GESTIÓN 2016- 2020										
Periodo	Libros		Música mexicana		Música internacional		Tesis		DVD's	
	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.
2016- 2017	44	55	8	21	40	57	10	11	0	0
2017- 2018	406	426	3	4	167	228	43	43	0	0
2018- 2019	37	64	2	5	66	72	0	0	17	17
2019- 2020	63	115	1	1	237	328	16	16	0	0
Total 2016- 2020	550	660	14	31	510	685	69	70	17	17

Catalogación durante el periodo de gestión

TIPO DE MATERIALES QUE FUERON CATALOGADOS GESTIÓN 2016- 2020												
Periodo	*Libros		Música mexicana		Música internacional		Tesis		Música grabada/ CD's		Multimedia/ DVD's	
	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.
2016- 2017	346	415	118	233	522	615	361	61	0	0	0	0
2017- 2018	0	0	85	174	320	351	32	32	186	236	3	3
2018- 2019	0	0	104	191	710	929	84	85	80	113	155	156
2019- 2020	0	0	102	214	490	558	44	44	164	243	124	168
Total 2016- 2020	346	415	409	812	2042	2453	521	222	430	592	282	327

*Los libros los cataloga la DGB para todas las bibliotecas de la UNAM.

3.9.1.9 Convenios para préstamos interbibliotecarios internos y externos a la UNAM

Como parte de las acciones de extensión del acervo, la Facultad de Música celebró los siguientes convenios:

CONVENIOS PARA PRÉSTAMOS INTERBIBLIOTECARIOS GESTIÓN 2016- 2020				
Periodo	Convenios con instancias de la UNAM	Convenios con instancias externas a la UNAM	Número de renovaciones (por suscripción) de revista	Número de reproducciones fotostáticas de material bibliográfico
2016- 2017	41	23	56	20,400



2017- 2018	40	24	58	15,276
2018- 2019	45	25	55	21,568
2019- 2020	50	28	55	9,533
Total 2016- 2020	176	100	224	66,777

3.9.2 Almacén de instrumentos Mixcoacalli

Actualmente, la Facultad de Música cuenta con un acervo de **1,126** instrumentos, durante este último periodo de gestión se adquirieron 5 instrumentos correspondientes a la familia de alientos madera.

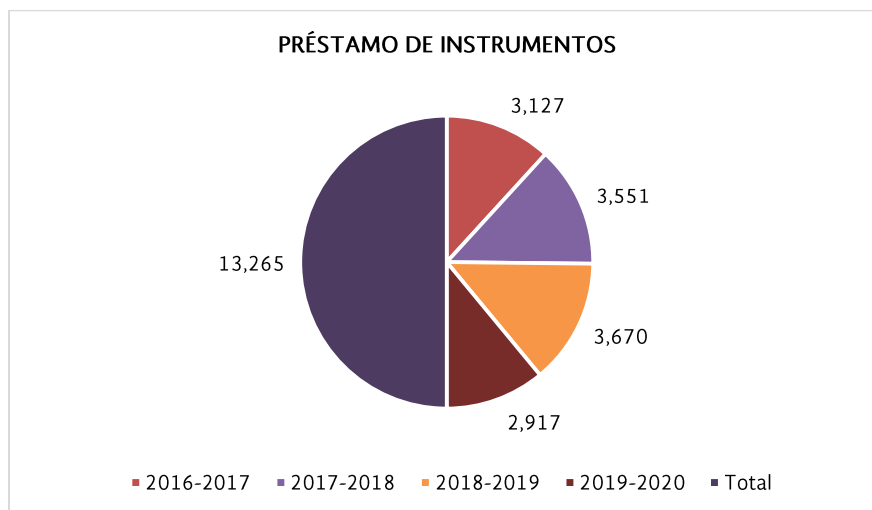
3.9.2.1 Acciones de mejora del Almacén Mixcoacalli

Para mejorar el servicio de préstamo del almacén Mixcoacalli, se tomaron las siguientes acciones:

1. Ampliación del horario de préstamo a los sábados, por tres horas.
2. Generar procesos claros y efectivos para que los usuarios se responsabilicen de la limpieza de los instrumentos antes de entregarlos; de igual manera, se llegaron a acuerdos importantes para que los técnicos encargados del Almacén verificaran adecuadamente los instrumentos al entregarlos y recibirlos.
3. Creación de nuevos formatos para el préstamo extraordinario de instrumentos.
4. Proceso de diagnóstico con técnicos especializados y profesores, para identificar instrumentos susceptibles de baja.
5. Creación de un programa de rotación de instrumentos para propiciar el uso homogéneo de instrumentos.

3.9.2.2 Préstamo de instrumentos

La colección que resguarda el almacén está integrada por instrumentos musicales de diferentes familias. A lo largo de esta gestión, se prestaron un total de **13,265** instrumentos para los estudiantes, con los cuales pudieron llevar a cabo sus prácticas musicales, como parte de su formación profesional.



3.9.2.3 Préstamo de materiales y accesorios

Durante la presente gestión se realizaron un total de **3,965** préstamos de materiales y accesorios de diversa índole.



3.9.2.4 Mantenimiento, restauración y reparación de instrumentos

En esta gestión se realizaron un total de **6,727** acciones de mantenimiento, restauración y reparación, así como de afinación de los instrumentos que conforman el Almacén de Instrumentos Mixcoacalli.

Periodo	TIPO DE ACCIÓN REALIZADA				Total
	Mantenimiento	Reparación	Restauración	Afinaciones externas	
2016- 2017	1,554	83	20	40	1,697
2017- 2018	2,214	234	23	0	2,471
2018- 2019	1,111	162	23	0	1,296
2019- 2020	616	647	0	*0	1,263
Total 2016- 2020	5,495	1126	66	40	6,727

3.10 Actividades o programas para la administración escolar

Las actividades que se realizaron para mejorar los servicios escolares que se brindan en la facultad, son las siguientes:

- Mantenimiento al sistema de Seguimiento para tutores a través de la Ventanilla Virtual de la FaM. Los tutores pueden conocer la historia académica de sus tutorados, así como sus registros actuales, facilitando su labor de orientación.
- Mantenimiento de la ventanilla virtual a través de la cual, los coordinadores de área y los secretarios, tienen acceso a los procesos de inscripción. Por lo que pueden observar el comportamiento de la actividad académica de profesores y alumnos.



- Incorporación del módulo de seguimiento de becarios.
- Actualización del módulo de la encuesta de evaluación de los servicios de la UNAM en la Facultad de Música.
- Incorporación de un módulo para realizar el estudio socioeconómico de los alumnos de primer ingreso al propedéutico.

3.11 Servicios estudiantiles

3.11.1 Orientación Vocacional

Esta actividad estuvo enfocada en el proceso de ingreso al Ciclo Propedéutico, cada año se realizaron pláticas informativas y de orientación para los alumnos, en temas como: procesos de inscripción a través de la oficina virtual, ventanilla y orientación personalizada.

3.11.2 Jornadas de Bienvenida

Estuvieron dirigidas a los estudiantes de licenciatura de nuevo ingreso, su programa contempló:

- Junta general de información.
- Presentación del Programa Institucional de Tutorías.
- Presentación del Programa de Movilidad Internacional.
- Presentación del Programa de Maestría y Doctorado en Música.
- Aplicación del Examen Médico Automatizado.
- Plática informativa sobre la asignatura Música de Cámara.
- Aplicación del Examen General de Conocimientos.
- Aplicación del Examen de español e inglés.
- Ceremonia de Bienvenida.
- Plática Informativa para padres de familia.
- Plática sobre equidad de género.
- Presentación del programa sendero seguro y consejo ciudadano.

Áreas Participantes:

- Secretaría Académica.
- Secretaría de Extensión Académica.
- Coordinación del Programa de Maestría y Doctorado en Música.
- Secretaría Administrativa.
- Secretaría Técnica.
- Secretaría de Atención Estudiantil.

3. 11.3 Cuidado de la Salud del músico

En esta gestión se fortaleció el Taller de Acondicionamiento Físico Funcional, que tiene como objetivo fomentar en el alumno la práctica del autocuidado a través de la activación física general, y mediante el empleo de técnicas básicas del entrenamiento funcional, con miras a evitar el sedentarismo y mejorar el estado de salud física personal. Como parte de este esquema, también contempló el acondicionamiento físico especializado para los músicos, en las diversas ramas de mayor cuidado.

Se realizaron consultas específicas, dando el seguimiento necesario a los alumnos para su recuperación, esto a través de ejercicios y terapias personalizadas.



3.11.4 Evaluación de los servicios que se les otorgan a los estudiantes

La Dirección General de Planeación evalúa los servicios de la UNAM en la Facultad de Música, enfocándose en la calidad de atención a los alumnos. Esta valoración contempla rubros como: atención en ventanilla, cafetería, servicio de fotocopiado, servicios generales, entre otros.

En el año 2008, se actualizó la aplicación para que los alumnos realizaran la consulta en línea de manera confidencial.

En cuanto a la actualización de los procedimientos y manuales, se actualizó el reglamento Interior de Servicio Social y se desarrolló una base de datos en el sistema interno de la FaM en donde se podrá alimentar periódicamente los alumnos que obtuvieron beca, con la finalidad de llevar un mejor control de alumnos becados.

Se elaboró la guía para la inscripción de primer ingreso, se realizó un análisis del crecimiento de la base de datos BWV115 para mantener funcional su operación de acuerdo con el número de transacciones que se esperan los periodos de inscripción, ya que normalmente los niveles de concurrencia son bajos durante el semestre.

Derivado del análisis se ajustó los parámetros del servidor de bases de datos, mientras se estudia la posible normalización de la base.

En este año escolar, se continuó con el Taller de Fisioterapia en Rehabilitación Postural y Prevención de lesiones.

De igual forma, se brindaron actividades deportivas para los alumnos.

PROGRAMA 4. MOVILIDAD ACADÉMICA Y ESTUDIANTIL⁴

4.1 Movilidad Docente

La movilidad en la UNAM es un área que se ha fortalecido recientemente, la Facultad de Música consciente de este nuevo reto para la entidad ha favorecido el intercambio académico nacional e internacional.

4.1.1 Permisos y licencias

Los permisos y licencias para movilidad académica, solicitados al H. Consejo Técnico de la FaM, por los docentes, se clasifican en las siguientes categorías:

- **Permisos especiales y licencias con fundamento en el Art. 97, inciso b y c del Estatuto del Personal Académico de la UNAM**
En este rubro se cuentan **269** permisos, de los cuales **147** corresponden a solicitudes de varones y **122** de mujeres.

⁴ Toda la información relacionada con este programa puede ser consultada en el Anexo: *Programa 4. Movilidad Académica y Estudiantil*, en la página de la Facultad de Música: <http://www.fam.unam.mx/campus/direccion.php#demoTab2>.



- **Permisos especiales y licencias con fundamento en el Art. 58, inciso b del Estatuto del Personal Académico de la UNAM**
Suman en total **18** solicitudes, **13** fueron de varones y **5** de mujeres.
- **Permisos especiales y licencias con fundamento en el Art. 95, inciso b del Estatuto del Personal Académico de la UNAM**
Se realizaron un total **12** solicitudes, **3** fueron de varones y **9** de mujeres.
- **Permisos especiales y licencias con fundamento en la Cláusula 69, fracción II, V, VI y VII del CCT**
Se contaron un total de **7** solicitudes, de las cuales **3** fueron de varones y **4** de mujeres.
- **Solicitud interna para movilidad académica**
Se registró la solicitud de una profesora.

En total, en estos cuatro años, **307** docentes solicitaron permisos y licencias para movilidad académica ante el H. Consejo Técnico de la Facultad de Música, **166** hombres **141** mujeres se beneficiaron de los programas de movilidad académica nacional e internacional, en las distintas categorías y de acuerdo con el tipo de permiso.

4.1.2 Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI)

En el transcurso de esta administración, **52** docentes fueron beneficiados con el programa PAECI, **40** profesores realizaron estancias internacionales y **12** a nivel nacional. Entre las actividades realizadas se encuentran: talleres, clases magistrales, conciertos, festivales, bienales y encuentros.

PROGRAMA PARA ACTIVIDADES ESPECIALES DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL (PAECI) GESTIÓN 2016- 2020										
Periodo	Intercambio internacional					Intercambio nacional				
	Total de actividades/ eventos	No. de participantes			Duración (Horas)	Total de actividades/ eventos	No. de participantes			Duración (Horas)
		H	M	T			H	M	T	
2016- 2017	3	8	4	12	80	5	6	2	8	140
2017- 2018	3	3	1	4	93	*Durante este periodo, el esquema para movilidad nacional sufrió cambios, por ello que no se realizaron eventos. A la fecha, los cambios se siguen notando en el número de actividades nacionales realizadas.				
2018- 2019	7	6	7	13	226	2	2	0	2	74
2019- 2020	6	9	2	11	156	2	1	1	2	43
Total 2016- 2020	19	26	14	40	555	9	9	3	12	257

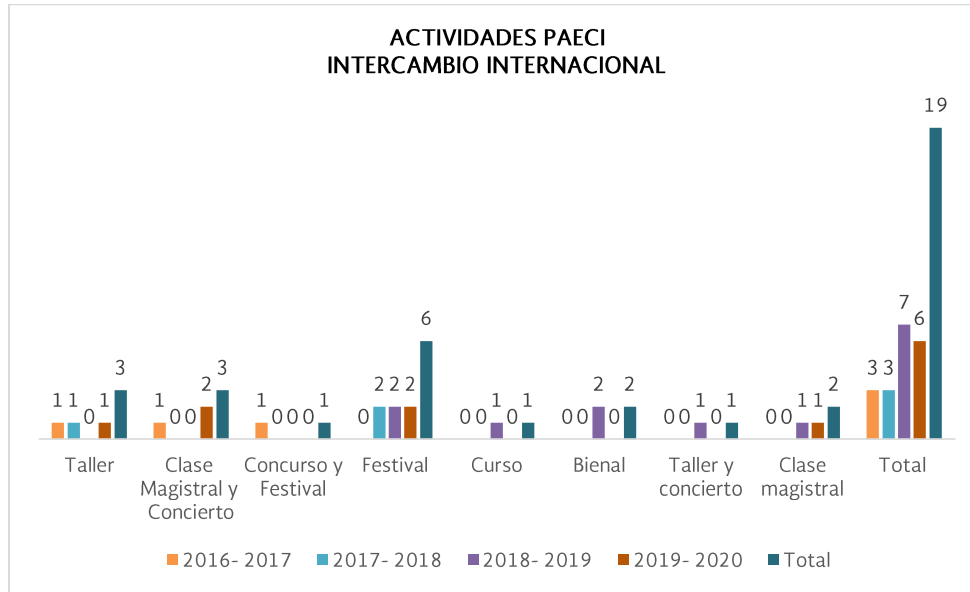
4.1.2.1 Intercambio Académico Internacional

La movilidad internacional en la Facultad de Música consideró tanto estancias en el extranjero como la llegada de profesores visitantes a la entidad, los países sede fueron: México, Colombia, Guatemala, China, Ecuador y Guatemala.



En total, se contaron **555** horas de actividad académica en el rubro de movilidad internacional, **40** docentes se vieron beneficiados en este programa, **26** de ellos fueron hombres y **14** mujeres.

Se realizaron un total de **19** eventos internacionales con apoyos PAECI, los cuales englobaron las siguientes actividades:



Entre los eventos más destacados se encuentran:

2017

- Clases Magistrales y Concierto de Clarinete.
- Concurso y Festival Internacional de Piano Musicalia 2017.
- Talleres “Música en la Puebla virreinal” Colección Sánchez Garza a 50 años de su adquisición.

2018

- Festival de Música Antigua de la FaM.
- Festival Clarisax 2018.
- Taller de Clarinete y Saxofón con énfasis en la Ejecución de Música Latinoamericana e improvisación en el Jazz.

2019

- Festival Internacional de Música Barroca de Beijing, China.
- Campamento (talleres) de la Orquesta Alaíde Foppa. Concierto -Día Internacional de la no violencia contra la Mujer.
- Festival Internacional de Música sacra de Quito.

2020

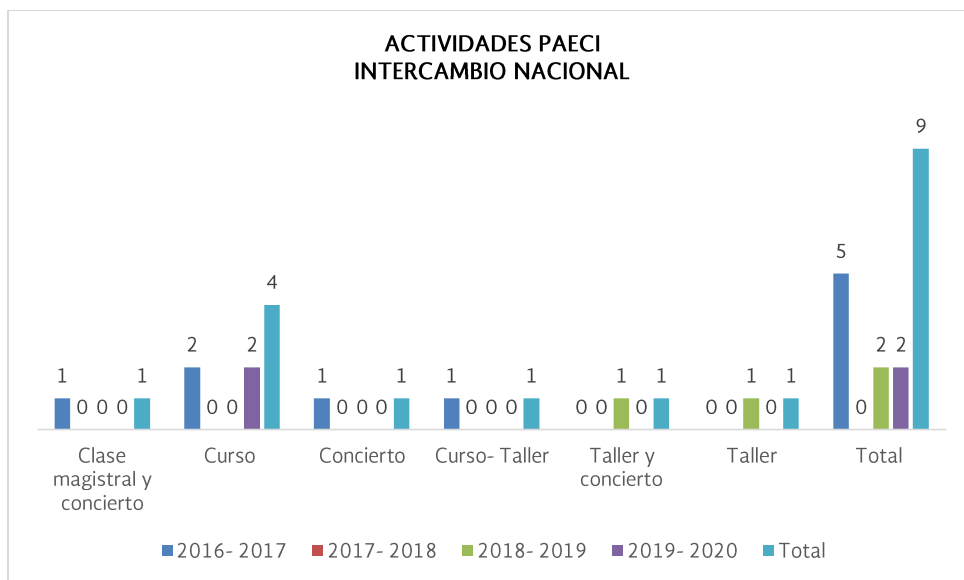
- Festival “Estéticas expandidas” en Pasto, Colombia.
- IV Festival de Música UNAM-CCOM Ecos de la Ruta de la Seda.
- Interpretación históricamente informada de la ópera-ballet L'Europe Galante de André Campra.



4.1.2.2 Intercambio Académico Nacional

Como parte de la movilidad nacional, **12** profesores, **9** hombres y **3** mujeres, asistieron a eventos académicos al interior de la República en los siguientes Estados e Instituciones de Educación Superior: Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH), Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas y Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

En total se realizaron **9** eventos, entre clases magistrales, cursos y conciertos, y se contaron **257** horas de actividad académica en el rubro de movilidad nacional.



Entre las actividades realizadas y/o temáticas abordadas más destacadas se encuentran las siguientes:

2017

- Conciertos dentro del Festival Filiberto Ramírez Franco.
- Curso “Perfeccionamiento Técnico y Vocal”.
- Curso- Taller “Problemáticas del piano”.

2018

- Durante este periodo no se realizaron actividades de movilidad nacional con apoyo del PAECI.

2019

- Taller “Alfabeto fonético internacional (capacitación docente) y Ensamblés vocales (alumnos)”.
- Taller de interpretación de Lied y melodías para cantantes y pianistas, Recital de Voz y Piano.



2020

- Curso “Técnica y Repertorio de canto para alumnos de la Licenciatura de Canto de UNICACH.”
- Curso de Técnica e Interpretación de repertorio para Guitarra.

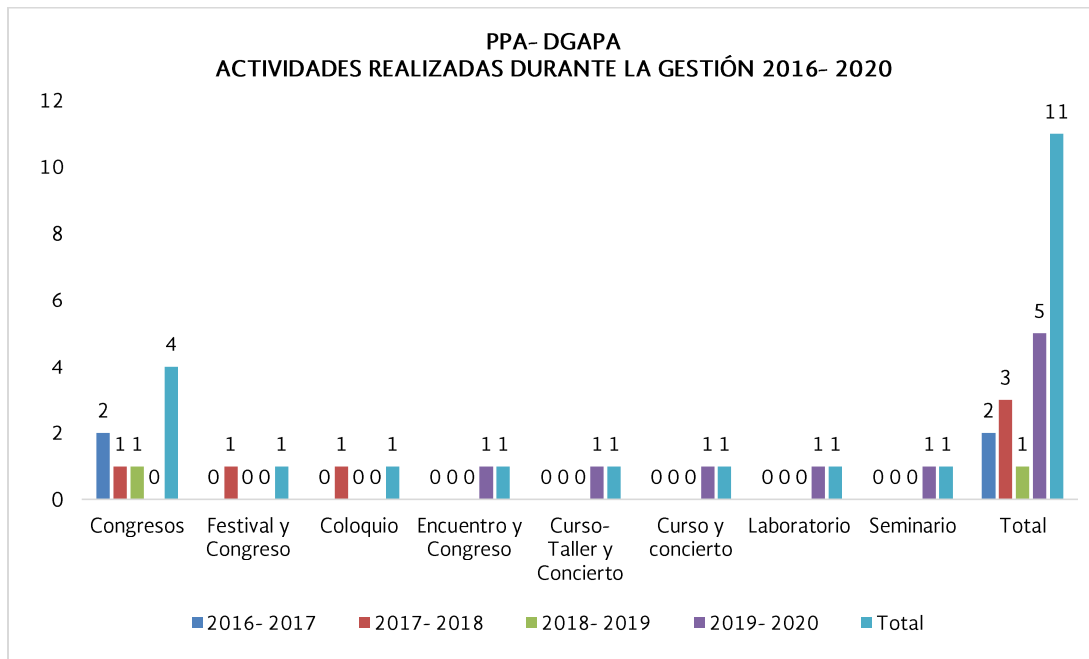
4.1.3 Programa de Perfeccionamiento Académico (PPA- DGAPA)

Siguiendo con los objetivos planteados para esta gestión, se logró el fomento de actividades para la internacionalización, con énfasis en difundir el quehacer e investigaciones de los académicos de la FaM.

Entre los apoyos consolidados se encuentra el Programa de Perfeccionamiento Académico (PPA-DGAPA), por medio del cual se obtuvieron apoyos para que **13** docentes de la FaM, **7** hombres y **6** mujeres, se trasladaran a diversos países como ponentes en Coloquios, Festivales y Congresos de reconocimiento internacional.

PPA- DGAPA GESTIÓN 2016- 2020					
Periodo	Total de eventos	Número de participantes			Duración (Horas)
		H	M	T	
2016- 2017	2	1	1	2	30
2017- 2018	3	2	3	5	100
2018- 2019	1	0	1	1	30
2019- 2020	5	4	1	5	144
Total 2016- 2020	11	7	6	13	304

En total se contaron **11** eventos de internacionalización, que en conjunto sumaron **304** horas de trabajo académico.





Las actividades realizadas dentro de este programa son las siguientes:

2017

- Congreso Saberes y Enseñanzas en la América Colonial, Siglos XVI- XVIII.
- 1er Congreso de Etnomusicología de la Facultad de Música.

2018

- XXI Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeda: México Mestizo & Congreso Internacional de la Sociedad Española de Musicología de Nueva España a México: el universo musical mexicano entre centenarios.
- X Coloquio Internacional de Musicología Casa de las Américas. Variaciones sobre un bajo obstinado: Préstamos de la iconografía musical europea en la obra de Cristóbal Villalpando
- Congreso Internacional de Americanistas Reconstrucción musical y escénica de un automisionario Franciscano en la lengua náhuatl, en la iglesia, atrio y capilla abierta de Huaquechula, Puebla

2019

- II Congreso de Etnomusicología de la FaM-UNAM.

2020

- 5° Encuentro Internacional de Saxofones y Congreso de ALASAX.
- XXVI Punto de Encuentro Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica.
- VII Festival Universitario de Oboe- Laboratorio Infantil y Juvenil de Oboe.
- Curso- taller y concierto “El pequeño virtuoso feliz”.
- Curso y concierto “Las influencias multiculturales y neo-simbolistas en la música clásica contemporánea”.

4.2 Movilidad Estudiantil

La movilidad estudiantil es un programa coordinado por la Dirección General de Cooperación en Internacionalización (DGEI), y tiene como objetivo fortalecer, de manera integral e innovadora, el proceso de internacionalización de la UNAM, en sus funciones sustantivas de docencia, investigación y extensión de la cultura.

En esta gestión, **94** alumnos participaron en los programas de movilidad nacional e internacional, tanto de la Facultad de Música como de otros países e Instituciones de Educación Superior.

21 instituciones educativas formaron parte de estos intercambios: Facultad de Música, Sibellius Academy, Universidad Pontificia Javeriana, Pontificia Universidad Católica Valparaíso, University of California. Berkeley, Pontificia Universidad Javeriana, University of British Columbia, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Nacional de la Plata Argentina, Universidad de Buenos Aires, Universidad de Antioquía Colombia, Universidad de Chile, Academia Rainier III - Nisa Francia, Instituto Géographie – Brest, Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Nacional de Cuenca, Universidad Nacional de Costa Rica, Helsingfors Yliopisto, Universidad de Alicante, Arizona State University, University of Bristol.



ALUMNOS PARTICIPANTES EN MOVILIDAD ESTUDIANTIL DURANTE EL PERIODO DE LA GESTIÓN 2016-2020					
Periodo	Movilidad Internacional /Alumnos FaM salientes	Movilidad Internacional/ Estudiantes de otras IES entrantes	Movilidad Nacional/ Alumnos FaM salientes	Movilidad Nacional/ Estudiantes de otras IES entrantes	Total participantes en movilidad 2016- 2020
2016- 2017	9	0	0	0	9
2017- 2018	8	12	0	6	26
2018- 2019	7	10	0	10	27
2019- 2020	8	10	0	14	32
Total 2016- 2020	32	32	0	30	94

4.2.1 Movilidad Internacional Alumnos FaM

En esta gestión, **32** alumnos de la Facultad de Música realizaron intercambios internacionales, **26** hombres y **6** mujeres.

11 países tuvieron a bien recibir a nuestros estudiantes. En Europa: Finlandia, Francia, Reino Unido y España. En América del Norte: EUA y Canadá. En Centroamérica: Colombia, Costa Rica. En América del Sur: Ecuador, Chile y Argentina.

4.2.2 Movilidad Internacional Alumnos Extranjeros

En cuatro años, la Facultad de Música recibió a **32** estudiantes de movilidad internacional, de los cuales **15** fueron mujeres y **17** hombres, provenientes de países como: Colombia, Chile y Estados Unidos.

4.2.3 Movilidad Nacional Alumnos provenientes de otras Instituciones de Educación Superior

En esta gestión, **30** alumnos provenientes de distintas Instituciones de Educación Superior fueron recibidos en la Facultad de Música, **19** hombres y **11** mujeres. Entre los Estados participantes se encuentran: Sonora, Puebla, Durango, Veracruz, Oaxaca y Zacatecas, por mencionar algunos.

PROGRAMA 5. VINCULACIÓN INSTITUCIONAL⁵

5.1 Bases de Colaboración con el B@UNAM

Uno de los compromisos adquiridos en esta gestión fue el reconocimiento estatutario de los estudios del Ciclo Propedéutico, buscando la adquisición de los derechos universitarios de los alumnos que cursan este nivel educativo en la FaM.

Las gestiones realizadas para el logro de esta meta, que iniciaron con esta administración y que duraron un año ocho meses, nos llevaron por distintos caminos e instancias universitarias, de las cuales siempre se obtuvo una respuesta positiva.

⁵ Toda la información relacionada con este programa puede ser consultada en el Anexo: *Programa 5. Vinculación Institucional*, en la página de la Facultad de Música: <http://www.fam.unam.mx/campus/direccion.php#demoTab2>.



Las áreas que participaron de estas negociaciones son la Secretaría General de la UNAM, la Dirección General de Administración Escolar (DGAE) y la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED); así como la Dirección de la Facultad de Música, las Secretarías Académica y de Servicios y Atención Estudiantil, la Unidad de Planeación y Evaluación Académica y la Unidad Jurídica.

No obstante, pese a los esfuerzos realizados por todos los actores involucrados en este proceso, nos encontramos con una limitante para el alcance de nuestro objetivo, ésta fue la propia Legislación Universitaria, misma que nos propusimos defender desde un principio, y en la cual se observa una dificultad normativa que imposibilita el cambio de estatus de este nivel de estudios en la facultad y en la UNAM.

Derivado de tales diligencias, la Facultad de Música, en septiembre de 2017, logró el establecimiento de unas bases de colaboración que vinculan al Ciclo Propedéutico con el Bachillerato en línea de la UNAM (B@UNAM), mismo que está siendo regulado y administrado por tres instancias: la Facultad de Música, la DGAE, y la CUAED. Esta oferta educativa está dirigida a alumnos de nuevo ingreso, aunque no es limitativa para aquellos que ya se encuentren cursando el Ciclo Propedéutico. Su objetivo es facilitar la transición del nivel propedéutico al de los estudios superiores, con un programa que atienda el ámbito del bachillerato no musical, ambos requisitos del perfil de ingreso a nuestras licenciaturas.

Esta dirección impulsa la calidad de la formación previa al nivel profesional, preparando de manera concentrada y a distancia el componente de bachillerato, lo que permite a los aspirantes de las 6 licenciaturas, tener mayores oportunidades para una más sólida formación musical en el ciclo propedéutico.

5.2 Extensión como vinculación interinstitucional

Con el propósito de llevar a cabo actividades académico-musicales en diversas instancias, la FaM estableció acuerdos de colaboración con instituciones tanto a nivel nacional como internacional. Por ello, durante la gestión, se crearon nuevos vínculos con instituciones diferentes a la UNAM.

En este periodo se reportaron **8** vínculos interinstitucionales: **5** de carácter internacional y **3** nacionales.

5.2.1 Acuerdos y Convenios Internacionales

En el contexto internacional, la Facultad de Música celebró un Acuerdo entre la Universidad Nacional Autónoma de México y la Junta de Regentes de Arizona, en nombre de la Universidad de Arizona, en abril del 2018.

Ambas universidades tienen como propósito incorporar el arte y la cultura en la vida cotidiana de los universitarios y de la sociedad en general, promoviendo un espíritu crítico desde el arte, e impulsando la creación de puentes entre la cultura y la ciencia.

El acuerdo incluye el intercambio bilateral entre profesores, estudiantes, investigadores, artistas y especialistas técnicos, todos asociados a la Facultad de Música. Las estancias pueden ser de corta, mediana y larga duración, en la medida que lo permitan el financiamiento y la capacidad de ambas instituciones.



Asimismo, en el marco de las disposiciones del Convenio de Intercambio Cultural entre el Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos y el Gobierno de la República Popular de China, se celebró en la ciudad de Pekín la firma del Convenio de Colaboración entre la Facultad de Música y el Conservatorio Central de Música de la República Popular China, documento que se formalizó el 10 de julio de 2018 ante autoridades universitarias de ambas instituciones.

Por otro lado, la Coordinación de Estudios de Posgrado de la Facultad de Música firmó los convenios de cooperación internacional con las siguientes universidades: Universidad Federal do Paraná (UFPR), Brasil; la Universidad de Montfort Leicester, Inglaterra; y la Pontificia Universidad Javeriana, Colombia.

5.2.2 Convenios Nacionales

En el contexto nacional, la Facultad de Música celebró convenios de colaboración académica con distintas instancias, universitarias y externas, este es el caso de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED) y el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia.

5.3 Programa de vinculación con diferentes instituciones educativas y culturales

Dentro del programa de vinculación institucional se llevaron a cabo un total de **19** interacciones con instituciones educativas y culturales: **9** con instituciones internacionales y **10** nacionales. **12** fueron dependencias de orden cultural y **8** educativas, **17** fueron de sostenimiento público y **2** de orden privando.

Entre las instituciones con las que se tuvo colaboración, estuvieron:

a) Nacionales

- INBA-Coordinación de Música y Ópera.
- Conservatorio Nacional de Música.
- Casa Universitaria del libro.
- Museo de la Cancillería.
- Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec.
- ISSSTE.
- SEDENA.
- Universidad de Arizona.
- Palacio de la Autonomía.
- INBAL.
- Escuela Nacional Preparatoria, plantel No. 6.

b) Internacionales

- Embajada de Grecia, Universidad de Indiana.
- Universidad de Nuevo México.
- Embajada de Irán.
- Conservatorio Central de China.
- Universidad de Concepción, Chile.
- Instituto de Cultura Italiana.
- IFAL.



5.4 Vinculación con otras dependencias UNAM

Los espacios universitarios con los cuales se llevaron a cabo actividades de vinculación fueron: Coordinación de Difusión Cultural, Dirección General de Música, Radio UNAM, CRIM, Coordinación de Danza y la Dirección de Comunicación Social.

5.5 Actividades desarrolladas con instituciones nacionales

En esta gestión se llevaron a cabo **40** actividades artísticas, **34** Clases Magistrales y **6** conciertos con instituciones distintas a la UNAM.

Entre las actividades más destacadas se encuentran:

Concierto de Voz del Viento en la UAM Xochimilco, Clases Magistrales con solistas de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México en el Instituto Italiano de Cultura, Concierto de Monique Rosetti y Carlos Egry en la Rectoría de la UAM, Concierto de Savarthasiddh Uribe en la Rectoría de la UAM, Clases Magistrales con solistas de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México en el Instituto Italiano de Cultura, Concierto de la Orquesta Juvenil de la Escuela Ollin Yoliztli Secretaría de Cultura de la CDMX.

Las **34** Clases Magistrales fueron de: clarinete, trompeta, oboe, piano, dirección coral, canto, música de cámara Lied y Oratorio, percusiones, tuba, Clínica de saxofón; Clase magistral de trompeta - Orquesta Sinfónica de Minería, Clase magistral de piano - Orquesta Sinfónica de Minería, Clase magistral de corno - Orquesta Sinfónica de Minería, Clase magistral de dirección orquestal - Orquesta Sinfónica de Minería, Clase magistral de violín - Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Clase magistral de clarinete - Orquesta Sinfónica de Minería, Clase magistral de oboe - Orquesta Sinfónica de Minería, Clase magistral de piano - Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Clase magistral de repertorio operístico - Festival Im.Pulso, Clase magistral de percusiones - Festival Im.Pulso, Clase magistral de dirección coral - Orquesta Sinfónica de Minería, Clase magistral de trompeta - Orquesta Sinfónica de Minería, Clase magistral de canto - Orquesta Sinfónica de Minería, Clase magistral de música de cámara - Festival Vértice Clase magistral de violín - Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

5.6 Actividades desarrolladas con instituciones internacionales

Desde la perspectiva internacional, se realizaron **28** actividades con instituciones educativas y culturales. Entre ellas se encuentran: Transmisión en vivo del Concierto de premiación del Concurso de Composición Coral – UNAM Canadá, Concierto del New Music Ensemble de la Universidad de Indiana, Proyecto Música y Universidad (Serie de conciertos y talleres), Taller de Ópera de la Facultad de Música, IV Festival de Música UNAM- CCOM- Conservatorio Central de China.

Asimismo, se realizaron diversas Clases Magistrales: percusiones, tuba, acordeón; para flautas, violonchelo y ensamble de cámara; para piano, mandolina, laúd y música de cámara, así como de mejoramiento en técnica de metales y referentes a la importancia de los ejercicios básicos, por mencionar algunas.



PROGRAMA 6. MÚSICA Y TECNOLOGÍA

Uno de los ejes de trabajo del Plan de Desarrollo Institucional 2015-2019 de la Rectoría, es el acceso, uso, aplicación y desarrollo de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) para la mejora del ejercicio y cumplimiento óptimo de las funciones sustantivas de la Universidad, así como al uso de las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC) para las actividades educativas.

En este sentido, la Facultad de Música interesada en el uso y aplicación de las TIC y TAC al ámbito educativo, ha impulsado un campo emergente en la enseñanza de la música asociado con la aplicación de la informática y la generación de música electroacústica. De ahí que el Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica, sea un espacio de aprendizaje y experiencias musicales mediadas por la tecnología.

Por otro lado, actualmente la facultad ha desarrollado oferta educativa a distancia en el nivel superior, a través de materias optativas en línea, que no involucran el estudio de un instrumento.

6.1 Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica (LIMME)

Es un espacio en donde se llevan a cabo actividades académicas relacionadas con la tecnología musical.

6.1.1 Servicios prestados en el LIMME

Los servicios que se ofrecen en el LIMME contemplan: grabaciones, ensayos, clases, tareas, uso de aplicaciones y del espacio en general, así como préstamos de aulas, préstamo de equipo y sonorizaciones.

Durante la gestión, se registraron un total de **631** usuarios que hicieron uso del estudio, lo cual cubrió un total de **1,603** horas.

USO DEL ESTUDIO										
Actividades	2016- 2017		2017- 2018		2018- 2019		2019- 2020		Total 2016- 2020	
	Usuarios	Horas	Usuarios	Horas	Usuarios	Horas	Usuarios	Horas	Usuarios	Horas
Grabación	45	126.75	96	250.1	98	260.85	56	148.17	295	785.87
Ensayo	6	19.85	21	68.6	17	42.4	10	21.77	54	152.62
Clases	0	0	6	17.9	14	40.66	12	29.62	32	88.18
Tarea	0	0	15	21.3	6	13.15	0	0	21	34.45
Mezcla	31	81.89	42	78.8	33	84.64	18	35.09	124	280.42
Monitoreo	4	11.1	0	0	6	13.26	6	15.95	16	40.31
Uso del espacio (en general)	3	5.67	32	74	37	92.37	17	49.19	89	221.23
Total	89	245.26	212	510.7	211	547.33	119	299.79	631	1,603.08

Por otro lado, en estos cuatro años, el LIMME realizó **127** préstamos de aulas; **67** préstamos de equipo; **70** grabaciones y **14** sonorizaciones, brindando un total de **278** servicios.



SERVICIOS PRESTADOS EN EL LIMME					
Ciclo escolar	Demanda de servicios				
	Préstamo de aulas	Préstamo de equipo	Grabaciones	Sonorizaciones	Total
2016- 2017	9	4	16	1	30
2017- 2018	16	3	18	7	44
2018- 2019	73	35	17	6	131
2019- 2020	29	25	19	0	73
Total 2016- 2020	127	67	70	14	278

6.1.2 Asignaturas impartidas en el LIMME

En este espacio también se lleva a cabo la docencia, en esta gestión se llevaron a cabo un total de **410** horas de clase, con un total de **192** asignaturas impartidas. En el último año se registraron un total de **281** alumnos inscritos, de los cuales **238** fueron hombres y **43** mujeres.

HORAS IMPARTIDAS EN EL LIMME		
Periodo	No. de asignaturas impartidas	No. de horas impartidas
2016- 2017	50	104
2017- 2018	44	91
2018- 2019	47	101
2019- 2020	51	114
Total 2016- 2020	192	410

6.1.3 Aplicaciones

Asimismo, con la finalidad de contribuir a la generación de música electroacústica, el LIMME ofrece diversidad de aplicaciones y programas que permiten el cumplimiento de dicho propósito, entre los cuales se encuentran: Ardour, Audacity y Cubase.

DEMANDA DE APLICACIONES										
Aplicaciones	2016-2017		2017-2018		2018-2019		2019-2020		Total 2016-2020	
	Alumnos	Horas	Alumnos	Horas	Alumnos	Horas	Alumnos	Horas	Alumnos	Horas
Ardour	0	0	40	64.9	40	59.1	30	59.6	110	183.6
Audacity	0	0	4	6.4	3	8.1	9	29.8	16	44.3
Cubase	143	289.63	83	191.6	14	23.04	5	10.16	245	514.43
iAnalise	135	316.92	26	48.1	0	0	0	0	161	365.02
Finale	79	150.56	20	22.5	70	97.74	46	64.7	215	335.5
Internet	54	68.55	74	77.3	129	176.24	34	35.23	291	357.32
Live	24	45.09	38	76.1	16	35.12	35	59.8	113	216.11
Logic	143	328.67	95	157.9	46	78.41	55	94	339	658.98



MaxMSP	6	10.64	11	9.4	6	8.3	4	4.2	27	32.54
Reason	110	197.17	38	58.2	0	0	0	0	148	255.37
Sibelius	146	197.29	34	58.9	42	68.62	129	248	351	572.81
Super Collider	3	10.8	10	37.3	27	40.33	16	21.5	56	109.93
Word	21	36.21	16	22.1	13	11.93	10	9.4	60	79.64
Varios	49	112.75	28	47.1	29	39.16	57	79	163	278.01
Total	913	1,764.28	517	877.8	435	646.09	430	715.39	2295	4,003.56

PROGRAMA 7. EDUCACIÓN A DISTANCIA⁶

7.1 Oferta educativa en línea

La Facultad de Música, como parte de su oferta educativa, ofrece opciones de educación en la modalidad a distancia, que van desde el Ciclo Propedéutico hasta el doctorado.

7.1.1 Asignaturas en la modalidad a distancia

Para el caso de la licenciatura, la entidad contó con 72 asignaturas en la modalidad a distancia, las cuales, a lo largo de estos cuatro años, evolucionaron de la siguiente manera:

ASIGNATURAS EN LA MODALIDAD A DISTANCIA
GESTIÓN 2016-2020

Periodo	Estatus a lo largo de cuatro años												Total
	Activas	En prueba	Libera das	Pendien tes	En cotejo	En espera	En proceso	Conclu ida	Actualiz ación	Impartid as	Integraci ón	Diseño instruccio nal	
2016- 2017	0	0	0	0	0	0	1	0	0	6	0	0	7
2017- 2018	11	8	0	0	0	3	3	1	2	0	0	0	28
2018- 2019	0	0	1	5	4	0	1	0	0	0	0	0	11
2019- 2020	20	0	4	0	0	0	0	0	0	0	1	1	26
Total 2016- 2020	31	8	5	5	4	3	5	1	2	6	1	1	72

La oferta educativa en línea consideró las siguientes asignaturas:

- Introducción a la Tecnología.
- Historia de la Música de Occidente I.
- Historia de la Música de Occidente II.
- Psicopedagogía I.
- Psicopedagogía II.
- Armonía I.
- Introducción a la Música I (Panorama general de la música y el deporte en la Grecia antigua).
- Solfeo I (Compás simple y compuesto).
- Evaluación para el aprendizaje de la música.

⁶ Toda la información relacionada con este programa puede ser consultada en el Anexo: *Programa 7. Educación a Distancia*, en la página de la Facultad de Música: <http://www.fam.unam.mx/campus/direccion.php#demoTab2>.



- Creatividad (Taller).
- Composición I, II, III, IV (Taller).
- Repertorio Vocal.
- Temas Selectos de Fonética y Dicción.
- Fonética y Dicción.
- Seminario de Teoría y Análisis de la Música (Maestría).
- Teoría y Análisis Musical 4 (Licenciatura).
- Solfeo II (Propedéutico).
- Solfeo VI (Propedéutico).
- Producción Musical/ Formación Musical.
- Contrapunto I.
- Contrapunto II.
- Introducción a la Música I.
- Introducción a la Música II, entre otras.

7.1.2 Unidades de Apoyo al Aprendizaje

En coordinación con la CUAED, la entidad elaboró **88** unidades de Apoyo al Aprendizaje, algunas de ellas aún se encuentran en etapa de desarrollo.

NO. DE UAPAS/ESTATUS A LO LARGO DE LA GESTIÓN 2016- 2020

Periodo	En cotejo	Actualización	En proceso	En espera	Por aplicarse en verano	Concluida	Liberadas	Observaciones	Atención de observaciones	Corrección	Total
2016- 2017	0	0	8	0	0	1	0	0	0	0	9
2017- 2018	0	0	12	1	3	0	0	0	0	0	16
2018- 2019	16	1	1	0	0	8	0	0	0	0	26
2019- 2020	0	0	0	0	0	0	23	3	7	4	37
Total 2016- 2020	16	1	21	1	3	9	23	3	7	4	88

La gran mayoría de los materiales educativos para la impartición de las asignaturas fueron realizados con apoyo de la CUAED, en colaboración con la Secretaría Técnica de la Facultad de Música.

Las asignaturas diseñadas para la enseñanza musical en línea son aquellas que corresponden a la formación teórica del músico práctico, entre ellas:

- UAPA Armonía al Diapasón.
- UAPA Solfeo I.
- UAPA Historia de la Música en Occidente I.
- UAPAS Historia de la Música de Occidente II.
- UAPA Psicopedagogía Musical I.
- UAPA Organología.
- UAPA Introducción a la Música I.
- UAPA Introducción a la Tecnología Musical.
- UAPAS Historia de la Música I.
- UAPA Psicopedagogía Musical II.
- UAPA Introducción a la Tecnología Musical I.
- UAPA Contrapunto I.
- UAPA Evaluación para el aprendizaje.



