



Dra. Yael Alejandra Bitrán Goren

Contacto: yael.bitran@fam.unam.mx



Institución académica de adscripción:

Área de especialidad:

Líneas de investigación:

- Facultad de Música
- Musicología
- Música y mujeres, músicos viajeros en el siglo XIX, ópera en México, historiografía de la música en México y América Latina, música e identidad y musicología de género.

Resumen curricular:

Estudió la carrera de Piano (Conservatorio Nacional de Música de México), Licenciada en Historia (Universidad Nacional Autónoma de México), Maestra en Historia Latinoamericana (University of North Carolina en Chapel Hill) y Doctora en Musicología (Royal Holloway, University of London). Ha publicado artículos en numerosas revistas académicas, así como capítulos de libros en México, España, Chile, Estados Unidos e Italia. Es traductora especializada en música, participando en el equipo que tradujo *The Oxford Companion to Music* (Fondo de Cultura Económica). Ha sido docente en la Universidad Iberoamericana (CDMX), la Universidad de La Plata (Argentina) y la Universidad Alberto Hurtado (Chile). Actualmente, es Profesora en la Licenciatura y el Posgrado en Música de la Facultad de Música (UNAM), así como en la Maestría en Interpretación de la Música Mexicana del Conservatorio Nacional de Música. Asimismo, ha dirigido tesis en los mencionados programas de posgrados y en el Doctorado en Artes del INBAL. Fue Landsowne Speaker en el Latin American Studies Program (Universidad de Victoria en British Columbia). De 2014 a 2018, dirigió el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" (CENIDIM) del INBAL, donde ejerce como Investigadora. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores - Nivel I (SIN-CONAHCyT). Sus intereses de investigación se concentran, aunque no exclusivamente, en temas musicales del siglo XIX, música y mujeres, músicos viajeros en el siglo XIX, ópera en México, historiografía de la música en México y América Latina, música e identidad y musicología de género.



Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

Publicaciones recientes:

2022 "Baltasar Samper y la investigación folclórica en México. Notas sobre un exiliado catalán olvidado" en Signos históricos. Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Iztapalapa, Vol. 24, núm 48, pp. 340-383. ISSN electrónico: 16654420.

Cuadernos de Música UNAM, Vol. 2. Mujeres en la música de México. De la gesta individual a las colectivas feministas. (Dirección general de Música, UNAM)

2021 "Fulgores incipientes: primeras mujeres mexicanas estrellas de ópera (ca.1830-ca.1860)", en Cuadernos de Música Iberoamericana, Vol. 34 (2021), pp. 171-201.

ISSN: 1136-5536 ISSN-e: 2530-9900.

"Revisitando a Carlos Chávez desde el siglo XXI" (Reseña de libro Leonora Saavedra (ed.), Carlos Chávez y su mundo, presentación de Mario Lavista y traducción de Alejandro Pérez Sáez, México, El Colegio Nacional, 2018, 512 pp.). En Historias. Revista de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, pp. 115-119.

2020 "George Steiner. Necesidad de música. Artículos, reseñas, conferencias", (Reseña de libro). En Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas (2020), pp. 291-296.

"Dos reglamentos de teatro en el México decimonónico. La construcción de una nueva civilidad" en Revista Argentina de Musicología, Vol. 21, Núm.1, pp. 17-32 (ISSN impreso 16661060, ISSN electrónico 26183072)

2019 "Sobre el 'Clasicismo' y el 'