



# Mtra. Lucía Álvarez Vázquez

**Contacto:** lucialva2000@yahoo.com.mx

**Institución académica de adscripción:**

**Área de especialidad:**

**Líneas de investigación:**

- Facultad de Música UNAM
- Composición Musical
- Composición Musical

## Resumen curricular:

Nacida en la Ciudad de México. Licenciada en Piano y Composición por la ENM. Estudió con Pablo Castellanos, Carlos Vázquez, Jorge Suárez, Arturo Márquez y Horacio Uribe. En 1994 se trasladó a Italia, para formarse con el célebre compositor Ennio Morricone. Tiene una Maestría por la Universidad Iberoamericana. Su trabajo musical se ha enfocado hacia las artes visuales, así, ha compuesto importantes trabajos musicales para el teatro, la televisión y el cine; con directores como Héctor Azar, Juan Ibáñez, Arturo Ripstein, Jorge Fons e Ignacio Ortiz, entre otros. Mercedora de premios nacionales e internacionales entre los que destacan el ARIEL de Plata de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, la DIOSA de Plata de la Asociación de Periodistas de Cine Mexicano, el trofeo del *Festival Internacional du Film & des Realisateurs des Ecoles de Cinema* en Nimes, Francia y el del *Festival des 3 Continents, Prix meilleure Musique Originale dans le film* en Nantes, Francia. Representó a México en *Los días Mundiales de la Música 2000*, en Luxemburgo.

Miembro activo de Música de Concierto de México S. C. y de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. En 1995 y 1996 recibió el reconocimiento a la Creación Artística y a la Difusión de la Cultura de manos del rector José Sarukán. En 2006 ganó el Ariel de Plata en sexta ocasión por la película *Mezcal*. El Ensamble Orquestal, *Ars Moderna*, dirigido por Jesús Medina, grabó en 2008 su obra *Utopía N° 3* para flauta y orquesta incluido en el CD *Amatzinac* del sello Urtext con la participación del notable flautista Miguel Ángel Villanueva, a quien está dedicada la obra. En 2010 recibe la medalla Sor Juana Inés de la Cruz de manos del rector de la UNAM José Narro. En 2016 es nombrada Miembro Emérito de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. En 2020, la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas le otorga el Ariel de Oro a su trayectoria. En 2021 la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM) le



otorga un reconocimiento por 50 años de labor ininterrumpida.

Profesora de tiempo completo Titular 'C' en La FaM de la UNAM, área de Composición.

### **Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:**

1971 Los días del Amor de Alberto Isaac (Ariel al mejor Tema musical)

1972 Crónica de un amor de Tony Sbert

1973 La Montaña del Diablo de Juan Andrés Bueno

1974 Don Herculano enamorado de Mario Hernández

1976 Pasajeros en Tránsito de Jaime Casillas (Nominada al Ariel de Plata 1978)

1977 Divinas Palabras de Juan Ibáñez (Nominación 1978 al Ariel de Plata y ganadora de la Diosa de Plata de PECIME)

1977 La Mujer Perfecta de Juan Manuel Torres

1985 El Imperio de la Fortuna de Arturo Ripstein (Nominada al Ariel por la mejor música)