7.2 Población participante en la modalidad a distancia en materias activas

La población total inscrita en las asignaturas y Unidades de Apoyo al Aprendizaje fue de 516 estudiantes, 24 profesores fungieron como tutores o guías, las horas de estudio ascendieron a un total de 528.

INVESTIGACIÓN MUSICAL

PROGRAMA 8. APOYO A LA INVESTIGACIÓN⁷

8.1 Alcances del programa

El objetivo estratégico de este programa fue incorporar la investigación del conocimiento musical como una actividad inherente al ejercicio docente y la vida académica, a través de las áreas de conocimiento: composición musical, interpretación musical, educación musical y musicología/etnomusicología, cognición musical y tecnología aplicada al campo de la música, con el propósito de proyectar y difundir los saberes producidos en la entidad.

La investigación es un área de oportunidad para la Facultad de Música. El escaso desarrollo de líneas de investigación académica está íntimamente relacionado con la naturaleza artística de los estudios musicales, para lo cual difícilmente el esquema de la investigación científica puede aplicar al análisis de las prácticas escénicas.

Esta gestión se comprometió a promover modos distintos de indagar sobre el quehacer artístico que emana de la vida académica de la facultad, sin desconocer el valor de los referentes de la investigación en las humanidades y en las artes.

Por otro lado, los docentes de la Facultad de Música, a través de distintos programas de apoyo a la superación académica, realizaron investigaciones derivadas de su actividad docente, este es el caso de los siguientes programas enfocados a la docencia en la licenciatura:

PROYECTOS FINANCIADOS POR LA UNAM GESTIÓN 2016- 2020				
Periodo	Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT)	Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME)	Programa de Apoyos para la Superación del Personal Académico de la UNAM (PASPA)	Total de proyectos por periodo
2016- 2017	2	1	2	5
2017- 2018	0	1	0	1
2018- 2019	1	0	2	3
2019- 2020	0	1	0	1
Total 2016- 2020	3	3	4	10

⁷ Toda la información relacionada con este programa puede ser consultada en el Anexo: *Programa 8. Apoyo a la investigación*, en la página de la Facultad de Música: <http://www.fam.unam.mx/campus/direccion.php#demoTab2>.



Nuestros académicos fueron distinguidos por instituciones de corte internacional, producto de su actividad investigativa. Este es el caso del artículo "Sones de la tierra in the Mexico City Inquisition", publicado por The Oxford Research Encyclopedia of Latin American History, de la Oxford University Press, resultado del acuerdo de intercambio académico entre la Facultad de Música y la Universidad de Arizona.

8.2 Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT)

- “Rescate y puesta en escena de la ópera Catalina de Guisa (1859) del compositor mexicano Cenobio Paniagua (1821-1882)”, fue un proyecto de investigación que redundó en la formación de recursos humanos en el área de canto, tuvo una duración de tres años, y sus productos ya fueron publicados, así como puestos en escena en distintos espacios académicos y artísticos. Su dirección corrió a cargo de la profesora Verónica Murúa Martínez Saldaña.
- El proyecto “El violonchelo en México. Un estudio panorámico del repertorio para violonchelo y sus intérpretes en el último siglo en México”, contó con una duración de tres años y su dirección estuvo a cargo del profesor Gustavo Martín Márquez. Entre las acciones realizadas, permitió elaborar una base de datos de las obras para violonchelo, diseñar un sitio web con datos e imágenes fotográficos sobre el mismo, así como grabar piezas mexicanas para violonchelo a cargo de los alumnos de la Facultad de Música.
- Otro proyecto realizado fue “La adoración de los reyes”, coordinado por el profesor José Antonio Guzmán Bravo, con duración de un año.

8.3 Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME)

- El proyecto “Juan Diego Tercero, músico y compositor mexicano del siglo XX. Su quehacer en la docencia Universitaria”, fue dirigido por la profesora Artemisa Margarita Reyes Gallegos, sus productos se manifiestan a través de conciertos, concursos, grabaciones, preservación documental, antología, formación de recursos humanos, material de difusión, ensayos académicos, catalogación, repositorio, conferencias, exposiciones, y jornadas académicas. Su duración fue de tres años.
- El proyecto “Encuentro Universitario de la Canción Iberoamericana de Arte” estuvo a cargo de la maestra Verónica Murúa Martínez Saldaña y sus productos ya fueron publicados.
- El proyecto más reciente “Plataforma de organización, consolidación y difusión de proyectos educativos e investigativos del LIMME”, es coordinado por el Dr. Jorge David García Castilla, y tendrá una duración de dos años.

8.4 Movilidad académica con fines de investigación

Cuatro docentes realizaron estancias sabáticas internacionales dentro del programa PASPA, en países como Canadá y España.



PROGRAMA 9. PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN MÚSICA⁸

9.1 Organización Académica

El programa de Maestría y Doctorado en Música consta de siete campos de conocimiento: Cognición Musical, Composición Musical, Educación Musical, Etnomusicología, Interpretación Musical, Musicología y Tecnología Musical.

9.2 Planta académica del posgrado

Los núcleos académicos, básico y complementario, en promedio, a lo largo de cuatro años, han constado de **150** docentes. En el periodo 2019-2020, la planta académica incrementó, **55** profesores de Tiempo Completo conforman el núcleo básico, mientras que el núcleo complementario, reúne un total de **98** docentes de asignatura.

9.2.1 Grados académicos de la planta docente

La planta académica del posgrado reportó en su núcleo académico básico y complementario, en promedio, **30** docentes con grado de maestría y **126** con doctorado.

Es necesario resaltar que **32** docentes pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI). El resto de los docentes cuenta con algún tipo de reconocimiento a su trayectoria profesional.

9.3 Maestría

9.3.1 Matrícula Maestría

La Maestría reportó un total de **184** alumnos inscritos en la gestión 2016-2020, de los cuales **123** fueron hombres y **61** mujeres. En cuatro años, se contaron **101** alumnos de primer ingreso y **83** alumnos de reingreso.

MATRÍCULA MAESTRÍA GESTIÓN 2016- 2020					
Ciclo escolar	Población total				
	Total de población de Primer ingreso	Total de población de Reingreso	Hombres	Mujeres	Total
2016- 2017	27	12	27	12	39
2017- 2018	22	27	32	17	49
2018- 2019	25	21	28	18	46
2019- 2020	27	23	36	14	50
Total 2016- 2020	101	83	123	61	184

⁸ Toda la información relacionada con este programa puede ser consultada en el Anexo: *Programa 9. Programa de Maestría y Doctorado en Música*, en la página de la Facultad de Música: <http://www.fam.unam.mx/campus/direccion.php#demoTab2>.



9.3.2 Graduación, titulación y eficiencia terminal

En el programa de Maestría en Música, en esta administración, **37** alumnos se graduaron en tiempo y forma, mientras que **70** alumnos están por graduarse de su generación. La opción de tesis y tesina fueron las más recurrentes como modalidad de titulación en las áreas de Interpretación Musical y Tecnología musical.

El índice de eficiencia terminal en los cuatro años de gestión es del **52.85%**.

GRADUACIÓN, TITULACIÓN Y EFICIENCIA TERMINAL MAESTRÍA			
Periodo	Alumnos de ingreso de la generación a graduarse	Alumnos graduados en tiempo y forma	Índice de eficiencia terminal
2016-2017	14	9	64.28
2017-2018	9	4	44.44
2018- 2019	27	12	44.44
2019-2020	20	12	60
Total 2016- 2020	70	37	52.85

9.3.3 Distinciones a estudiantes del programa de maestría

34 alumnos del posgrado recibieron algún reconocimiento, como la Medalla Alfonso Caso o Mención Honorífica en su titulación. De éstos, **19** fueron hombres y **15** mujeres.

RECONOCIMIENTOS OTORGADOS A ALUMNOS DE LA MAESTRÍA GESTIÓN 2016- 2020			
Ciclo escolar	Total de alumnos que recibieron reconocimiento de Mención Honorífica y Medalla Alfonso Caso		
	H	M	T
2016-2017	4	5	9
2017-2018	1	7	8
2018-2019	7	1	8
2019-2020	7	2	9
Total 2016- 2020	19	15	34

9.4 Doctorado

El programa de Doctorado en Música se imparte en dos modalidades: presencial y a distancia, en los siete campos de conocimiento del posgrado.

9.4.1 Matricula Doctorado Presencial

En esta gestión, **140** alumnos cursaron estudios de posgrado en el programa de Doctorado presencial. De éstos **38** fueron de primer ingreso, y **102** de reinscripción.



PERIODO	MATRÍCULA DOCTORADO PRESENCIAL GESTIÓN 2016-2020		
	Primer ingreso	Reinscripción	Población total del periodo reportado
2016- 2017	4	26	30
2017- 2018	8	24	32
2018- 2019	10	21	31
2019- 2020	16	31	47
Total 2016- 2020	38	102	140

9.4.2 Graduación y titulación

En esta gestión 36 alumnos se graduaron del doctorado, de los cuales 13 obtuvieron el grado en tiempo y forma y 23 en tiempo reglamentario. Se registraron 3 bajas en todo el periodo 2016-2020.

9.4.3 Comités tutorales

Por ciclo escolar se establecieron 136 comités tutorales, equivalentes a 136 alumnos. Un total de 351 profesores participaron en estos comités.

9.4.4 Distinciones a estudiantes del Programa de Doctorado

De las cuatro generaciones que abarca esta gestión: 2016, 2017, 2018, 2019, 15 alumnos del doctorado presencial obtuvieron el grado con Mención Honorífica. De éstos 9 fueron hombres y 6 mujeres.

9.4.5 Consolidación del Doctorado Presencial en Música

El programa de Doctorado a distancia obtuvo una evaluación favorable en el 2016 por el Programa Nacional de Posgrados de Calidad del CONACYT, esto permitió el ascenso del doctorado al nivel "Consolidado". El aumento en la eficiencia terminal de las generaciones 2010 y 2012, contribuyó a este logro.

9.5 Doctorado a Distancia

El Posgrado en Música fue el primero de la UNAM en justificar y lograr la creación de un doctorado en la modalidad a distancia. El plan de estudios responde directamente a los objetivos de la internacionalización de la investigación en la UNAM.

9.5.1 Matrícula Doctorado a Distancia

Los resultados hasta ahora han sido positivos, en esta gestión 4 alumnos han cursado sus estudios en esta modalidad. Los países de origen de estos estudiantes son: Perú, Colombia, Argentina y Cuba.



9.5.2 Graduación y titulación

De los cuatro alumnos, 2 se han graduado y 2 han presentado su candidatura. La eficiencia terminal es del 50% hasta ahora.

9.5.3 Distinciones a estudiantes del Programa de Doctorado a Distancia

Un alumno de la generación 2016 fue distinguido con la Medalla Alfonso Caso, y con una Mención Honorífica en su titulación. La medalla fue otorgada al alumno José Miguel Hernández Jaramillo.

9.6 Investigación en el posgrado

El Programa de Posgrado en Música cuenta con 7 Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento correspondientes a los siete campos del posgrado. En ellas se desarrollan 18 líneas de investigación: Psicoacústica; Neurobiología Musical; Neuroanatomía de la Música; Teoría y análisis de la música; Investigación artística; Sociología de la creación e interpretación; Filosofía de la música; Teoría curricular; Evaluación; Didáctica; Música y Ritual; Etnomusicología Dialógica; Corrientes actuales de la musicología; Culturas musicales; Análisis paradigmático; Música, arte y tecnología; Acústica y electroacústica; y Cómputo musical.

Cuenta con 6 publicaciones en sus dos revistas: Portal Diálogos Transversales y Heptagrama.

9.6.1 Cuerpos académicos y proyectos de investigación

A continuación, se presentan los cuerpos académicos en correlación con los proyectos de investigación realizados en el posgrado por periodo. En total suman 118 proyectos.

CUERPOS ACADÉMICOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN GESTIÓN 2016- 2020	
Periodo 2016-2017	
Cuerpo Académico	Proyectos de Investigación
	Imaginación auditiva: Evidencias fisiológicas de un proceso cognitivo corporizado. Correlación de aspectos neurofisiológicos de la reacción emocional con los elementos de la composición musical en los estímulos auditivos provenientes de música clásica popular
Seminario Permanente de Estudios de la Escena y el Performance (SPEEP)	Metodología razonada de la enseñanza de la lectura a primera vista: estudio comparativo de la efectividad de los métodos Harris, Bullard y Kember en alumnos de primer año de licenciatura de la ENM, UNAM.
Seminario de Música Contemporánea	Hacia una estética de lo sonoro desde una práctica interdisciplinaria: Estrategias de creación y herramientas de análisis en música para la escena.
Seminario interdisciplinario de creación e interpretación	Arcos del Barroco: vasos comunicantes.
Proyecto "Diálogos transversales"	Movimiento corno-acústico y tipos de movimiento en música.
Educación auditiva y la teoría de la música en la actualidad	Herramientas de enseñanza en el ámbito musical-artístico literario. Enseñanza a distancia.
Diseño de software musical para sordos	Análisis de la audición musical activa dirigida y no dirigida, con el apoyo de apoyos visuales en el nivel primaria.



<p>Desarrollo de código Braille musical para ciegos</p>	<p>Prácticas docentes en la enseñanza de la interpretación musical del clarinete en Colombia: El caso de la Educación musical en las Bandas-Escuela.</p> <p>El lenguaje expresivo verbal y cinésico en la pedagogía instrumental. Una aproximación a sus características y funciones.</p>
<p>Enfoque ritual y dialógico en el estudio de las músicas étnicas</p> <p>Seminario Permanente de Estudios Decoloniales de la Música (en formación)</p> <p>Seminario de Antropología de la Música y de Etnomusicología en México</p> <p>Laboratorio de Iconografía Musical</p> <p>Seminario Permanente de Estudios sobre la Escucha y el Sonido</p> <p>Red de Estudios sobre la Escucha y el Sonido</p> <p>Seminario Permanente de Estudios de la Escena y el Performance (SPEEP)</p> <p>Música, migración y exilio</p>	<p>Narrativas musicales y performatividad femenina: en busca de la identidad femenina como sujeto musical.</p> <p>La glocalización de la música: Rastafari en México, expresiones de una práctica ambivalente.</p> <p>Villancicos del siglo XVIII del Archivo de Música del Colegio de Santa Rosa, actual Conservatorio de las Rosas, estudio y edición crítica.</p> <p>El marco religioso de los Voladores de Papantla. La práctica músico-dancística como parte de la religiosidad popular.</p> <p>La canción teatral en la comedia calderoniana. La correlación de música y texto dramático.</p> <p>Una teoría del género musical: Pensar el género en el siglo XXI.</p> <p>Los jóvenes en el sistema de las bandas pelayeras del caribe colombiano: construyendo memorias para el futuro.</p> <p>La composición académica como fuente testimonial del género popular: El yaraví temprano y otros géneros populares en la obra de Pedro Ximénez de Abril y Tirado.</p> <p>El conjunto de géneros de influencia africana y su incorporación al ámbito cultural hispanoamericano de la segunda mitad del siglo XVII y primera del XVIII.</p>
<p>Laboratorio para las Artes Numéricas Procedurales (LANUP): Procesos algorítmicos</p> <p>Análisis de datos</p> <p>Teoría matemática</p> <p>Desarrollo tecnológico de prototipos</p> <p>PAPIME sobre Tecnología musical (en proyecto)</p>	<p>Exploración de una topología audiovisual.</p> <p>Diseño de interacciones sónicas en sistemas de biocomputación</p> <p>Inteligencia artificial armónica-Extracción y procesamiento de información de archivos musicales, utilizando algoritmos de inteligencia artificial y minería de datos.</p>
<p>Periodo 2017-2018</p>	
<p>Seminario Permanente de Estudios de la Escena y el Performance (SPEEP)</p> <p>Seminario de Música Contemporánea</p> <p>Seminario interdisciplinario de creación e interpretación</p> <p>Proyecto “Diálogos transversales”</p>	<p>La construcción del intérprete contemporáneo. Creación de un universo interpretativo como mundo posible a partir de la notación no convencional.</p> <p>Planteamiento de un sistema de composición basado en sistemas axiomáticos.</p> <p>Julián Orbón y el Grupo de Renovación Musical de Cuba. Análisis de Capriccio Concertante</p>
<p>Educación auditiva y la teoría de la música en la actualidad</p> <p>Diseño de software musical para</p>	<p>La guitarra como instrumento de mediación sociocultural: un estudio comparativo entre contextos preescolares de España y México.</p>



<p>sordos</p> <p>Desarrollo de código Braille musical para ciegos</p>	
<p>Enfoque ritual y dialógico en el estudio de las músicas étnicas</p> <p>Seminario Permanente de Estudios Decoloniales de la Música (en formación)</p> <p>Seminario de Antropología de la Música y de Etnomusicología en México</p> <p>Laboratorio de Iconografía Musical</p> <p>Seminario Permanente de Estudios sobre la Escucha y el Sonido</p> <p>Red de Estudios sobre la Escucha y el Sonido</p> <p>Seminario Permanente de Estudios de la Escena y el Performance (SPEEP)</p> <p>Música, migración y exilio</p>	<p>Estética Social del Poder. Indagación sobre la acción musical.</p> <p>Las menesistas. Pianistas y músicas mexicanas (1890-1950).</p> <p>Música y fiesta en corraleja. Género, raza y clase en el Caribe colombiano.</p> <p>La transmisión del habitus identitario en la práctica musical: genealogía de objetos y agentes en la enseñanza del violín.</p> <p>La danza novohispana del siglo XVIII: el caso del Manuscrito S. M. García (Chalco, 1772), una colección de danzas cortesanas.</p>
<p>Laboratorio para las Artes Numéricas Procedurales (LANUP): Procesos algorítmicos</p> <p>Análisis de datos</p> <p>Teoría matemática</p> <p>Desarrollo tecnológico de prototipos</p> <p>PAPIME sobre Tecnología musical (en proyecto)</p>	<p>Nuevas estrategias de composición acusmática con sonidos urbanos. (Creación de herramientas digitales para la asistencia en la creación y el análisis sonoro).</p> <p>Hacia una escucha automática de la espontaneidad: relaciones complejas entre la libre improvisación, la escucha y los sistemas de aprendizaje automático.</p>
Periodo 2018-2019	
	<p>Evaluación de un programa de entrenamiento en Atención Plena y Compasión en estudiantes de música que experimentan ansiedad escénica durante la interpretación musical.</p> <p>La respuesta conductual hacia la música en la enfermedad de Alzheimer, un estudio de caso.</p> <p>Comparación del control inhibitorio en población infantil con y sin TDAH a través de un entrenamiento musical.</p> <p>Análisis de EEG de músicos profesionales durante una tarea de memoria de trabajo con motivos musicales isócronos.</p> <p>Correlatos neurales de la improvisación vocal. Memoria, entrenamiento y creatividad.</p> <p>Música e ingesta: efectos cognitivos de la escucha musical en la ingesta alimentaria.</p> <p>La musicalidad en los seres humanos: ¿rasgo biológico o social?</p>



<p>Seminario Permanente de Estudios de la Escena y el Performance (SPEEP).</p> <p>Seminario de Música Contemporánea.</p> <p>Seminario interdisciplinario de creación e interpretación.</p> <p>“Diálogos transversales”.</p> <p>“Serie Resonancias”.</p> <p>“MUXIC”</p> <p>“Écfrasis”</p>	<p>Modelos alternativos de concierto en el ámbito de los procesos de transmisión y recepción del repertorio contemporáneo.</p> <p>Percusión escénica: teatralización y gesticulación en la música para percusiones.</p> <p>Hacia una problematización de la técnica de la composición musical.</p> <p>Concierto para violonchelo y orquesta de Enrique Santos. Edición Crítica.</p> <p>Edith, escena lírica de Estanislao Mejía. Abordaje a partir de una lectura de las prácticas pedagógicas en el conservatorio durante los primeros años del siglo XX y puesta en escena.</p> <p>Crepúsculo-Fantasia No.1 Op.12 (1979-82) de Ernesto García de León.</p> <p>Música y numerología: el empleo de números como elementos simbólicos y constructivos en dos obras del siglo XX y en una obra de nueva creación.</p> <p>Percusión escénica: teatralización y gesticulación en la música para percusiones.</p> <p>La catenaria hermenéutica. Aplicación de la hermenéutica simbólica al proceso de generación de obra.</p>
<p>Educación auditiva y la teoría de la música en la actualidad</p> <p>Diseño de software musical para sordos</p> <p>Desarrollo de código Braille musical para ciegos</p>	<p>Antecedentes históricos de la educación del jazz: un acercamiento a las formas de aprendizaje del jazz desde las prácticas académicas y no académicas.</p> <p>Modelos teóricos sobre procesos cognitivos en el performance y el jazz.</p> <p>Revisión de literatura sobre las habilidades para la ejecución musical.</p> <p>Significaciones musicales en niños de entre 3 y 5 años de edad en contextos familiares de mariachi: un estudio desde la fenomenología de la actitud natural.</p> <p>Imaginario sociales en torno a la diferencia en una institución de formación musical: hacia una resignificación a través del ensamble.</p>
<p>Enfoque ritual y dialógico en el estudio de las músicas étnicas</p> <p>Seminario Permanente de Estudios Decoloniales de la Música (en formación)</p> <p>Seminario de Antropología de la Música y de Etnomusicología en México</p> <p>Laboratorio de Iconografía Musical</p> <p>Seminario Permanente de Estudios sobre la Escucha y el Sonido</p> <p>Red de Estudios sobre la Escucha y el Sonido</p> <p>Seminario Permanente de Estudios de la Escena y el Performance (SPEEP)</p> <p>Música, migración y exilio.</p>	<p>El perreo como tecnología corporal para la subversión: una escena LGBTQ en CDMX.</p> <p>Metáforas de cuerpo, espacio y tiempo como formaciones atractivas en la práctica musical.</p> <p>Federico Smith: mentor de colectivos de vanguardias musicales subterráneas en los sesenta y setenta en Cuba.</p> <p>La tradición del piano y su proceso organizacional en México (1877-1920).</p> <p>El arte del piano en la zona centro-occidental de México durante el Porfiriato: enseñanza, repertorio e intérpretes. Avances de proyecto de investigación.</p> <p>Las Menesistas y Carlos J. Meneses.</p> <p>Entre Bach y el cyborg: intertextualidad en «Switched-On Bach» y «The Well-Tempered Synthesizer» de Wendy Carlos.</p> <p>La canción, entre la muerte morrida y la muerte matada.</p> <p>Raza, clase y nación en el estado actual de la canción popular brasileña.</p> <p>Por los territorios de lo exótico y primitivo.</p>



	Itinerario de la musicología comparada.
	Música y Poder: profundizaciones acerca de la acción musical.
Laboratorio para las Artes Numéricas Procedurales (LANUP): Procesos algorítmicos	Micrófono ambisónico de segundo orden. Geometría y desarrollo de un octamic.
Análisis de datos	Implicaciones de la programación en la creación musical: estudio multicapas sobre el código fuente.
Teoría matemática	Dispositivos Artísticos de Articulación Comunitaria.
Desarrollo tecnológico de prototipos sobre Tecnología musical (en proyecto)	Escucha de máquinas y aprendizaje automático en la improvisación libre y la composición.
Tecnología con software libre (Coursera)	Herramientas algorítmicas para la generación, análisis y modificación (GAM) de datos musicales.
MUXIC	La Música Experimental y las Comunidades Digitales en Latinoamérica. Estrategias de composición con sonidos urbanos derivados de la escucha de máquina.
Periodo 2019-2020	
	Evaluación de un programa de entrenamiento en Atención Plena y Compasión en estudiantes de música que experimentan ansiedad escénica durante la interpretación musical.
	La respuesta conductual hacia la música en la enfermedad de Alzheimer, un estudio de caso.
	Comparación del control inhibitorio en población infantil con y sin TDAH a través de un entrenamiento musical.
	Análisis de EEG de músicos profesionales durante una tarea de memoria de trabajo con motivos musicales isócronos.
	Correlatos neurales de la improvisación vocal. Memoria, entrenamiento y creatividad.
	Música e ingesta: efectos cognitivos de la escucha musical en la ingesta alimentaria.
	La musicalidad en los seres humanos: ¿rasgo biológico o social?
	Aplicación de pulsos binaurales en prácticas de cognición musical
	Evaluación de teoría de la mente en músicos de jazz durante una sesión de improvisación
	Sobre la variabilidad de la percepción emocional de la música de acuerdo a los antecedentes cognitivos, antropológicos y sociales
Seminario Permanente de Estudios de la Escena y el Performance (SPEEP)	Modelos alternativos de concierto en el ámbito de los procesos de transmisión y recepción del repertorio contemporáneo Hacia una problematización de la técnica de la composición musical.
Seminario de Música Contemporánea	Edith, escena lírica de Estanislao Mejía. Abordaje a partir de una lectura de las prácticas pedagógicas en el conservatorio durante los primeros años del siglo XX y puesta en escena
Seminario interdisciplinario de creación e interpretación	Crepúsculo-Fantasia No.1 Op.12 (1979-82) de Ernesto García de León. Música y numerología: el empleo de números como elementos simbólicos y constructivos en dos obras del siglo XX y en una obra de nueva creación.
“Diálogos transversales”	
“Serie Resonancias”	Percusión escénica: teatralización y gesticulación en la música para



<p>“Écfrasis”</p>	<p>percusiones.</p> <p>La catenaria hermenéutica. Aplicación de la hermenéutica simbólica al proceso de generación de obra.</p> <p>Ujtö: Composición musical basada en los sonidos de la lengua bribri</p> <p>Ecfrasis musical: Procesos de representación poética y tipos de transmedialización en la composición de música cinematográfica</p> <p>El niño como intérprete</p> <p>La cantata religiosa alemana</p> <p>La otra cara del percusionista - Repertorio extendido del siglo XXI con uso de medios electrónicos</p>
<p>Educación auditiva y la teoría de la música en la actualidad</p> <p>Diseño de software musical para sordos</p> <p>Desarrollo de código Braille musical para ciegos</p>	<p>Antecedentes históricos de la educación del jazz: un acercamiento a las formas de aprendizaje del jazz desde las prácticas académicas y no académicas.</p> <p>Modelos teóricos sobre procesos cognitivos en el performance y el jazz.</p> <p>Revisión de literatura sobre las habilidades para la ejecución musical.</p> <p>Significaciones musicales en niños de entre 3 y 5 años de edad en contextos familiares de mariachi: un estudio desde la fenomenología de la actitud natural.</p> <p>Imaginarios sociales en torno a la diferencia en una institución de formación musical: hacia una resignificación a través del ensamble.</p> <p>La práctica de ‘Estudios de Violonchelo’ en la FaM. Situación de los alumnos del nivel propedéutico con respecto al conocimiento del repertorio tradicional con fines didácticos y al dominio de sus contenidos temáticos.</p> <p>Estudios sobre los efectos de la metódica del canto, en niños de 6 a 14 años de edad con padecimiento de labio y paladar hendido (lph) en tratamiento quirúrgico.</p>
<p>Enfoque ritual y dialógico en el estudio de las músicas étnicas</p> <p>Seminario Permanente de Estudios Decoloniales de la Música (en formación)</p> <p>Seminario de Antropología de la Música y de Etnomusicología en México</p> <p>Laboratorio de Iconografía Musical</p> <p>Seminario Permanente de Estudios sobre la Escucha y el Sonido</p> <p>Red de Estudios sobre la Escucha y el Sonido</p> <p>Seminario Permanente de Estudios de la Escena y el Performance (SPEEP)</p> <p>Música, migración y exilio</p>	<p>El perreo como tecnología corporal para la subversión: una escena LGBTQ en CDMX.</p> <p>Metáforas de cuerpo, espacio y tiempo como formaciones atractivas en la práctica musical.</p> <p>Federico Smith: mentor de colectivos de vanguardias musicales subterráneas en los sesenta y setenta en Cuba.</p> <p>La tradición del piano y su proceso organizacional en México (1877-1920).</p> <p>El arte del piano en la zona centro-occidental de México durante el Porfiriato: enseñanza, repertorio e intérpretes. Avances de proyecto de investigación.</p> <p>Las Menesistas y Carlos J. Meneses.</p> <p>Entre Bach y el cyborg: intertextualidad en «Switched-On Bach» y «The Well-Tempered Synthesizer» de Wendy Carlos.</p> <p>La canción, entre la muerte morrida y la muerte matada.</p> <p>Raza, clase y nación en el estado actual de la canción popular brasileña.</p>



	<p>Por los territorios de lo exótico y primitivo.</p> <p>Itinerario de la musicología comparada.</p> <p>Música y Poder: profundizaciones acerca de la acción musical.</p> <p>Genealogías de la categoría “música tradicional” en Colombia</p> <p>Masculinidades, feminidades e interacciones simbólicas sexuales en el género norteño sax (huapanguero merequetengue) en Guanajuato, México.</p> <p>Diálogos intertextuales en torno a la ópera Tumulum Veneris de Gerhart Muench: reivindicación de la identidad cultural de un expatriado como crítica al entorno norteamericano de posguerra.</p> <p>(Re-)Valorización y estudio de la figura de José de Nebra como ícono de la música hispana y novohispana dieciochesca a través del análisis de su repertorio litúrgico (misas selectas)</p>
<p>Laboratorio para las Artes Numéricas</p> <p>Procedurales (LANUP): Procesos algorítmicos</p> <p>Análisis de datos</p> <p>Teoría matemática</p> <p>Desarrollo tecnológico de prototipos sobre Tecnología musical (en proyecto)</p> <p>Tecnología con software libre (Coursera)</p>	<p>Micrófono ambisónico de segundo orden. Geometría y desarrollo de un octamic.</p> <p>Implicaciones de la programación en la creación musical: estudio multicapas sobre el código fuente.</p> <p>Dispositivos Artísticos de Articulación Comunitaria.</p> <p>Escucha de máquinas y aprendizaje automático en la improvisación libre y la composición.</p> <p>Herramientas algorítmicas para la generación, análisis y modificación (GAM) de datos musicales.</p> <p>La Música Experimental y las Comunidades Digitales en Latinoamérica.</p> <p>Estrategias de composición con sonidos urbanos derivados de la escucha de máquina.</p> <p>Desarrollo e implementación de una interfaz analógico-digital para violoncello</p> <p>El Clavecín Histórico en el Museo Casa de la Bola</p> <p>Estudio, digitalización y construcción de una réplica histórica</p>

9.7 Movilidad estudiantil

Dentro del programa de movilidad estudiantil, se otorgaron **136** apoyos para realizar distintos eventos, entre ellos:

- **6** estancias de movilidad internacional: **4** de maestría, **2** de doctorado.
- **11** estancias de investigación: **3** de maestría, **8** de doctorado.
- **31** estancias para trabajo de campo: **17** de maestría, **14** de doctorado.
- **20** apoyos para congresos: **10** de maestría, **10** de doctorado.

Los países visitados fueron: Francia, Perú, Brasil y Colombia.



9.8 Productividad académica

9.8.1 Actividades de divulgación y difusión del conocimiento

Dentro de las actividades de divulgación y difusión del conocimiento que se realizaron en esta gestión en el posgrado se reportaron: 13 coloquios que se realizaron en todas las áreas y, 3 congresos.

9.9 Autoevaluación y Revisión del Plan de Estudios del PMDM

En este periodo se realizó el proceso de autoevaluación de las maestrías; asimismo se realizó la actualización de la plataforma de evaluación, así como la recolección, organización y sistematización de los medios de verificación.

La Coordinación del Posgrado intensificó los mecanismos de seguimiento de las actividades de retribución de los alumnos de maestría, becarios de la Coordinación de Estudios de Posgrado (CEP). Se incorporó al Comité Académico del programa en el proceso de la evaluación semestral de los alumnos del doctorado.

9.10 Internacionalización del posgrado

9.10.1 Convenios de colaboración interinstitucional

El Posgrado en Música ha puesto especial énfasis en la internacionalización mediante su oferta académica sustentada en un núcleo académico consolidado y de alto nivel.

Es imprescindible subrayar que los profesores visitantes no sólo imparten seminarios, sino que son invitados a colaborar como tutores de los alumnos, logrando una vinculación internacional sostenible.

En esta administración se realizaron 4 convenios interinstitucionales de orden internacional:

- Convenio de cooperación internacional entre la universidad Federal Do Paraná (UFPR), Brasil, y la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Convenio de colaboración entre la Universidad de Montfort Leicester, Inglaterra y la UNAM.
- Convenio específico de colaboración entre la Pontificia Universidad Javeriana y la UNAM.
- Convenio específico de colaboración entre la Universidad Paris-Sorbonne (Francia) y la UNAM.

Y unas bases de colaboración:

- Bases de colaboración entre la Facultad de Música y la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED).



EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA Y EL ARTE MUSICAL

Una de las tres funciones sustantivas de la Universidad Nacional Autónoma de México es llevar los beneficios de la vida académica a la sociedad. El objetivo de la extensión universitaria en la Facultad de Música es coordinar y facilitar la difusión de la obra artístico-musical de los estudiantes y académicos, fuera de nuestra institución. Esta tarea se lleva a cabo a través de áreas estratégicas: la Secretaría de Extensión Académica y la Coordinación de Educación Continua.

El fortalecimiento del área de extensión permitió la mejora y optimización de los procesos internos de accesibilidad a la vida artística dentro de la facultad, el objetivo estratégico ha sido hacer más eficiente el ordenamiento y renovación de materiales y equipo operativo del área. Asimismo, se llevó a cabo la habilitación de un sistema computarizado de registro y control de materiales y archivos, que sirvió para depurar aquellos que ya no tenían vigencia.

Actualmente, esta área ya cuenta con un centro de impresión para el Departamento de Publicaciones.

PROGRAMA 10. EDUCACIÓN CONTINUA⁹

10.1 Ampliación de la oferta educativa en Educación Continua

En la Universidad Nacional Autónoma de México la educación continua inició formalmente, en julio de 1971, cuando se fundó en la Facultad de Ingeniería el primer Centro de Educación Continua. Desde entonces, la educación continua que se imparte en la UNAM ha sido organizada y coordinada de diferentes maneras y por diferentes estructuras, siempre en función de los contextos y necesidades por los que la Universidad ha transitado.

El Departamento de Educación Continua de la FaM, como cada año, coordina y realiza actividades en las diferentes ramas de la música que están dirigidas a un público diverso.

En esta área se realizaron un total de **166** actividades a lo largo de cuatro años, en las siguientes categorías: Actividades de actualización para la ejecución y creación musical, Actividades de actualización para la pedagogía musical, Actividades de formación para la investigación musical, Actividades de sensibilización y difusión de la música, y Actividades de capacitación para la gestión musical.

A través de este departamento se generaron recursos extraordinarios para la UNAM y la Facultad de Música. En el último año los ingresos extraordinarios ascendieron a un total de **\$3,259,884.00**.

10.1.1 Ejecución y Creación Musical

En este rubro se llevaron a cabo un total de **55** actividades, entre ellas, talleres, diplomados y cursos. Actividades dirigidas a una población diversa, en las que participaron un total de **674**

⁹ Toda la información relacionada con este programa puede ser consultada en el Anexo: *Programa 10. Educación Continua*, en la página de la Facultad de Música: <http://www.fam.unam.mx/campus/direccion.php#demoTab2>.



usuarios. En el último año, **151** personas participaron de estas actividades, de las cuales **112** fueron hombres y **39** mujeres.

10.1.2 Pedagogía Musical

En esta categoría se realizaron un total de **15** actividades de actualización a lo largo de esta administración, con un total de **317** participantes. La población objetivo fueron estudiantes, profesores, y público en general. En el último año participaron **118** personas de las cuales **62** fueron hombres y **56** mujeres.

Cabe resaltar que en el último año de gestión se impartieron cursos dirigidos a personas con necesidades educativas específicas, como es el caso de personas ciegas y débiles visuales, en los cuales participaron un total de **107** usuarios, **64** hombres y **43** mujeres.

10.1.3 Sensibilización y Difusión de la Música

Como parte de la formación para la sensibilización y difusión de la música, se celebraron **66** eventos, entre talleres, cursos y conciertos, que atendieron a un total **7,862** participantes. En el último año **1,781** cursaron algún tipo de actividad en esta categoría, de los cuales **747** fueron hombres y **1,034** mujeres.

10.1.4 Formación para la Investigación Musical

Se llevaron a cabo **15** actividades en esta categoría, las cuales contaron con un total de **2,014** participantes. Dentro de los eventos más destacados se pueden mencionar los siguientes:

- Curso de Investigación y Escritura de Tesis para Músicos.
- De la Música a la Palabra Escrita. Introducción a la escritura creativa y académica como herramienta profesional.
- Curso Interculturalidad, Performance y Corporalidad en las Prácticas Musicales.
- Seminario de escritura académica.
- Seminario sobre lectura, redacción y escritura.
- Taller de Fotografía Aplicada a la Documentación de Obras de Artes Plásticas.
- Conferencia de Estudios Sobre el Heavy Metal.
- Taller "Un acercamiento al Radif: El repertorio de la Música Clásica Persa".
- Taller de Musicoterapia.
- Talleres de Otoño, 2017.
- Acordeón, Canto, Composición, Flauta Transversa, Percusiones, Técnica de Baquetas, Trombón, Piano, Saxofón, Violín y Violoncello, entre otros.

10.1.4.1 Congresos de Etnomusicología

En la Facultad de Música, dentro de la categoría de Investigación Musical, se realizaron dos congresos de Etnomusicología en la UNAM.

El I Congreso de Etnomusicología realizado en el año 2017, contó con la participación de los siguientes países invitados: Guatemala, Brasil, Venezuela, Colombia, Perú, Argentina, Chile, Estados Unidos, España y Austria. Asistieron **1,650** personas, entre alumnos, profesores, ponentes y público en general. El Congreso contó con la participación y apoyo del Instituto de Investigaciones Antropológicas.



El II Congreso de Etnomusicología de la FaM-UNAM, se celebró en noviembre de 2018 bajo el lema “Cuerpos sonoros: música, experiencia estética y praxis social”, congregó a **110** ponentes, investigadores provenientes de universidades de México, Brasil, Colombia, Chile, Perú, Argentina y Estados Unidos.

Desde el lema convocante se problematizó sobre los disciplinamientos en torno a cuerpo y música, y sobre la construcción y deconstrucción de corporalidades, a través de ponencias, mesas redondas y de una Conferencia Magistral, llevada a cabo por la Dra. Silvia Citro y por el Equipo de Antropología del Cuerpo de la Universidad de Buenos Aires, coordinado por la misma e integrado por Adriana Cerletti, Victoria Polti, Juan Manuel López Manfré, Manuela Rodríguez y Adil Podhajcer.

Asimismo, a lo largo de cuatro días se desarrollaron **25** mesas de ponencias sobre temas diversos tales como Música, desterritorialización, relocalizaciones y transnacionalismos; Música, movimientos sociales y resistencia; Música, memoria y conflicto; Políticas públicas, poder y música; Industria musical, agencialidad y tecnología; Escenas musicales; Organología e historia; Musicología, análisis e historiografía; Conocimientos, percepciones y vínculos culturales de la dimensión sonora del ambiente; Músicos ambulantes, performatividad y ocupación acústica del espacio público, entre otros.

La evaluación de las ponencias estuvo a cargo de un Comité Académico integrado por la Dra. Deise Lucy Montardo, investigadora de la Universidade Federal do Amazonas; por el Dr. Fernando Nava, director del Programa de Maestría y Doctorado de la Facultad de Música de la UNAM, así como por el Mtro. Omar Ponce Valdivia, profesor de la Universidad Nacional de Música de Perú.

La organización de este evento estuvo a cargo de profesores y alumnos de la Licenciatura en Etnomusicología, en conjunto con la Coordinación de Área de Etnomusicología, la Dirección, el Programa de Educación Continua, el Departamento de Investigación y Superación Académica, la Secretaría de Extensión Académica, el Centro de Tecnologías de la Información y la Secretaría Administrativa.

Comité organizador: Alejandra Cragolini, Roberto Campos, Lizette Alegre, Mario Alviso Becerril, Diana Ramírez, Rodrigo Navarro Vuskovic, Adriana Cervantes, Joan Cruz Sánchez, Cecilia Morales, Rafael Paz Roa, Anhelito Vargas Corona, Joyce Calderón y Karla Carmona.

En esta emisión se calculó una asistencia aproximada de **250** personas.

El III Congreso de Etnomusicología se celebró en 2019, en conjunto con el I Foro de Música, Educación e Intervención social de la Facultad de Música, bajo el lema “Música, saberes y estrategias de intervención en procesos de transformación social”. En esta ocasión, el Comité Académico, evaluador estuvo integrado por la Dra. Silvia Martínez García (Universidad Autónoma de Barcelona); el Dr. Guillermo Rosabal Coto (Universidad de Costa Rica) y el Dr. Jorge David García (Facultad de Música, UNAM).

El Comité Organizador: Alejandra Cragolini, Lizette Alegre, Luis Ángel Serna Manrique, Rosa María Soliveres Buigues, Rubén Ávila Corona, Mauricio González, Leonardo Mortera Álvarez, Mayra Bautista, Adriana Cervantes, Tamara Fernández, Anahí Itzel Soriano, Esthefany Linyu Álvarez Xix, Ruth Martínez Escalante.



PROGRAMA 11. EXTENSIÓN UNIVERSITARIA¹⁰

11.1 Actividades de formación musical (festivales, encuentros, conciertos y actividades afines)

11.1.1 En la Facultad de Música

En los diversos espacios con los que cuenta la FaM, se desarrollaron eventos artísticos relacionados con la formación musical y académica de nuestros estudiantes. Este año se contabilizaron un total de **96** eventos que estuvieron dirigidos a diversos públicos: **8** conciertos, **21** festivales, **27** encuentros, entre otras actividades realizadas.

EVENTOS REALIZADOS EN ESPACIOS DE LA FAM GESTIÓN 2016-2020						
Periodo	Festivales	Encuentros	Concursos	Conciertos	Otras actividades (coloquio, jornada, etc.)	Total de eventos
2016-2017	5	9	3	8	2	27
2017-2018	7	6	6	0	0	19
2018-2019	5	7	15	0	0	27
2019-2020	4	5	13	0	1	23
Total 2016-2020	21	27	37	8	3	96

11.1.2 En recintos de la UNAM

Para este periodo, se llevaron a cabo un total de **126** conciertos con diferentes agrupaciones de la Facultad de Música, como son:

- Taller de Ópera/OSEM.
- Ensamble de trombones "Glissando".
- Camerata de guitarras.
- Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía
- Trio Aleph.
- Cuarteto de Trombones "Glissando".
- Ensamble de cuerdas "Xihuitl".
- Orquesta de Acordeones.
- Consort de flauta dulce "Voz del viento", entre otros.

En espacios como:

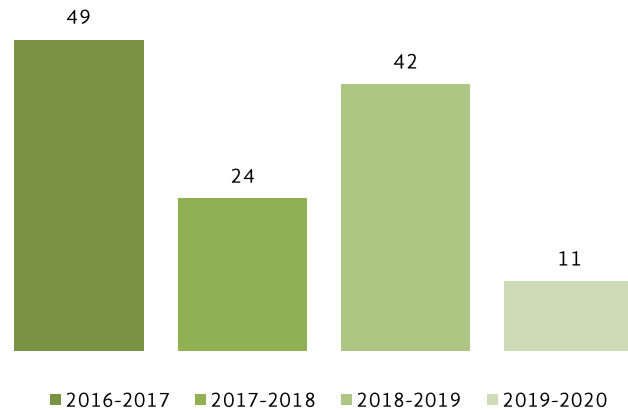
- Sala Miguel Covarrubias.
- Sala Carlos Chávez.
- Unidad Móvil Prometeo, UNIVERSUM.
- Casa del Lago.
- FES Zaragoza.

¹⁰ Toda la información relacionada con este programa puede ser consultada en el Anexo: *Programa 11. Extensión Universitaria*, en la página de la Facultad de Música: <http://www.fam.unam.mx/campus/direccion.php#demoTab2>.



- Juriquilla, Querétaro.
- Radio UNAM.
- Jiquilpan, Michoacán, entre otros.

CONCIERTOS REALIZADOS EN RECINTOS DE LA UNAM PERIODO 2016-2020



11.1.3 En recintos externos a la UNAM

Se realizaron un total de 56 conciertos, desarrollados por diferentes agrupaciones:

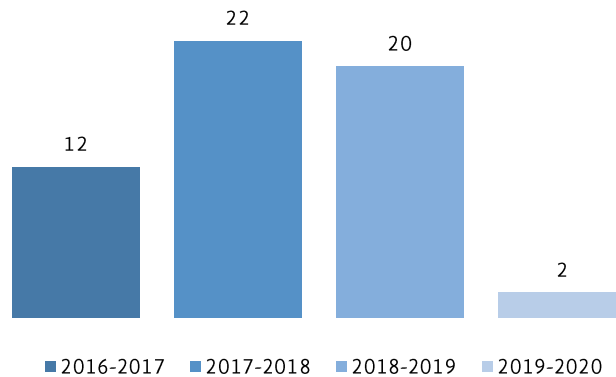
- OSEM, Consortium Sonorus.
- Taller de Ópera, Ensemble de Música Nueva.
- Camerata Contemporánea.
- Inda Jani.
- Coro de flautas, Banda Sinfónica de la FaM.
- Esteban Palafox.
- Sinfonietta.
- Camerata de Guitarras, entre otros.

En espacios como:

- ISSSTE/ Foro José Solé.
- Palacio de Bellas Artes/ Sala Manuel M. Ponce.
- Escuela de Música, Huachinango- Puebla.
- Conservatorio Nacional de Música.
- Universidad la Salle.
- Castillo de Chapultepec.
- Tecnológico de Ecatepec, entre otros.



ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN RECINTOS EXTERNOS A LA
UNAM
PERIODO 2016-2020



11.2 Uso de salas de la FaM

11.2.1 Actividades musicales y académicas

Las actividades que se desarrollaron en las salas de la Facultad de Música estuvieron asociadas con: actividades musicales de carácter profesional y didáctico, ensayos, clases magisteriales, afinaciones, grabaciones, recitales, exámenes profesionales, conciertos, seminarios y talleres, por mencionar algunas.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS DURANTE LA GESTIÓN 2016-2020					
Tipo de actividad	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	Total 2016-2020
Actividades musicales profesionales (docentes)	26	0	22	32	80
Actividades musicales didácticas (alumnos)	578	0	426	60	1064
Actividades mixtas (profesores y alumnos e invitados)	24	0	468	315	807
Exámenes profesionales prácticos	45	44	48	32	169
Exámenes profesionales teóricos	45	44	48	32	169
Conciertos y recitales (profesores)	0	22	0	0	22
Conciertos y recitales (alumnos)	0	426	0	0	426
Conciertos y recitales (agrupaciones o solistas externos a la FaM)	60	28	239	130	457
Apoyo a actividades académicas	161		1476	1240	2877
Apoyo a SSAE	72	61	85	42	260
Películas y transmisión en vivo	13	1	5	40	59



Conciertos	0	0	0	0	0
Concursos	9	8	15	13	45
Encuentros	21	6	7	5	39
Festivales	8	6	5	4	23
Ciclos	3	1	11	3	18
Cursos	22	6	22	17	67
Talleres	17	25	58	37	137
Seminarios	20	29	34	22	105
Conferencias	26	12	13	21	72
Jornadas	0	2	0	0	2
Clases magistrales	25	16	22	42	105
Coloquios	5	5	4	3	17
Ensayos	1365	1144	1235	990	4734
Homenajes	14	10	12	7	43
Recitales/actividades de posgrado	42	22	65	41	170
Grabaciones	142	63	119	237	561
Presentación de CD	0	1	2	2	5
Presentación de libro	4	0	2	4	10
Presentación de libros y partituras	0	3	0	0	3
Total	2747	1985	4443	3371	12546

11.2.2 Eventos permanentes realizados en las salas de la Facultad de Música

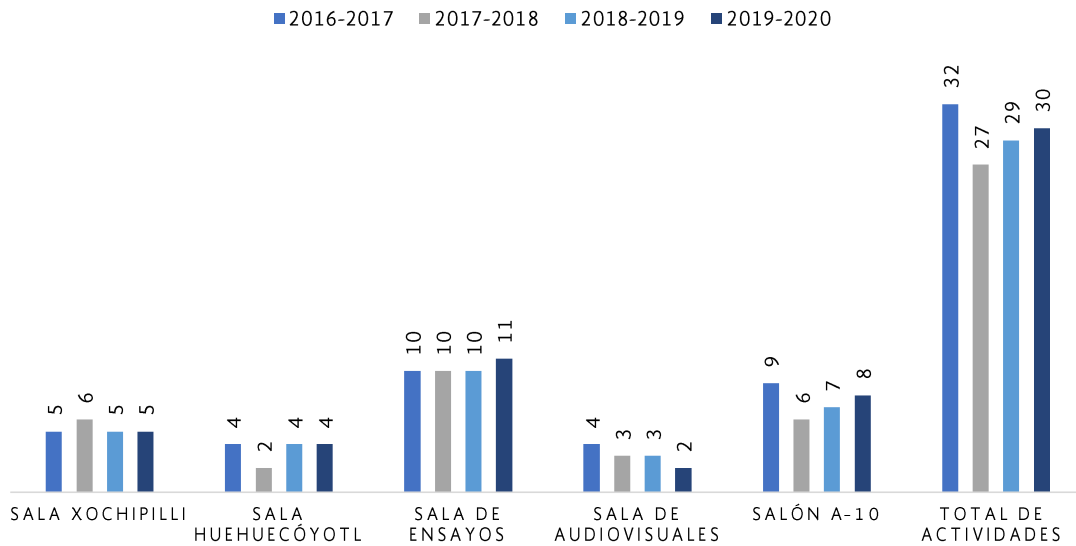
Los espacios en los que se desarrollan, de manera permanente, actividades académicas y musicales en la Facultad de Música, son: Sala Xochipilli, Sala de Ensayos, Salón A-10, Sala de Audiovisuales y Sala Huehucóyotl,

Entre las actividades que se realizaron en las salas de la FaM se encuentran:

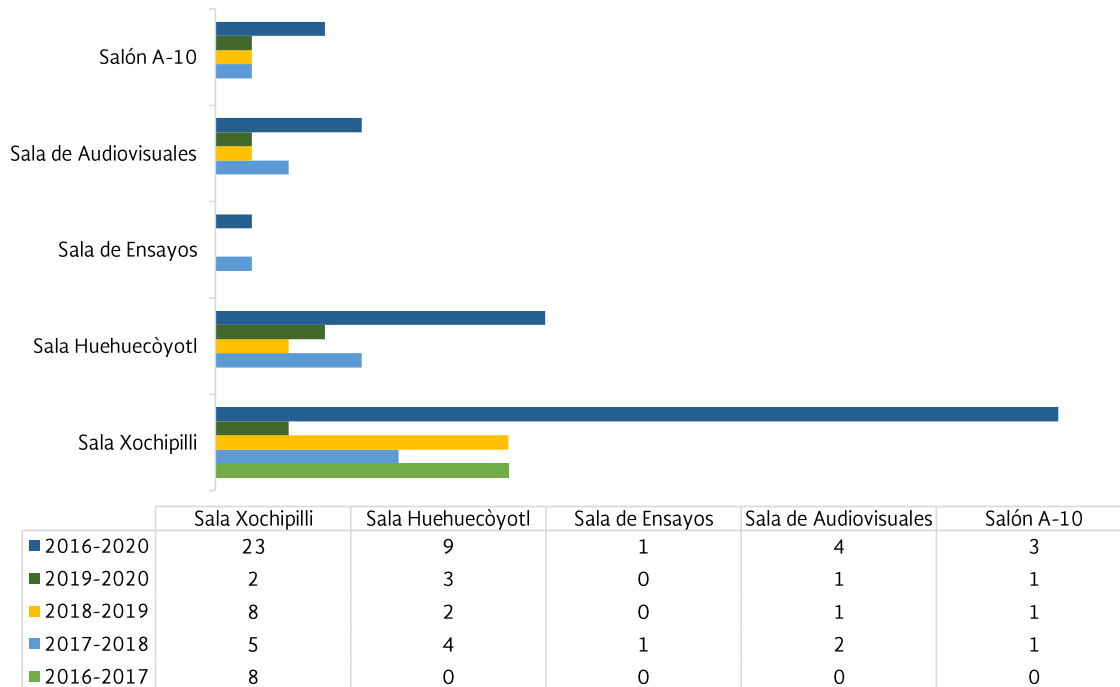
- Ensayos.
- Examen profesional.
- Conciertos.
- Recitales.
- Presentaciones.
- Seminarios.
- Clases.
- Talleres, entre otras.



**ACTIVIDADES REALIZADAS EN LAS DIFERENTES SALAS DE LA FAM
PERIODO 2016-2020**



HOMENAJES REALIZADOS DURANTE EL PERIODO 2016-2020



11.2.3 Otras actividades de difusión

De igual manera, en el transcurso de estos cuatro años se realizaron un total de **18** actividades de difusión en las diferentes salas y áreas estratégicas de la facultad, entre ellas están:



Sala Huehucóyotl:

- Presentación de libro “Solfeo Mexicano” de Ryszard Siwy.
- Presentación de la Biblioteca Digital “Silvestre Revueltas”.
- Presentación de libro “La Jarana Huasteca al Rasgueado y a lo punteado”.
- Presentación de partituras “Cuatro estudios modales para guitarra”.
- Presentación de álbum “La obra integral para piano de José Pomar”.
- Presentación de libro “Maseual ojtli: Graffas de la diferencia nahua en la Huasteca meridional”.
- Presentación de libro “Vivir del Arte. La condición social de los músicos profesionales en México”.
- Presentación de libro “Tiempo, ciudad y guitarra”.
- Presentación de CD “Babie’s Songs”.

Sala Xochipilli:

- Presentación de CD “Obra completa para arpa” de Mario Ruiz Armengo.
- Presentación de partitura “Trío- para violín, viola y piano” de Manuel M. Ponce.
- Presentación de partitura “Allegreto- para guitarra” de Manuel M. Ponce.

Sala de Audiovisuales:

- Presentación del libro “Sonidos símbolo, Una etnografía del calendario ceremonial de los huaves de San Mateo del Mar”.

Salón A-10:

- Presentación de libro “Cuentos Fabulosos”.

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN EN LAS DIFERENTES SALAS DE LA FAM				
Periodo reportado	Tipo de material presentado (número)			
	Libro	CD	Partitura	Total
2016-2017	3	0	0	3
2017-2018	1	1	3	5
2018-2019	2	2	0	4
2019-2020	5	1	0	6
Total 2016-2020	11	4	3	18

11.3 Grupos Representativos

Como parte de la propuesta del Plan Anual de Trabajo, se impulsó la difusión de las actividades de los grupos representativos de la Facultad de Música.

11.3.1 Coro de Niños y Jóvenes Cantores

Se realizaron un total de 52 conciertos en diversos recintos dentro y fuera de la UNAM, entre los cuales destacan:

- Sala Xochipilli.
- Sala Nezahualcóyotl.



- Sala de ensayos.
- Palacio de Bellas Artes.
- Universidad la Salle, Nezahualcóyotl.
- Teatro de la Ciudad.
- Universidad la Salle, entre otros.

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN ARTÍSTICA-MUSICAL	
Periodo	Coro de Niños y Jóvenes cantores
2016-2017	9
2017-2018	14
2018-2019	20
2019-2020	9
Total 2016-2020	52

11.3.2 Banda Sinfónica

En esta gestión se realizaron **34** conciertos, al interior y exterior de la UNAM. Entre los lugares o recintos donde se presentaron se encuentran:

- Sala Xochipilli.
- Sala Nezahualcóyotl.
- Facultad de Veterinaria.
- Facultad de Contaduría y Administración.
- Escuela Superior de Educación Física.
- Teatro de la Ciudad.
- Castillo de Chapultepec.
- Biblioteca Vasconcelos, entre otros.

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN ARTÍSTICA-MUSICAL	
Periodo	Banda Sinfónica de la FaM
2016-2017	15
2017-2018	10
2018-2019	5
2019-2020	4
Total 2016-2020	34

11.3.3 Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía

Este grupo realizó un total de **28** conciertos y se presentó en diversas instancias de la UNAM, como:

- Sala Miguel Covarrubias.
- Sala Xochipilli.
- Sala Nezahualcóyotl.
- Castillo de Chapultepec.
- Facultad de Filosofía y Letras.
- Facultad de Arquitectura, entre otros.



ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN ARTÍSTICA-MUSICAL	
Periodo	Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía de la FaM
2016-2017	5
2017-2018	7
2018-2019	11
2019-2020	5
Total 2016-2020	28

11.3.4 Orquesta de Jazz

Realizó un total de 17 conciertos en recintos dentro y fuera de la FaM.

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN ARTÍSTICA-MUSICAL	
Periodo	Orquesta de Jazz de la FaM
2016-2017	3
2017-2018	7
2018-2019	4
2019-2020	3
Total 2016-2020	17

11.3.5 Taller de Ópera

Durante esta gestión, se llevaron a cabo 11 conciertos y 21 puestas en escena: 3 de la obra “Reynaldo y Elina”, 8 de la obra “L’isola disabitata”, 8 de la obra “Catalina de Guisa” y 2 de la obra l’Europe Galante. Estos eventos se llevaron a cabo en recintos dentro y fuera de la UNAM.

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN ARTÍSTICA-MUSICAL	
Periodo	Taller de Ópera de la FaM
2016-2017	0
2017-2018	11
2018-2019	19
2019-2020	2
Total 2016-2020	32

11.3.6 Otros grupos representativos de la FaM

Es importante señalar que existen otros grupos representativos que, durante la gestión, realizaron presentaciones en diferentes recintos de la universidad:

11.3.6.1 Ensamble de Trombones

Realizó 10 conciertos en diferentes espacios de la FaM.



ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN ARTÍSTICA-MUSICAL	
Periodo	Ensamble de Trombones de la FaM
2016-2017	3
2017-2018	1
2018-2019	3
2019-2020	3
Total 2016-2020	10

11.3.6.2 Orquesta de Acordeones

Durante la gestión 2016-2020, realizó 16 conciertos en recintos internos y externos de la FaM.

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN ARTÍSTICA-MUSICAL	
Periodo	Orquesta de Acordeones de la FaM
2016-2017	0
2017-2018	5
2018-2019	6
2019-2020	5
Total 2016-2020	16

11.3.6.3 Orquesta de Guitarras

Se realizaron 5 conciertos en salas de la FaM y recintos externos.

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN ARTÍSTICA-MUSICAL	
Periodo	Orquesta de Guitarras
2016-2017	0
2017-2018	0
2018-2019	4
2019-2020	1
Total 2016-2020	5

11.3.6.4 Coro de Flautas

Realizó 9 conciertos en diferentes recintos internos y externos de la UNAM.

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN ARTÍSTICA-MUSICAL	
Periodo	Coro de Flautas de la FaM
2016-2017	0
2017-2018	3
2018-2019	4
2019-2020	2
Total 2016-2020	9



11.3.6.5 Orquesta de Saxofones

Esta agrupación realizó 6 conciertos en diferentes recintos, tanto internos como externos a la UNAM.

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN ARTÍSTICA-MUSICAL	
Periodo	Orquesta de Saxofones
2016-2017	0
2017-2018	0
2018-2019	3
2019-2020	3
Total 2016-2020	6

11.3.6.6 Laboratorio Sinfónico

Realizó 4 conciertos en recintos UNAM, así como externos.

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN ARTÍSTICA-MUSICAL	
Periodo	Laboratorio Sinfónico
2016-2017	0
2017-2018	0
2018-2019	2
2019-2020	2
Total 2016-2020	4

11.3.6.7 Sinfonietta

Realizó 3 conciertos en la sala Xochipilli.

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN ARTÍSTICA-MUSICAL	
Periodo	Sinfonietta de la FaM
2016-2017	0
2017-2018	1
2018-2019	1
2019-2020	1
Total 2016-2020	3

11.4 Grupos artísticos

Se realizaron 6 presentaciones por parte de los grupos artísticos de la FaM: 3 presentaciones de “La historia del soldado” de Igor Stravinsky y 3 presentaciones del “Proyecto Arcadia”.

11.5 Publicaciones

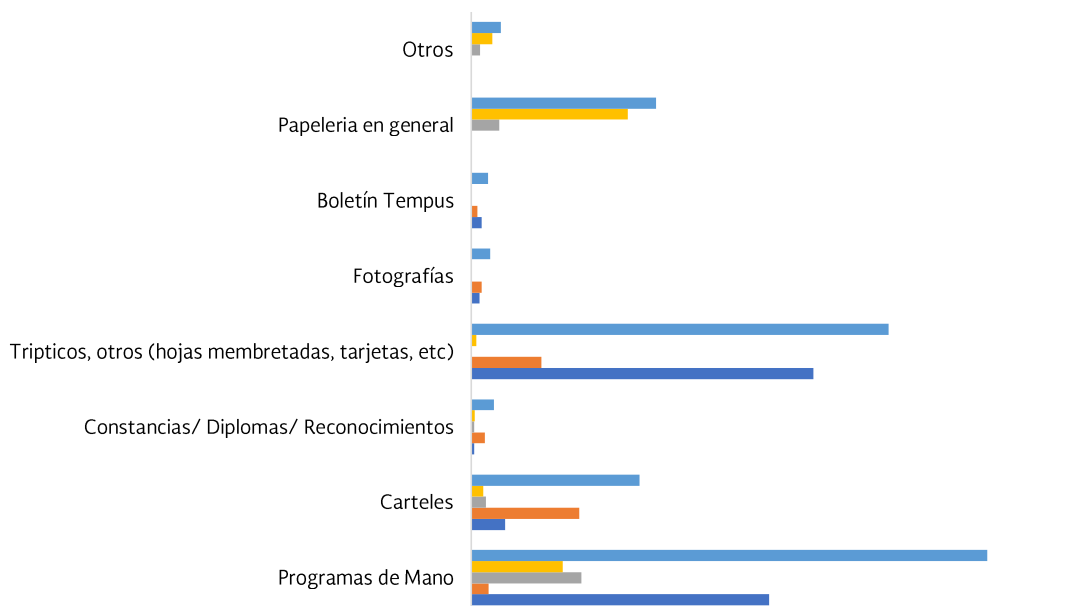
Estrechamente vinculado con la Secretarías Académica y Técnica, el Departamento de Publicaciones realiza actividades de diseño, fotografía, impresión, revisión y corrección de los diferentes productos editoriales que realiza la facultad, como son: libros, partituras y discos.



Material que no sólo promueve y difunde el trabajo artístico y de investigación que realizan los académicos, sino que también funge como apoyo didáctico para enriquecer la labor docente.

El Departamento de Publicaciones, en esta gestión realizó un total de **131,727** publicaciones al interior de la FaM. Con el nuevo centro de impresión, se ha realizado la corrección de estilo, diseño e impresión de todas las publicaciones cotidianas escolares, incluida la folletería institucional.

TIPO DE PUBLICACIONES/TIRAJE



	Programas de Mano	Carteles	Constancias / Diplomas/ Reconocimientos	Tripticos, otros (hojas membretadas, tarjetas, etc)	Fotografías	Boletín Tempus	Papelería en general	Otros
■ 2016-2020	49507	16114	2159	40010	1787	1600	17700	2850
■ 2019-2020	8743	1120	320	500	0	0	15000	2000
■ 2018-2019	10561	1419	289	0	0	0	2700	850
■ 2017-2018	1643	10342	1285	6700	992	600	0	0
■ 2016-2017	28560	3233	265	32810	795	1000	0	0

11.5.1 Publicaciones periódicas

Periodo	TIPO DE PUBLICACIONES/TIRAJE				Tiraje por periodo reportado
	Boletín	Partituras "Concierto Piano"	Revista Cuadernos de Iconografía Musical	Otros	
2016- 2017	900	0	100	0	1000
2017-2018	0	0	0	0	0
2018-2019	1000	1000	0	0	2000
2019-2020	800	1000	0	0	1800
Total 2016-2020	2700	2000	100	0	4800



11.6 Acervo Fotográfico

La actividad diaria de nuestra facultad merece ser plasmada para la posteridad, es por ello que el acervo fotográfico durante la gestión, incrementó a **3,314** fotografías.

ACERVO FOTOGRAFICO DURANTE LA GESTIÓN 2016-2020	
Periodo	Fotografías durante el periodo 2016-2020
2016- 2017	864
2017-2018	992
2018-2019	830
2019-2020	628
Total 2016-2020	3,314

11.7 Grabación en video

Durante este periodo, además de dar continuidad al registro en video de exámenes profesionales y eventos de gran relevancia, se inició la producción de contenidos periodísticos en formato audiovisual como, notas, reportajes y entrevistas, con el fin de difundir el quehacer de la facultad al interior y al exterior de la misma a través de los medios digitales. Asimismo, se generaron spots para apoyar la difusión de las actividades académicas y culturales de la FaM en formatos de video y en GIF.

Cabe destacar la colaboración con el área de Educación Continua para la que se generaron **20** materiales de difusión; así como con la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil y las Coordinaciones Académicas para generar **25** videos de orientación dirigidos a los aspirantes a Ciclo Propedéutico.

Por otro lado, se generaron materiales audiovisuales exprofeso para redes sociales como formatos para historias de Facebook e Instagram, así como transmisiones vías Facebook Live.

Finalmente, partir de marzo de 2019, con la adquisición de la video pantalla, en coordinación con la Secretaría Administrativa, semanalmente se han generado materiales en video para la difusión de la Cartelera FaM y eventos de notable relevancia.

11.8 Actividades relevantes

Entre las actividades que más destacaron en el ámbito de la extensión universitaria se encuentran:

- Taller de ópera de la FaM
 - * Se logró integrar el trabajo artístico y musical de diferentes cátedras y asignaturas como: canto, repertorio vocal, actuación aplicada al canto, conjuntos orquestales y conjuntos instrumentales.
 - * Se apoyó el rescate patrimonial de las Óperas Reynaldo y Elina y Catalina de Guisa, proyectos de investigación de trascendencia nacional dado que se trata de dos óperas mexicanas que habían sido olvidadas.
 - * Apoyo de planeación y organización para la puesta en escena “L’isola disabitata”.



- Primer Festival de Piano de la FaM
 - * Se logró integrar a la comunidad del claustro de piano, mediante diversas actividades como conciertos, conferencias, y el concurso en el que participaron activamente profesores, alumnos e invitados externos.
- Nuevos contenidos audiovisuales
 - * Con la ocupación de la plaza de Técnico Académico de la Oficina de video y el apoyo de la Secretaría Administrativa para la compra de equipo y una video pantalla se lograron generar nuevos contenidos audiovisuales que se difunden en las Redes sociales de la FaM y se proyectan en la video pantalla, todo esto ha logrado una difusión más eficiente de las actividades de la FaM al interior y al exterior de esta.
- Primer Festival de Acordeón la Secretaría Administrativa y la Coordinación de Teclados.
- Proyección de alumnos y profesores destacados a través del nuevo Boletín Resonancias.
- Planeación y organización de Conciertos por el 90 aniversario de la FaM de la Banda Sinfónica y de la OSEM en la Sala Nezahualcóyotl.
- Colaboración para realizar conciertos en sedes de distintas Alcaldías.
- Programación de Conciertos dominicales.
- Compra de la video pantalla con el apoyo de la Secretaría Administrativa.
- Compra de equipo para la oficina de video con el apoyo de la Secretaría Administrativa.
- Donación de la máquina de impresión que se encontraba en el área de diseño de Publicaciones a la FES Acatlán con el apoyo de la Secretaría Administrativa.
- Vinculación interinstitucional con la FAD para el proyecto de la XIV muestra de Cortometrajes de la FAD.

GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

La Secretaría Administrativa tiene como función colaborar con la Dirección de la Facultad de Música en la administración de la planeación, organización, dirección y control de los recursos humanos, financieros, tecnológicos y materiales, con el fin de apoyar eficazmente con la mejora continua de las tareas de la enseñanza, investigación y difusión de la cultura musical de acuerdo con el Plan de Desarrollo Institucional y de la Dirección.

PROGRAMA 12. PRESUPUESTO¹¹

El Departamento de Presupuesto tiene como función vigilar y controlar el ejercicio presupuestal, así como los ingresos extraordinarios, a través de registros, controles, conciliaciones de los recursos presupuestales y recursos extraordinarios, Asimismo, gestiona y verifica que los servicios solicitados, se proporcionen en apego a la normatividad, a fin de satisfacer las necesidades de los usuarios, para contribuir al cumplimiento de las funciones sustantivas de la Facultad de Música.

¹¹ Toda la información relacionada con este programa puede ser consultada en el Anexo: *Programa 12. Presupuesto*, en la página de la Facultad de Música: <http://www.fam.unam.mx/campus/direccion.php#demoTab2>.



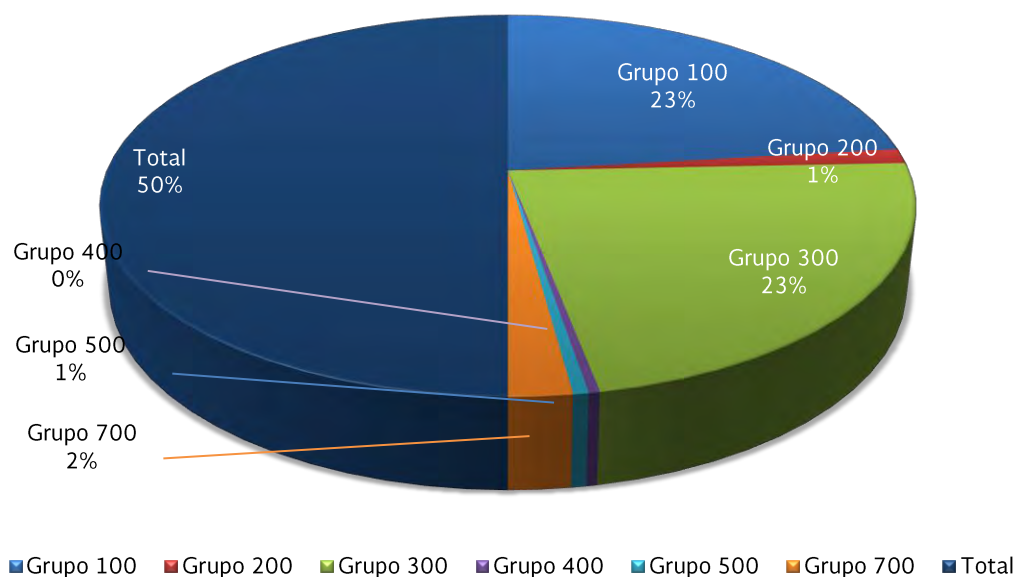
12.1 Distribución del presupuesto 2020 por grupos de gastos en la gestión 2016- 2020

El presupuesto ejercido por la Facultad de Música en la gestión 2016-2020 asciende a **\$875,257,637.00**. A continuación, se presenta la distribución del presupuesto durante la gestión, por grupos de gasto:

PRESUPUESTO ASIGNADO A LA FACULTAD DE MÚSICA EN LA GESTIÓN 2016-2020					
Grupo de gasto	2016--2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	TOTAL
Grupo 100	\$92,879,239.00	\$99,756,378.00	\$104,993,634.00	\$112,746,700.00	\$ 410,375,951.00
Grupo 200	\$5,029,491.00	\$5,347,100.00	\$5,532,154.00	\$4,982,936.00	\$20,891,681.00
Grupo 300	\$91,015,003.00	\$95,592,508.00	\$98,074,253.00	\$103,584,051.00	\$388,265,815.00
Grupo 400	\$1,504,472.00	\$1,692,708.00	\$1,739,650.00	\$1,702,260.00	\$6,639,090.00
Grupo 500	\$2,085,076.00	\$2,090,353.00	\$1,726,365.00	\$1,780,397.00	\$7,682,191.00
Grupo 700	\$8,513,730.00	\$9,224,383.00	\$9,080,984.00	\$14,583,812.00	\$41,402,909.00
Total	\$201,027,011.00	\$213,703,430.00	\$221,147,040.00	\$239,380,156.00	\$875,257,637.00

La tabla muestra que el 90% del presupuesto anual, está comprendido en los grupos de gasto 100 (remuneraciones personales) y 300 (prestaciones y estímulos), los cuales están destinados al pago de salarios, prestaciones y estímulos a maestros, trabajadores y empleados administrativos; el 10 % restante constituye lo que se denomina Presupuesto Operativo, y son los recursos disponibles en los grupos de gasto 200 (servicios), 400 (artículos materiales de consumo), 500 (mobiliario y equipo) y 700 (programas de colaboración y desarrollo académico).

PRESUPUESTO ASIGNADO A LA FaM 2016-2020

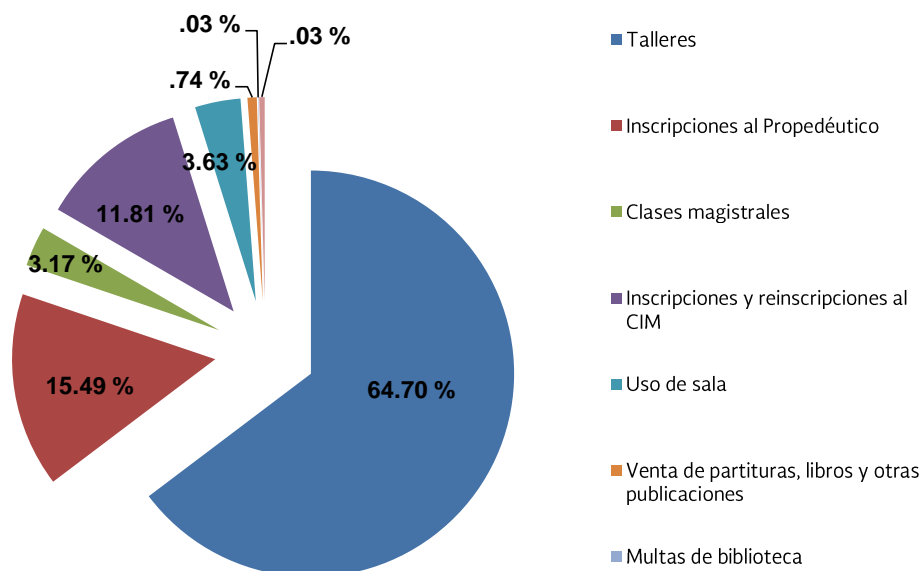




12.2 Generación de recursos extraordinarios a través de la oferta de extensión académica en el último año de gestión

La oferta de extensión académica de la Facultad de Música generó ingresos extraordinarios por **\$5, 604,653.60**. Los talleres, el Ciclo Propedéutico y el Ciclo de Iniciación Musical fueron los rubros con mayor índice de ingresos. A través de estas actividades fue posible cubrir aspectos como: servicios profesionales, mantenimiento preventivo y correctivo a las instalaciones de la entidad, así como compra de artículos, materiales y útiles diversos.

RECURSOS EXTRAORDINARIOS A TRAVÉS DE LA OFERTA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA PERIODO 2019- 2020			
Actividades principales de las que se obtuvieron los recursos extraordinarios.	Recurso obtenido	Porcentaje %	Finalidad del recurso
Talleres	\$ 3,626,275.20	64.70%	Servicios Profesionales
Inscripciones al Propedéutico	\$ 867,904.00	15.49%	Mantenimiento preventivo y correctivo a las instalaciones de la FaM
Clases magistrales	\$ 177,760.00	3.17%	
Inscripciones y reinscripciones al CIM	\$ 661,820.00	11.81%	
Uso de sala	\$ 203,300.00	3.63%	
Venta de partituras, libros y otras publicaciones	\$ 41,391.44	0.74%	
Multas de biblioteca	\$ 1,728.80	0.03%	Compra de artículos, materiales y Útiles diversos
Otros (Credenciales, Tarjetas de estacionamiento y copias de talón de pago)	\$ 24,474.16	0.03%	
Total de ingresos extraordinarios	\$ 5,604,653.60	100%	





12.3 Captación de Ingresos Extraordinarios por grupo presupuestal en la gestión 2016-2020

El total de ingresos extraordinarios durante la gestión 2016-2020 fue de \$21, 135,862.46, y su distribución por grupos de gasto se presenta en la siguiente tabla:

DISTRIBUCIÓN DE LOS INGRESOS EXTRAORDINARIOS POR GRUPOS GESTIÓN 2016- 2020					
Grupos	Cantidad asignada				Total durante la gestión
	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	
100	\$ 1,951,821.00	\$1,095,790.16	\$,059,068.58	\$ 631,923.00	\$4,738,602.74
200	\$2,109,122.00	\$4,188,206.81	\$3,769,802.07	\$3,312,120.00	\$13,379,250.88
300	\$10,762.00	\$11,662.64	\$4,477.60	\$4,781.68	\$31,683.92
400	\$437,556.00	\$504,324.84	\$474,346.80	\$369,909.00	\$1,786,136.64
500	\$17,672.00	\$10,898.89	\$369,342.39	\$94,736.00	\$92,649.28
700	\$108,000.00	\$222,453.50	\$209,585.50	\$167,500.00	\$707,539.00
Total anual	\$4,634,933.00	\$6,033,336.84	\$5,886,622.94	\$4,580,969.68	\$21,135,862.46

DISTRIBUCIÓN DE LOS INGRESOS EXTRAORDINARIOS POR GRUPOS GESTIÓN 2016- 2020		
Grupo	Descripción de las actividades del grupo en las que se utilizaron tales recursos	Cantidad asignada
100	El grupo de gasto 100 comprende las remuneraciones personales en general y dentro de estas destacan: los pagos a trabajadores de base por concepto de tiempo extraordinario, días de descanso obligatorio y prima dominical, así también, los pagos de honorarios por servicios profesionales académicos. Incluye también honorarios a conferencista y por actividades artísticas y culturales y los honorarios de profesores jubilados.	\$4,738,602.74
200	El grupo de gasto 200 comprende los SERVICIOS, es decir, en términos generales, está destinado al pago de todo tipo de servicios comerciales, como son los servicios de mantenimiento de instalaciones, de equipos e instrumentos y de vehículos. En este grupo se incluyen pagos por servicios comerciales por ediciones e impresiones, mensajería, pasajes, pago de derechos, etc. Se incluyen también en este grupo los apoyos a alumnos en prácticas escolares y a maestros en trabajos de campo, así como los gastos de pasajes aéreos, hospedaje y alimentación de los profesores y especialistas invitados a impartir talleres y clases magistrales, o a participar en encuentros y festivales organizados en la Facultad de Música. Y pagos de honorarios por servicios profesionales académicos.	\$13,379,250.88
300	El grupo de gasto 300 comprende las prestaciones y estímulos de los trabajadores administrativos de base y confianza así como de los trabajadores académicos. Se adquirieron 4 pares de botas dieléctricas y 3 pares de botas de hule.	\$31,683.92
400	El grupo de gasto 400 comprende la compra de todo tipo de insumos, útiles, artículos, materiales, ropa deportiva, combustibles, equipo e instrumental menores, incluyendo aquellos necesarios para el mantenimiento de los servicios generales y las instalaciones.	\$1,786,136.64
500	El grupo de gasto 500 comprende las adquisiciones de equipo de cómputo, libros, instrumentos musicales y equipo.	\$92,649.28



700	Las erogaciones de este grupo de gasto se sustentan íntegramente en los ingresos extraordinarios generados por la propia Facultad. Con dicha partida se cubren pagos a alumnos participantes en ciclos de concierto, premios de los diferentes concursos que se realizan.	\$707,539.00
------------	---	---------------------

12.4 Apoyos de la Administración Central a la Facultad de Música

La Facultad de Música recibió, para esta gestión, un total de \$ 21, 175,081.25 en apoyos de la Administración Central en los siguientes rubros:

APOYOS DE LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL GESTIÓN 2016- 2020							
Especificación 2016-2017	Beneficio	Especificación 2017-2018	Beneficio	Especificación 2018-2019	Beneficio	Especificación 2020-2020	Beneficio
Mantenimiento-Impermeabilización del Edificio Principal (Apoyo Secretaría Administrativa)	\$ 1,000,000.00	Mantenimiento en periodos vacacionales	\$1,500,000.00	Programa de Mantenimiento Institucional (Secretaría Administrativa de la UNAM)	\$1,929,967.00	Recursos para el programa de complemento al salario por calidad y eficiencia, para el personal administrativo de base.	\$213,156.06
Instalación de 20 nodos cat 6a de red (Apoyo Secretaría Administrativa)	\$132,217.26	Daños sufridos por el terremoto: Arreglo a la Sala Xochipilli (Dirección General de Obras)	\$1,812,817.44	Becas para el Programa de Ato Rendimiento (Secretaría – General)	\$ 633,000.00	Apoyo para Becas de Alto Rendimiento	\$ 880,000.00
Mantenimiento mayor a la red contra incendios (Apoyo Secretaría Administrativa)	\$ 617,782.74	Becas para el Programa de Ato Rendimiento (Secretaría – General)	\$705,000.00	Apoyo para los festejos del 90 Aniversario de la Facultad (Secretaría General)	\$ 450,000.00	Programa de Mantenimiento Institucional (Secretaría Administrativa de la UNAM)	\$ 600,000.00
Desktop hp prodesk 600 (13) multifuncional laser xerox workcentre (4) multifuncional xerox a3 (1) impresoras xerox (5)	\$455,866.05	Trabajos de Mantenimiento y reubicación del mobiliario de la Biblioteca (Secretaría General)	\$ 227,267.40	Apoyo para la construcción de cubículos (Secretaría de Desarrollo Institucional)	\$2,621,390.97	Festivales (Dirección General de Asuntos del Personal Académico) Part. 214	\$ 15,000.00
Becas para el Programa de Ato Rendimiento (Secretaría – General)	\$1,035,000.00	Festivales, concursos y congresos (Secretaría General)	\$300,000.00	Programa de Conectividad Móvil PC-PUMA (Secretaría de Desarrollo Institucional)	\$3,252,858.14	Apoyo para la rehabilitación de las instalaciones del CIM (Pilares)	\$ 1,400,000.00
Apoyo PAECI (DGECI) (Profesores Visitantes)	\$102,000.00	Festivales, concursos y congresos (Dirección General de Servicios Administrativos)	\$ 220,000.00	Apoyo (DGECI) Profesores Visitantes	\$ 59,800.00	Apoyo para la compra de Equipo de Cómputo (DGTiC)	\$ 348,000.00
Apoyo - Secretaría General (Gastos CAESA) Part 214 y 212	\$389,031.65	Congresos (Dirección General de Asuntos del Personal Académico) Part. 212	\$57,000.00	Apoyo PAECI- Movilidad Estudiantil (DGECI)	\$ 157,475.00		
Apoyos DGAPA (Part 212)	\$70,000.00	Apoyo PAECI (DGECI)	\$84,200.00	Cursos y Congresos Apoyo (DGECI) Profesores de la FaM	\$16,800.00		
Apoyo para la compra de Equipo de Cómputo (DGTiC)	\$447,329.00	Apoyo PAECI- Movilidad Estudiantil (DGECI)	\$ 71,250.00	Congresos (Dirección General de Asuntos del Personal	\$ 59,000.00		



				Académico) Part. 212			
		Apoyo para la compra de Equipo de Cómputo (DGTIC)	\$451,273.00	Apoyo para la compra de Equipo de Cómputo (DGTIC)	\$348,000.00		
		Apoyo para la compra de PARARAYOS (Dirección General de Presupuesto)	\$ 415,946.54	Apoyo para comprar artículos materiales (411) instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnologías	\$26,620.00		
Total apoyos recibidos	\$4,249,226.70		\$5,844,754.38		\$7,624,944.11		\$3,456,156.06

12.5 Programa de Mantenimiento Institucional

Como parte del Programa de Mantenimiento Institucional se realizaron distintas acciones, desde el reacondicionamiento de oficinas hasta el mantenimiento de salas de la entidad.

PROGRAMA DE MANTENIMIENTO INSTITUCIONAL PERIODO 2019- 2020				
Dependencia	Descripción de las actividades realizadas	Cantidad asignada	Semestre	
			2020-1	2020-2
Secretaría Administrativa de la UNAM	Mantenimiento a pisos de madera Sala Xochipilli, Sala Huehucóyotl, Salones A6 y C57	\$533,598.65	X	
	Mantenimiento y rehabilitación de caseta de vigilancia.	\$56,272.76	X	
	Clausula XV	\$110,128.59	X	
	Reacondicionamiento de oficinas	\$58,521.12		X
Dirección General de Servicios Administrativos	Conmutador Panasonic KX-NS500 para 12 líneas y 64 extensiones	\$96,562.78		X
Dirección General de Servicios Administrativos	Película Cerámica en ventanas de Salones	\$186,508.00		X
Total		\$ 985,319.14		

PROGRAMA 13. RECURSOS HUMANOS¹²

Aplicar la Normatividad Universitaria y acuerdos internos para atender sus elementos esenciales y las obligaciones que deben cumplir los usuarios adscritos a la FaM, con sus correspondientes disposiciones reglamentarias, atendiendo en tiempo y forma los diversos trámites y pagos gestionados ante las instancias correspondientes.

13.1 Recursos Humanos de la Facultad de Música

RECURSOS HUMANOS GESTIÓN 2016- 2020					
Nombramiento	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	Población total
Académico	351	372	364	377	367

¹² Toda la información relacionada con este programa puede ser consultada en el Anexo: *Programa 13. Recursos Humanos*, en la página de la Facultad de Música: <http://www.fam.unam.mx/campus/direccion.php#demoTab2>.



Administrativo de base	121	131	115	114	120
Administrativo de confianza	18	20	19	19	19
Funcionarios	26	28	28	27	27
Total	516	551	526	537	532

La predominancia en el género fue masculina en todas las cuatro categorías mencionadas.

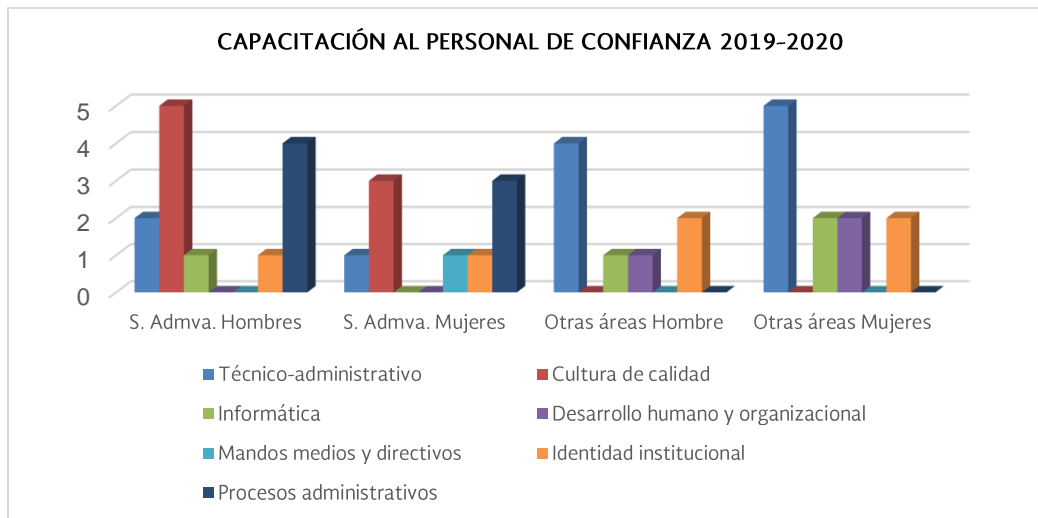


13.2 Capacitación al personal administrativo

13.2.1 Trabajadores de base que participaron en diversos cursos durante la gestión

PERSONAL ADMINISTRATIVO PARTICIPANTE EN LOS DIVERSOS CURSOS DE ACTUALIZACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN QUE OFRECE LA FACULTAD DE MÚSICA GESTIÓN 2016- 2020					
Periodo	Tipo de curso/ Total de trabajadores participantes en los diferentes cursos				
	Actualización	Promoción	Cómputo	Otros	Total
2016-2017	58	11	5	5	79
2017-2018	3	15	8	21	47
2018-2019	2	3	5	5	15
2019-2020	1	4	12	8	25
Total 2016-2020	64	33	30	39	166

13.2.2 Trabajadores de confianza que participaron en diversos cursos en el último año de gestión



13.3 Movimientos de personal académico y administrativo

Se llevaron a cabo un total de **5,081** movimientos del personal, entre los trámites más solicitados se encuentran:

TOTAL DE TRÁMITES Y MOVIMIENTOS ACADÉMICO-ADMINISTRATIVOS REALIZADOS GESTIÓN 2016- 2020			
Periodo	Trámites y movimientos del personal académico	Trámites y movimientos del personal de base	Total de trámites y movimientos académicos - administrativos
2016-2017	453	207	670
2017-2018	789	461	1250
2018-2019	40	1619	1659
2019-2020	33	1429	1492
Total 2016-2020	1,315	3,716	5,081

13.4 Inscripción al programa de Complemento al Salario por Calidad y Eficiencia

En la presente gestión un total de **1,381** trabajadores estuvieron inscritos al programa de Complemento al Salario por Calidad y Eficacia:

PROGRAMA DE COMPLEMENTO AL SALARIO POR CALIDAD Y EFICIENCIA GESTIÓN 2016- 2020				
Periodo	Total de inscritos por cuatrimestre			Total
	Sep-Dic	Enero-Abril	Mayo- Agosto	
2016-2017	115	114	114	343
2017-2018	114	118	117	349



2018-2019	117	115	114	346
2019-2020	113	113	117	343
Total 2016- 2020	459	460	462	1,381

En el último año de gestión, 343 trabajadores estuvieron inscritos al programa:

PROGRAMA DE COMPLEMENTO AL SALARIO POR CALIDAD Y EFICIENCIA PERIODO 2019- 2020					
Periodo	Nivel A	Nivel C	Nivel D	Nivel E	Total inscritos
Mayo-agosto	15	1	7	93	117
Septiembre- diciembre	13	0	5	95	113
Enero-abril	13	0	5	95	113
Total	41	1	17	283	343

13.5 Actividades relevantes del área de recursos humanos

El Departamento de Personal, en cumplimiento de la normatividad del Sistema de Gestión de la Calidad en los procesos que realiza y de acuerdo con el catálogo de servicios, buscó la mejora continua en la eficiencia de tiempos de respuesta a los usuarios, así como en el trato hacia los mismos. Para ello, desarrolló distintas acciones que permitieran el fortalecimiento del área, entre ellas destacan:

1. Seguimiento al control de registro de trámites que ingresan al departamento de personal por concepto de servicios profesionales de las diversas áreas de la facultad con el objeto de acotar los tiempos de respuesta y conclusión del trámite.

