



# Dra. Lizette Amalia Alegre González

**Contacto:** lalizetta7@gmail.com

**Institución académica de adscripción:**

**Área de especialidad:**

**Líneas de investigación:**

- Facultad de Música
- Etnomusicología
- Música Popular, Decolonialidad, Género, Psicoanálisis, Semiótica

## Resumen curricular:

Lizette A. Alegre González realizó estudios de la carrera de piano en la Escuela Nacional de Música (ENM) de la Universidad Nacional Autónoma de México y en la Escuela Superior de Música del INBA. Cursó la carrera de Etnomusicología en la ENM (FaM), así como la maestría y el doctorado en Música/Etnomusicología en el Programa de Posgrado en Música de la Facultad de Música de la UNAM. Como ponente y conferencista ha participado en Coloquios y Congresos nacionales e internacionales en México, España, Francia, Finlandia, Italia, Chile, Portugal, Cuba, Colombia y Perú. Es autora del libro *Viento arremolinado. El toro encalado y la flauta de mirlitón entre los nahuas de la Huasteca hidalguense* (IVEC) y co-coordinadora –con Jorge David García– del libro *Sonido, escucha y poder* (FaM-UNAM), así como de varios artículos y ensayos contenidos en distintas publicaciones nacionales e internacionales. Actualmente se desempeña como docente y tutora en la carrera de Etnomusicología (FaM) y el Posgrado en Música de la UNAM. Es candidata a investigadora nacional por el SNI. Su línea de investigación desarrolla enfoques teórico-metodológicos derivados de la crítica pos(de)colonial, los estudios de subalternidad, género, estudios del sonido, música popular, psicoanálisis y escucha etnográfica, además de las teorías de la performatividad y la semiótica.

## Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

**2021.** *Sonido, escucha y poder*. México, Facultad de Música, UNAM. (Co-coordinación con Jorge David García)

**2021.** “*Más allá de la abyección aural: Hacia una escucha híbrida de la diferencia*”. Lizette Alegre González y Jorge David García (coords.), *Sonido, escucha y poder*. México, Facultad de Música,



UNAM: 11-23.

**2019.** *"The Danza de Inditas in the Mexican Huasteca Region: Decolonizing Nationalist Discourse"*. Jesús Ramos-Kitrell (coord.), *Decentering the Nation: Music, Mexicanidad and Globalization*. New York, Lexington: 23-45. (Libro acreedor al premio Ellen Koskoff 2021 por la destacada colección de ensayos en etnomusicología).

**2015.** *"La flauta de mirlitón como vehículo de reificación y expulsión del Mal entre los nahuas de la Huasteca hidalguense"*. LIS (Letra, Imagen, Sonido) 13, Buenos Aires, Argentina: 51-62.

**2014.** *"Cuerpo y agencia en la danza de Inditas de la Huasteca"*. Boletín Casa de las Américas 37, La Habana, Cuba: 44-55.

**2013.** *Viento arremolinado: el toro encalado y la flauta de mirlitón entre los nahuas de la Huasteca hidalguense*. Xalapa, Veracruz: Instituto Veracruzano de Cultura (IVEC).

**2007.** *"El camino de los muertos: de Velación de Cruz a Xantolo"*. Ana Bella Pérez Castro (coord.), *Equilibrio, intercambio y reciprocidad: Principios de vida y sentidos de muerte en la Huasteca*. México, Consejo Veracruzano de Arte Popular/Programa de Investigación de las Artes Populares: 139-165.

**2006.** *"Música, migración y cine. Los tres huastecos: un ejemplo de entrecruzamiento cultural"*. Fernando Híjar (coord.), *Música sin fronteras, ensayos sobre migración, música e identidad*. México, CONACULTA: 221-247.