Dicho proceso se pudo agilizar a través de las notificaciones vía correo electrónico a los prestadores de servicios profesionales del estatus, de la solicitud de su factura, de su presencia para firma de contrato y, entrega de cheque hasta diciembre de 2019 y a través de transferencia bancaria a partir del ejercicio 2020.

Cabe señalar que, derivado de los cambios al proceso de pago de servicios profesionales por la Dirección General de Personal, al inicio, como todo sistema nuevo, hubo atrasos en los pagos, sin embargo, posteriormente se redujeron los tiempo de revisión por la centralizadora, pues actualmente los documentos se envían vía electrónica a esa dirección y son devueltos con sellos digitales una vez que fueron certificados. De esa manera el departamento de personal realiza las gestiones con los usuarios con el fin de recabar las firmas correspondientes para su tramitación ante las UPA's. Una vez ingresados a las UPA's el departamento de personal da seguimiento electrónico para verificar su aprobación del trámite y la fecha de la transferencia electrónica de fondos al prestador de servicios.

2. Se agilizaron los procedimientos de coberturas de plazas del personal administrativo de base para agilizar los concursos escalafonarios de acuerdo con lo establecido en el Reglamento de Escalafón.



PROGRAMA 14. BIENES Y SUMINISTROS¹³

El objetivo de esta área es gestionar las adquisiciones, servicios y resguardos de los bienes, insumos y servicios requeridos por las unidades responsables de la Facultad de Música, logrando la satisfacción de los usuarios para el logro de las actividades sustantivas encomendadas, a través de la normatividad institucional aplicable y de acuerdo con el Plan de Desarrollo Institucional de la FaM.

14.1 Adquisición de instrumentos musicales, equipos y accesorios en el último año de gestión

La Facultad de Música adquirió un total de 63 instrumentos y equipos para apoyo a la enseñanza en la gestión 2016-2020. Entre ellos se encuentran: piano Yamaha modelo cx3pe, equipos de cómputo, proyector, pianos digitales yamaha, congas (par), arcos detectores de metales, metalófonos y carrillones, camión freightliner, pantalla videowall, hidrolavadora, video procesador, rampa hidráulica, impresora térmica, estabilizador (gymbal), acondicionador de línea, secadores de manos, juego de percusiones (platillos de choque y bongos), tarola de 14" con base, batería completa aq1, bocina bose, equipos de teatro en casa, atril para director.

En el último año de gestión se adquirieron instrumentos musicales, equipos y accesorios diversos, los cuales se presentan a continuación:

ADQUISICIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES, EQUIPOS Y ACCESORIOS PERIODO 2019- 2020				
Instrumento adquirido	Cantidad	Semestre		Secretaría, Departamento, Coordinación o Área beneficiada
		2020-1	2020-2	
Juego de percusiones (platillos de choque y bongos)	1	\$14,999.99		Secretaría de Extensión Académica
Tarola de 14" con base	1	\$12,829.99		Secretaría de Extensión Académica
Batería completa aq1	1	\$36,888.00		Secretaría de Extensión Académica
Bocina bose	1	\$14,256.40		Secretaría de Extensión Académica
Equipos de teatro en casa	3	\$48,145.80		Secretaría de Extensión Académica
Atril para director	1		\$6,496.00	
Total		\$127,120.18	\$6,496.00	

14.2 Adquisición de recursos didácticos y/o accesorios para apoyar las actividades académicas en el último año

ADQUISICIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS Y/O ACCESORIOS PERIODO 2019- 2020				
Tipo de recurso adquirido (radiograbadoras, cuerdas, atriles, pc's, videoproyectores, etc.)	Cantidad	Semestre		Secretaría, departamento, coordinación o área beneficiada
		2020-1	2020-2	
Herramienta diversa para reparación de pianos	1	\$16,982.40		Secretaría Técnica

¹³ Toda la información relacionada con este programa puede ser consultada en el Anexo: *Programa 14. Bienes y Suministros*, en la página de la Facultad de Música: <http://www.fam.unam.mx/campus/direccion.php#demoTab2>.



Herramienta diversa para reparación de pianos	1	\$21,054.00		Secretaría Técnica
Set de cuerdas diversas	1	\$72,964.00		Secretaría Técnica
Set de cuerdas diversas	1	\$86,188.00		Secretaría Técnica
Carrete de cuerda para espinetas	1	\$44,022.00		Secretaría Técnica
Laptops	15	\$240,792.83		Centro de Tecnologías
Computadora iMac	1	\$42,719.04		Secretaría de Extensión Académica
Conmutador para 12 líneas	1	\$96,562.78		Secretaría Administrativa
Software goodfeel braille	1	\$44,498.78		Secretaría Técnica
Laptops	3	\$63,017.41		Centro de Tecnologías
Chromebooks hp c/accesorios y licencias	30	\$309,343.02		Centro de Tecnologías
lpads 12.9" c/accesorios y licencias	30	\$787,350.64		Centro de Tecnologías
Laptop	1	\$8,998.24		Centro de Tecnologías
Impresoras laser	6	\$38,753.28		Centro de Tecnologías
Monitor elo lcd 55"	1	\$72,741.28		Centro de Tecnologías
Sillas profesionales azul	70	\$48,070.40		Secretaría Técnica
Software renovación de licencias kasperky	120		\$32,294.40	Centro de Tecnologías
No break tripp lite	20		\$139,896.00	Centro de Tecnologías
Total		\$1,994,058.10	\$172,190.40	

14.3 Necesidades académico-administrativas del último año de gestión

14.3.1 Artículos y materiales de tránsito diverso

ARTÍCULOS Y MATERIALES DE TRÁNSITO DIVERSO PERIODO 2019- 2020			
Tipo de artículo o material	Cantidad	Semestre	
		2020-1	2020-2
Material diverso de plomería, pintura, electricidad y mantenimiento en general		\$220,284.63	
Material diverso de plomería, pintura, electricidad y mantenimiento en general			\$104,985.50
Total		\$220,284.63	\$104,985.50

14.3.2 Artículos y materiales de protección civil

ARTÍCULOS Y MATERIALES DE PROTECCIÓN CIVIL PERIODO 2019- 2020				
Tipo de artículo o material	Cantidad	Semestre		Secretaría, departamento, coordinación o área beneficiada
		2020-1	2020-2	
Recarga de extintores	6	\$2,118.16		Facultad de Música
Franjas para salida de emergencia	12	\$5,289.60		



Chalecos de malla para cls	10	\$800.40	
Tapetes de entrada	3	\$35,565.60	
Señalizaciones diversas de protección civil	424	\$91,570.98	
Señalizaciones diversas de protección civil	328		\$137,456.52
Total		\$135,344,74	\$137,456.52

14.3.3 Artículos y materiales de cafetería, papelería, limpieza, cómputo, plomería, eléctrico y accesorios en general

ARTÍCULOS Y MATERIALES DE CAFETERÍA, PAPELERÍA, LIMPIEZA, CÓMPUTO, PLOMERÍA, ELÉCTRICO Y ACCESORIOS EN GENERAL PERIODO 2019- 2020				
Tipo de artículo o material	Cantidad	Semestre		Secretaría, Departamento, Coordinación o Área beneficiada
		2020-1	2020-2	
Cafetería	1	\$6,676.40		Almacén de bienes de uso recurrente
Tóners		\$188,218.80		
Solicitud de vale de abastecimiento		\$81,156.78		
Material de limpieza, papelería, material diverso		\$60,987.21		
Cafetería			\$6,294.40	
Tóners			\$153,690.90	
Solicitud de vale de abastecimiento			\$66,478.50	
Material de limpieza, papelería, material diverso			\$108,603.69	
Total		\$337,039.19	\$335,067.49	

14.4 Insumos utilizados para Deportes en la FaM en el último año de gestión

INSUMOS UTILIZADOS PARA DEPORTES EN LA FAM EN EL ÚLTIMO AÑO DE GESTIÓN PERIODO 2019- 2020				
Tipo de recurso adquirido (uniformes, equipos, material deportivo)	Cantidad	Semestre		Secretaría, departamento, coordinación o área beneficiada
		2020-1	2020-2	
Playeras y uniformes deportivos	34	\$5,127.20		Departamento de Desarrollo Estudiantil
Materiales deportivos CES	13	\$20,416.00		
Materiales diversas CES	16		\$967.21	
Total	34	\$25,543.20	\$967.21	

14.5 Inversión total en adquisición de bienes desglosada por rubros

La inversión total en bienes de la Facultad de Música en cuatro años asciende a un total de \$13,081,299.67. En el último año, la inversión fue de \$3,596,553.16.



INVERSIÓN TOTAL EN EL ÚLTIMO AÑO DE GESTIÓN PERIODO 2019- 2020		
Rubro	Semestre	
	2020-1	2020-2
Instrumentos, equipos y accesorios	\$127,120.18	\$6,496,00
Adquisición de recursos didácticos y/o accesorios para apoyar las actividades académicas	\$1,994,058.10	\$172,190.40
Necesidades académico-administrativas (Artículos y materiales de tránsito)	\$220,284.63	\$104,985.50
Artículos y materiales de protección civil	\$135,344.74	\$137,456.52
Necesidades académico-administrativas (Almacén de bienes de uso recurrente)	\$337,039.19	\$335,067.49
Artículos deportivos	\$25,543.20	\$967.21
Total	\$2,839,390.04	\$757,163.12

PROGRAMA 15. SERVICIOS GENERALES

El objetivo de este departamento es proporcionar de manera oportuna y eficaz los servicios de intendencia, vigilancia, transporte, correspondencia y fotocopiado, así como determinar los lineamientos y las actividades para contratar de manera oportuna y en las mejores condiciones, de calidad y precio, los servicios para el mantenimiento de bienes muebles e inmuebles para preservarlos en condiciones adecuadas de uso y operación, con apego a la normatividad vigente.

15.1 Principales actividades realizadas por el Departamento de Servicios Generales para el mantenimiento de la Facultad de Música durante el periodo 2019-2020

PRINCIPALES ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL DEPARTAMENTO DE SERVICIOS GENERALES PARA EL MANTENIMIENTO DE LA FACULTAD DE MÚSICA PERIODO 2019-2020				
Actividad	Objetivo	Alcance	Semestre en el que se realizó	
			2019-2	2020-1
Mantenimiento preventivo al equipo hidroneumático y al equipo contra incendio.	Mantener el equipo en óptimas condiciones para distribuir el agua en la Facultad.	Limpieza general del equipo, lubricación de rodamientos, detección y corrección de fugas, verificación de la operación de las válvulas check, revisión del ciclo de operación del control, ajuste de arranque y paro, apriete de conexiones eléctricas, revisión de pichanchas, etc.	X	
Mantenimiento preventivo a la Subestación eléctrica	Mantener el equipo en óptimas condiciones para mantener los voltajes adecuados en todas las áreas.	Mantenimiento preventivo a la subestación receptora-transformadora, al transformador (incluye tratamiento del aceite dieléctrico contenido en el transformador, bajo el proceso de centrifugado, filtrado y desgasificado con equipo alfa-lava) y al tablero,	X	



		pruebas al sistema de tierras de la subestación.		
Mantenimiento preventivo la planta de emergencia.	Mantener el equipo en óptimas condiciones para generar electricidad en ausencia del suministro de la Comisión General de Electricidad.	Limpieza general del equipo, revisión de los niveles de diésel, anticongelante. Estado de las baterías, del sistema de precalentado, limpieza del tablero de control, pruebas de arranque, paro y funcionamiento.	X	
Mantenimiento a la instalación eléctrica	Mantener las instalaciones en buen estado.	Cambio de lámparas y reparación de instalaciones.	X	
Mantenimiento a los sanitarios de profesores.	Mantener las instalaciones en buen estado.	Mantenimiento a las instalaciones de los sanitarios de profesores y reparación de fugas en los sanitarios de segundo nivel.	X	
Mantenimiento preventivo y correctivo a los equipos de aire acondicionado, de extracción y de ventilación, instalados en diversas áreas de la Facultad de Música.	Contar con equipos que funcionen en óptimas condiciones para contribuir al confort de los usuarios.	Se dio mantenimiento preventivo a 106.	X	
Rehabilitación de escenario de la Sala Xochipilli Diciembre de 2019.	Obtener una acústica flexible para las múltiples presentaciones como son la orquesta, los cuartetos o los grupos de Coro.	Construcción de muros de contención en la cimentación, sustitución de relleno en escenario, firme de concreto premezclado armado, sustitución de duela de encino soportada por una doble cama de triplay, su bastidor, pulida y barnizada.	X	X
Cambio de alfombra en las circulaciones de la Sala Xochipilli Diciembre de 2019.	Mantener las instalaciones en buen estado.	Sustitución de alfombra en los pasillos principales, trabajo necesario por el tráfico constante y su tiempo de vida	X	X
Limpieza profunda en la Cabina de la sala Xochipilli Diciembre de 2019.	Mantener las instalaciones en buenas condiciones	Lavado de la alfombra, lavado del piso de terrazo, muros, mamparas y ventanas.	X	X
Fumigación General y Biblioteca.	Control de fauna nociva Realizado en diciembre 2019	Se efectuó la fumigación en todos los inmuebles del plantel, así como en el jardín y el estacionamiento.	X	
Programa PC Puma	Renovación de la infraestructura del sistema para ofrecer a los usuarios un servicio eficiente en la señal inalámbrica.	Instalación de infraestructura para la mejorar el servicio de conexión inalámbrica en toda la facultad	X	X
Colocación de acces point PC PUMA	Mantenimiento a las instalaciones	Servicio de montaje de antenas acces point incluidos accesorios para su instalación.	X	
Rehabilitación de espacio para el proyecto PC PUMA	Tener un espacio seguro que oriente al usuario (docente-estudiante) de los beneficios que	Fabricación de muro en durock, refuerzos en muro de tablaroca, fabricación de ventana en aluminio con cristales templados,	X	



	obtiene al hacer uso de esta herramienta.	instalación eléctrica y logotipo del proyecto.		
Sustitución de conmutador.	Mantenimiento a las instalaciones renovación de equipo.	Reubicación del conmutador, del departamento de servicios generales al Site del centro de tecnologías de la información.	X	
Rehabilitación de 12 aulas.	Mantenimiento a las instalaciones	Rehabilitación de 12 aulas primer nivel C-11 AL C-16 y segundo nivel C-31 AL C-36 edificio A. Instalación acústica de tabla-roca en muros y plafón. Colocación de luminarias, paneles acústicos, piso laminado y persianas.	X	
Instalación de película cerámica en ventanas de 28 salones de los edificios A y B.	Mantener las instalaciones en buen estado, mejorando el confort para el usuario.	Colocación de película cerámica en las ventanas para reducir la temperatura.	X	
Reacondicionamiento en el departamento de Centro de Tecnologías de la información. Así como el departamento de Desarrollo estudiantil.	Mantenimiento a las instalaciones	Centro de Tecnologías de la información. Reubicación de muro divisorio de durock ampliando el área. Departamento de Desarrollo estudiantil. Reubicación de cancelería de aluminio e instalación de ventana aluminio, fabricación de plafón, sustitución de firme de concreto, colocación de loseta vinílica, así como aplicación de pintura vinílica en muro y plafón.	X	
Mantenimiento a instalaciones Cláusula 15 del CCT.				
Aplicación de pintura	Realizado en diciembre de 2019	Oficina de servicios escolares, propedéutico, las 2 rejas de acceso a la facultad, rejas con puertas de emergencia, en rampas de circulación, escaleras, estructura de andador a cubierto; plafones de las circulaciones en planta baja, primero y segundo nivel. En el estacionamiento guarniciones y señalamientos.	X	
Limpieza de andador circulación acceso de la facultad.	Mantener los espacios limpios para sus usuarios.	Limpieza de la cubierta interior, exterior y la estructura del mismo.	X	
Limpieza profunda en la Biblioteca.	Mantener los espacios limpios para sus usuarios.	Limpieza en el área de consulta en planta baja y primer piso. Lavado cristales, mobiliario, piso en el área de consulta en planta baja.	X	
Mantenimiento a la jardinería y las áreas verdes de la Facultad.	Mantener los espacios en condiciones adecuadas, evitando plagas y nidos de fauna nociva.	Poda de árboles con tronco de 20 a 60 cm y 10 metros de altura. Recorte con	X	



		maquina desbrozadora en setos.		
Apoyos externos Talleres de Zoquipa de la DGO y C.	Mantenimiento a las instalaciones	Lavado de cisterna, limpieza de vidrios en ventanas 1°. Y 2do nivel, mantenimiento al alumbrado del estacionamiento, desazolve de registros y poda de los árboles del estacionamiento.	X	

15.2 Actividades más destacadas del área de Servicios Generales durante el último año de gestión

ACTIVIDADES MÁS DESTACADAS DEL ÁREA DE SERVICIOS GENERALES PERIODO 2019- 2020						
Nombre de la actividad	Breve descripción	Duración (en horas)	Semestre en que se realizó		Impacto de la actividad (justificar por qué es una de las 3 más destacadas de este periodo)	Secretaría, departamento o coordinación con quién realizó esta actividad
			2020-1	2020-2		
1. Sala Xochipilli	Construcción de muros de contención en la cimentación, sustitución de relleno en escenario, firme de concreto premezclado armado, sustitución de duela de encino soportada por una doble cama de triplay, su bastidor, pulida y barnizada.	624 hrs.	Diciembre 2019	Febrero 2020	La sala Xochipilli, espacio principal de usos múltiples que requiere de una acústica profesional para realizar actividades como lo son: ensayos, presentaciones, conciertos, exámenes, bienvenidas, etc.)	Secretaría Administrativa y Secretaría de Extensión Académica
2. Rehabilitación acústica de 12 aulas en primer nivel	Rehabilitación acústica de 12 aulas en primer nivel del C11 al C16, segundo nivel del C 31 al C36 del edificio "A" Salones. Diciembre	210 hrs.	Diciembre 2019		En estos salones se imparten clases de manera personal, en los que es necesario el mantenimiento ya que el aislamiento y tela en muros se desmoronaba por su exposición a al sol, el cambio de estos acabados y la inclusión de paneles acústicos en plafón y muros mejoro en su acústica.	Secretaría Administrativa y Secretaría Académica
3. Programa PC Puma	Instalación de infraestructura para la mejorar el servicio de conexión inalámbrica en toda la facultad	480 hrs	Julio agosto 2019		Renovación de la infraestructura del sistema para ofrecer a los usuarios un servicio eficiente en la señal inalámbrica. Proporcionando nuevas herramientas al personal docente útiles en la impartición de su clase.	



PROGRAMA 16. CENTRO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN¹⁴

El Centro de Tecnologías de la Información tiene como objetivo modernizar las TICS dentro de la FaM y de las cuales se realizan diversas tareas y actividades que son la necesidad de la Facultad y además son parte del desarrollo profesional de la comunidad estudiantil.

16.1 Renovación de equipo de cómputo en la Facultad de Música en el último año

RENOVACIÓN DE EQUIPO DE CÓMPUTO EN LA FACULTAD DE MÚSICA EN EL ÚLTIMO AÑO PERIODO 2019-2020					
Tipo de equipo renovado (portátil, de escritorio, etc.)	Semestre en el que se renovó/ Número de renovaciones			Secretaría, coordinación, departamento o área a la que se le renovó	Principal utilidad de los equipos de cómputo asignados
	2020-1	2020-2	Subtotal		
Computadora de escritorio marca HP	8		8	Secretaría Académica, Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil, Secretaría de Extensión Académica, Departamento de Investigación y Superación Académica, Departamento de Presupuesto, Departamento de Sección Académica, Coordinación de Cuerdas, Centro de Iniciación Musical	Docente y Administrativo
Impresoras LaserJet Multifuncional XEROX	5		5	Departamento de Personal, Departamento de Presupuesto, Departamento de Bienes y Suministros, Departamento de Investigación y Superación Académica y Coordinaciones de la Secretaría Académica	Docente y Administrativo
Laptop HP	11		11	Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil, Centro de Tecnologías de la Información y Comunidad Estudiantil y Docente de la FaM	Docente, estudiantil y Administrativo
Computadora IMAC	1		1	Secretaría de Extensión Académica	Administrativo
Laptop HP (proyecto PC PUMA)	30		30	Comunidad Estudiantil y Docente de la FaM	Docente y estudiantil
Ipad Apple (proyecto PC PUMA)	30		30	Comunidad Estudiantil y Docente de la FaM	Docente y estudiantil
Pantalla de 50 pulgadas touch	1		1	Comunidad Estudiantil y Docente de la FaM	Difusión de la ubicación de los espacios recurrentes de la FaM
Antena marca Aruba (proyecto PC PUMA)	112		112	Comunidad Estudiantil y Docente de la FaM	Servicio de internet inalámbrico para la comunidad de la FaM

¹⁴ Toda la información relacionada con este programa puede ser consultada en el Anexo: *Programa 16. Centro de Tecnologías de la Información*, en la página de la Facultad de Música: <http://www.fam.unam.mx/campus/direccion.php#demoTab2>.



Switch Core (equipamiento de comunicaciones proyecto PC PUMA)	2		2	Comunidad Estudiantil y Docente de la FaM	Instalación nueva de equipamiento de comunicaciones para la red de datos de la FaM
Switch (equipamiento de comunicaciones proyecto PC PUMA)	5		5	Comunidad Estudiantil y Docente de la FaM	Instalación nueva de equipamiento de comunicaciones para la red de datos de la FaM
Servidor hp (proyecto PC PUMA)	1		1	Comunidad Estudiantil y Docente de la FaM	Administración de la red de datos de la FaM
Conmutador	1		1	Dirección, Secretarías, Coordinaciones, Departamentos y Áreas de la FaM	Modernización de equipamiento de comunicaciones para el personal docente y administrativo de la FaM
Nobreake		20	20	Diferentes áreas de la FaM	Proteger el equipo de cómputo
Total	207	20	227		

16.2 Mantenimiento correctivo a equipos de cómputo y sitios web en la Facultad de Música

En la administración 2016-2020 se realizaron **1,678** servicios de mantenimiento a los sistemas de cómputo y sitio web de la Facultad de Música, en las categorías: mayor, preventivo y correctivo. La información detallada se puede consultar en el anexo correspondiente.

Entre los servicios realizados se encuentran:

- Modernización de equipos de cómputo e impresoras.
- Reestructuración de la red inalámbrica con la adquisición de 20 antenas.
- Integración del desarrollo de aplicaciones web para las diferentes áreas de la FaM.
- Implementación de un servidor de aplicaciones.
- Implementación de una impresora multifuncional a color de uso gradual en el área de diseño.
- Modernización de 3 proyectores en salas de eventos.
- Desarrollo de una aplicación web para el control de venta de ediciones, CD's y partituras (punto de venta y control de ediciones).
- Desarrollo de una aplicación web para el control almacén de uso recurrente.
- Incremento del ancho de banda de 100 mb a 150 mb en la FaM, Desarrollo de una plataforma web para inscripción en línea para concurso de piano.
- Desarrollo de una plataforma web para almacenar partituras.
- Proyecto PC PUMA.
- Señalización digital de espacios recurrentes de la FaM.
- Desarrollo de una plataforma web para el congreso de etnomusicología.
- Instalación de 15 paneles para pantalla digital con un servidor de contenidos.
- Desarrollo de la 2da versión de la plataforma web para inscripción en línea para concurso de piano.
- Desarrollo de la 2da versión de la plataforma web prácticas de concierto para piano.
- Desarrollo de una plataforma web para la difusión del proyecto PC PUMA.
- Migración de 2 cursos digitales de CUAED a servidores de la FaM.
- Migración del correo electrónico institucional de DGTIC a Google (convenio de la UNAM para tener la administración local).
- Servicio de Classroom y Suit de Google, se activó en la migración del correo electrónico.



En el último año se realizaron **136** servicios de mantenimiento en las siguientes áreas: Biblioteca Cuicamatini, LIMME, Sala de Profesores, Secretaría Administrativa, Secretaría Académica, Dirección y Secretaría de Extensión Académica.

Asimismo, **16** cámaras de seguridad de la facultad recibieron mantenimiento preventivo y correctivo para salvaguardar la seguridad de la comunidad estudiantil, docente y administrativa de la FaM.

16.3 Nuevas licencias en programas de cómputo adquiridas en el último año

La Facultad de Música adquirió en la administración 2016-2020 un total de **549** licencias de cómputo, y renovó **416** equipos con sus respectivos accesorios.

En el último año adquirió **120** licencias antivirus, así como **60** equipos Ipad y Chromebook para el proyecto PC PUMA.

16.4 Proyectos y actividades iniciados, desarrollados y concluidos por el departamento de informática

PROYECTOS Y ACTIVIDADES INICIADOS, DESARROLLADOS Y CONCLUIDOS POR EL DEPARTAMENTO DE INFORMÁTICA PERIODO 2019- 2020			
Nombre del proyecto o la actividad	Estatus alcanzado durante el periodo que se reporta	Principales beneficios	Secretaría, coordinación, departamento o área con la que se trabaja de manera conjunta
Modernización de equipo de Cómputo (proyecto de CATIC 2019- 2020)	100% concluido	El proyecto fue aplicado a la comunidad de la FaM, estudiantil, docente y administrativo.	Secretaría Administrativa, Depto. de Presupuesto y Depto. de Bienes y Suministros
Desarrollo de la 2da versión de la Plataforma Web para Inscripción en línea para concurso de Piano	100% concluido	Automatización de Inscripciones a nivel digital.	Coordinación de Teclados y Secretaría Administrativa
Desarrollo de la 2da versión de la plataforma web prácticas de concierto para piano	100% concluido	Automatización de Inscripciones a nivel digital.	Coordinación de Teclados y Secretaría Administrativa
Proyecto PC PUMA	100% concluido	Se beneficiará toda la comunidad estudiantil, docente y administrativa de la FaM.	Dirección, Secretaría Administrativa, Departamento de Servicios Generales, Departamento de Bienes y Suministros.
Desarrollo de la señalización DIGITAL de espacios recurrentes de la FaM	90% concluido	Se beneficiará toda la comunidad estudiantil, docente y administrativa de la FaM.	Secretaría Administrativa y área de Organización y Métodos.
Desarrollo de una plataforma web para la difusión del proyecto PC PUMA	100% concluido	Se beneficiará toda la comunidad estudiantil, docente y administrativa de la FaM.	Secretaría Administrativa



Migración de 2 cursos digitales de CUAED a servidores de la FaM	100% concluido	Cursos en línea para alumnos de la FaM	Secretaría Técnica
Migración del correo electrónico institucional de DGTIC a GOOGLE (convenio de la UNAM para tener la administración local)	100% concluido	Se beneficiará toda la comunidad estudiantil, docente y administrativa de la FaM,	
Incremento del ancho de banda de 100 Mb a 150 Mb en la FaM	100% concluido	Se beneficiará toda la comunidad estudiantil, docente y administrativa de la FaM	
Servicio de Classroom y suit de google, se activó en la migración del correo electrónico	100% concluido	Se beneficiará toda la comunidad estudiantil, docente y administrativa de la FaM	
Modernización de Equipo de Cómputo (proyecto de CATIC)	En proceso de que nos envíen la solicitud para participar en ello	Se beneficiará la comunidad estudiantil, docente y administrativa de la FaM	Secretaría Administrativa

16.5 Actividades relacionadas con proyectos estratégicos de la UNAM

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON PROYECTOS ESTRATÉGICOS DE LA UNAM PERIODO 2019- 2020					
Nombre de la actividad	Breve descripción	Duración (No. de horas)	Fecha	Impacto de la actividad (justificar por qué es una de las 3 más destacadas de este periodo)	Secretaría, departamento o coordinación con quién realizó esta actividad
1. PROYECTO PC PUMA	Instalación de 112 antenas inalámbricas en diferentes espacios de la FaM con servicio de internet y adquisición de 60 móviles para dar el servicio de préstamo a la comunidad estudiantil y docente de la FaM	1 año	Inició en febrero 2019 y concluyó en febrero del 2020	Es un plan rector y con la ampliación del internet inalámbrico y el préstamo de los móviles el docente podrá interactuar con el alumno usando herramientas digitales	Dirección, secretaría administrativa, servicios generales, bienes y suministros.
2. Incremento del ancho de banda de red de internet	Incremento de ancho de banda de la red de internet de 100 Mb a 150 Mb.	4 meses	Inició en noviembre del 2019 y concluyó en febrero del 2020	El incremento de la red de internet a 150 megas bytes, optimiza la velocidad del internet, conexión de aplicaciones institucionales y transferencia de datos.	Dirección y Secretaría Administrativa
3. Modernización de equipo de cómputo (proyecto CATIC)	Modernización de Equipo de Cómputo por Obsolescencia, para dar un buen servicio a la comunidad Docente, estudiantil y Administrativo	1 año	Inició en febrero del 2019 y se concluyó en febrero del 2020	Diariamente las tecnologías cambian y el equipo de cómputo se vuelve obsoleto, por lo que es una de las prioridades para la FaM en tener modernizada sus TICS, para que los trabajos informáticos se puedan realizar y entregar de forma profesional y en las fechas estipuladas.	Secretaría Administrativa, Comité de Cómputo, Departamento de Presupuesto y Depto. de Bienes y Suministros.



16.6 Actividades más relevantes del área

1. Se administró 1 curso en la plataforma Moodle CUAED (se adjunta evidencia):

- Introducción a la Tecnología Musical.
Profesor: Patricio Federico Calatayud.
Alumnos participantes: 34.

https://proyectos.cuaed.unam.mx/lic_musica/

2. Se administraron 13 cursos en la plataforma Moodle de la Facultad de Música (se adjunta evidencia):

- Historia de la Música en Occidente II.
Profesor: Fernando Carrasco Vázquez.
Alumnos participantes: 48.
- Historia de la Música en Occidente II.
Profesor: José Antonio Guzmán Bravo.
Alumnos participantes: 14.
- Historia de la Música en Occidente II.
Profesor: Ricardo Gerardo Miranda Pérez
Alumnos participantes: 9
- Historia de la Música en Occidente II.
Profesora: Jocelyn Paola Vázquez Toledano.
Alumnos: 17.
- Historia de la Música en Occidente II.
Profesora: Gabriela Villa Walls.
Alumnos: 51.
- Historia de la Música en Occidente II.
Profesor: Luis Ariel Waller González.
Alumnos: 1.
- Historia de la Música en Occidente II.
Profesora: Evguenia Roubina Milner.
Alumnos: 1.
- Psicopedagogía Musical II.
Profesora: Patricia Martínez Valencia.
Alumnos participantes: 23.
- Psicopedagogía Musical II.
Profesor: José Luis Navarro Solís.
Alumnos participantes: 21.
- Psicopedagogía Musical II.
Profesor: Gonzalo Paredes Ruíz.



Alumnos participantes: 30.

- Psicopedagogía Musical II.
Profesor: Julio Viguera Alvarés.
Alumnos participantes: 14.
- Psicopedagogía Musical II.
Profesora: María Eugenia Cadena Guzmán.
Alumnos participantes: 14.
- Psicopedagogía Musical II.
Profesor: Guillermo Vázquez Campero.
Alumnos participantes: 7.

<http://132.248.143.225/app/moodle/>

3. Migración de 3 cursos de CUAED a servidor de Moodle de la FaM (se adjunta evidencia):

- 1) Introducción a la Tecnología Musical.
- 2) Psicopedagogía Musical II.
- 3) Historia de la Música de Occidente II.

<http://132.248.143.225/app/moodle/>

4. Se atendieron **2,400** reportes para:

- Préstamo de computadoras portátiles.
- Préstamo de proyectores portátiles.
- Atención a la resolución de problemas de cómputo.

5. Se realizó respaldo quincenal de los siguientes servidores de datos:

- Servidor Moodle.
- Servidor de la Fonoteca Virtual.
- Página Web Institucional.
- Servidor de Contabilidad.
- Servidor de aplicaciones.

6. Se subieron **300** carteles digitales a la página WEB institucional de la FaM. Asimismo,

- Se subieron **96** videos de difusión a la pantalla digital de la FaM.
- Se subieron **60** carteles digitales a la página WEB de Posgrado en Música.
- Se tiene como estadística un reporte mensual de las visitas que tiene el sitio web institucional Posgrado en Música (se adjunta evidencia).
- Se crea apartado CONACYT en la página Web de Posgrado en Música para difundir, coadyuvar a la superación y satisfacción de la comunidad estudiantil en este nivel (se adjunta evidencia):

<http://www.posgrado.unam.mx/musica/div/conacyt/conacyt.html>

- Se actualizó el banco de profesores y tutores en la Página Web de Posgrado en Música en sus 7 niveles (se adjunta evidencia):



- 1) Cognición Musical.
- 2) Composición Musical.
- 3) Educación Musical.
- 4) Etnomusicología.
- 5) Interpretación Musical.
- 6) Musicología.
- 7) Tecnología Musical.

<http://www.posgrado.unam.mx/musica/div/profesoresytutores/profesoresytutores.html>

7. Se aplica mantenimiento mayor diariamente a la Pagina Web de la FaM para que tenga diseño, accesibilidad y viabilidad (se adjunta evidencia):

<http://www.fam.unam.mx/>

8. Se tiene como estadística un reporte mensual de las visitas que tiene el sitio web institucional de la Facultad de Música.

9. Se migra la revista de Iconografía Musical a servidores de la FaM y se aplica mantenimiento correctivo mayor para su funcionalidad y operatividad (se adjunta evidencia):

<http://www.cuadernos-iconografiamusical.fam.unam.mx/index.php/CIM>

10. Se habilita herramienta remota para dar accesibilidad a las computadoras locales de la FaM y trabajar de forma digital.

11. Se apoya a la Unidad de Planeación y Evaluación Académica en la generación de encuestas digitales para las diferentes Licenciaturas que se ofertan en la Facultad de Música como parte del Diagnóstico Institucional de los Planes de Estudio (se adjunta evidencia):

- Canto.
- Composición.
- Educación Musical.
- Instrumentista.
- Piano.
- Etnomusicología.

http://132.248.143.227/encuesta_fam/index.php/site/login

12. Se realizan actualizaciones finales al sistema de almacén de uso recurrente para que resulte funcional y operable en su totalidad, las pruebas son exitosas y está listo en su versión Web para que se pueda operar desde cualquier lugar donde se requiera ingresar.

13. Se instala internet en la nueva SEDE de la FaM y está operando (ubicación de pilares).

14. Se actualiza el apartado de Diálogos Transversales, foro para la difusión de trabajos de investigación artística del posgrado en Música de la UNAM (se adjunta evidencia):

<http://www.posgrado.unam.mx/musica/Dialogos/index.php>



PROGRAMA 17. ORGANIZACIÓN Y MÉTODOS¹⁵

El objetivo del área es mantener la estructura actualizada, gestionando ante las instancias correspondientes las modificaciones que respondan al Plan de Desarrollo Institucional, y mantener los manuales de organización y procedimientos afines a la estructura. Así como dar atención y seguimiento a los sistemas institucionales de protección civil, comisión local de seguridad, comisión y salud en el trabajo y el sistema de gestión de la calidad.

17.1 Programas y proyectos realizados durante el último año de gestión

ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL ÁREA DE ORGANIZACIÓN Y MÉTODOS PERIODO 2019- 2020				
Programa o proyecto	Actividad	Secretaría, departamento o coordinación con quien trabajó	Semestre	
			2020-1	2020-2
Mantenimiento del equipo contra incendios	Revisión física de los equipos, verificando su funcionamiento y estado óptimo	Bomberos UNAM	X	X
Actualización de la señalización de seguridad	Actualizar la señalización que se encuentra en malas condiciones físicas que requieren ser sustituidas	Proveedor externo Protección Civil UNAM (PC)	X	X
Gestión del programa CLIDDA	Trámite de los pases de aspirantes del CLIDDA ante la Dirección General de Atención a la Salud (DGAS)	DGAS	X	X
Sistema de Gestión de la Calidad (SGC) Indicadores de la Calidad	Control y seguimiento del desempeño administrativo de la Secretaría Administrativa	Depto. Presupuesto Depto. Bienes y Suministros Depto. Personal Depto. Servicios Generales	X	X
Capacitación de los integrantes de la Comisión Local de Seguridad (CLS) FaM	Programación y seguimiento de Talleres y pláticas en materia de Protección Civil	Protección Civil UNAM Bomberos UNAM CLS- FaM	X	X
SGC- Plan de Trabajo Administrativo 2020	Elaboración del Plan de Trabajo Administrativo (PTA) 2020	Dirección General de Servicios Administrativos (DGSA) Secretaría Administrativa		X
SGC- Actualización de Análisis del Contexto 2020	Actualización anual del Análisis del Contexto 2020	DGSA Secretaría Administrativa		X
SGC-Evaluación de las competencias de los responsables de los procesos de la SyUA.	Evaluación	DGSA Secretaría Administrativa		X
SGC-Actualización de los Catálogos de Servicios de los procesos básicos	Actualización de documentos del SGC	DGSA Secretaría Administrativa	X	X
Reporte trimestral de la Comisión Central de Salud y Seguridad en el trabajo (CCSST) 2020	Recorridos mensuales a las instalaciones de la FaM en materia de seguridad e higiene	Secretaría Administrativa CCSST- UNAM	X	X

¹⁵ Toda la información relacionada con este programa puede ser consultada en el Anexo: *Programa 17. Organización y Métodos*, en la página de la Facultad de Música: <http://www.fam.unam.mx/campus/direccion.php#demoTab2>.



Reporte de Sendero Seguro de la Alcaldía de Coyoacán -2020	Recorrido por el trazado del sendero de la FaM y participando en las reuniones mensuales con autoridades UNAM-Alcaldía Coyoacán	Alcaldía Coyoacán Secretaría de Protección y Atención de la Seguridad Universitaria (SPASU) de la Dirección General de Atención y Protección Universitaria (DGAPSU)	X	X
Campaña de vacunación contra la Influenza	Organización de la aplicación de la vacuna	DGAS	X	
Talleres en materia de los servicios y trámites de los departamentos de la Secretaría Administrativa	Realización de talleres por parte de los jefes de depto. Sobre los servicios y trámites, requisitos y gestión	Secretaría Administrativa Depto. Presupuesto Depto. Bienes y Suministros Depto. Personal Depto. Servicios Generales	X	

17.2 Proyectos y actividades iniciados, desarrollados y concluidos por este departamento en el último año de la gestión

PROYECTOS Y ACTIVIDADES INICIADOS, DESARROLLADOS Y CONCLUIDOS POR EL ÁREA DE ORGANIZACIÓN Y MÉTODOS PERIODO 2019- 2020			
Nombre del proyecto o la actividad	Estatus alcanzado durante el periodo del informe	Principales beneficiarios	Secretaría, coordinación, departamento o área con la que se trabaja de manera conjunta
Desarrollo de manuales de Procedimientos	20%	Identificar los procedimientos acordes a las funciones sustantivas del área o departamento	Secretaría Administrativa Secretaría de Extensión Académica Servicio Social
Manual de organización	95%	Actualización funcional de la estructura orgánica de la FaM	FaM Estudios Administrativos de la Dirección General de Presupuesto (DGPo)
Certificación ISO 9001 SGC UNAM	100%	Certificación de los procesos administrativos del SGC con ISO 9001	DGSA Secretaría Administrativa
Actualización de los protocolos de emergencia y seguridad de la FaM	75%	Contar con protocolos funcionales y actualizados ante una emergencia	Secretaría Administrativa Protección Civil UNAM
Instalación de Manómetros en cada estación de equipo contra incendio (hidrante)	Por iniciar	Conocer la presión de agua a la cual está operando el hidrante sin la realización de una prueba física, para estar en condiciones adecuadas de atender una contingencia.	SPASU Bomberos UNAM
Actualización de señalización de PC	100% (Actualización continua)	Se actualizó la señalización faltante y dañada por nueva, en las instalaciones de la FaM	Proveedor externo y PC
Equipo de emergencia contra incendios	Por iniciar	Poder contar con el equipo necesario en caso de una emergencia	Departamento Bienes y Suministros
Actualización de los botiquines de primeros auxilios	100%	Contar con materiales indispensables para la atención de los primeros auxilios en una emergencia.	Departamento Bienes y Suministros
Señalización para invidentes en la FaM	100%	Contar con señalizaciones para personas invidentes ayudándoles a identificar sus salones y salas.	Proveedor externo



17.3 Principales actividades desarrolladas en el último año de la gestión

ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR EL ÁREA DE ORGANIZACIÓN Y MÉTODOS PERIODO 2019- 2020					
Nombre de la actividad	Breve descripción	Duración (No. de horas)	Fecha (DD/MM/AA)	Impacto de la actividad (justificar por qué es una de las 3 más destacadas de este periodo)	Secretaría, departamento o coordinación con quién realizó esta actividad
1. Desarrollo de manuales de Procedimientos	Desarrollo documental de los manuales	3 meses (y 2 años para finalizar)	01/febrero/2020	Registro y desarrollo actualizado de estos documentos sin evidencia histórica	Servicio Social Áreas y Deptos. de la FaM
2. Actualización de señalización de PC	Actualización continua de la señalización dañada y obsoleta de la FaM	1 año	Agosto 19 a mayo 2020	Cumplimiento normativo (NOM) en señalización y seguridad	Protección Civil Bomberos UNAM
Actualización de los protocolos de emergencia y seguridad de la FaM	Actualización y desarrollo de protocolos de emergencia en materia de PC	6 meses	01/septiembre/2020	Contar para la comunidad con protocolos de emergencia actualizados	Protección Civil UNAM

La Secretaría Administrativa, a través de esta área, desarrolló distintas actividades en pro de la comunidad de la Facultad de Música. Para ello, trabajó con **27** áreas tanto de la facultad como de la UNAM y realizó un total de **85** actividades, entre ellas: talleres de actividades en relación con los servicios y trámites de los departamentos de Secretaría Administrativa, Capacitación de la Dirección General de Personal, desarrollo del proyecto Sendero Seguro para los estudiantes de la entidad y la comunidad en general, entre otras.

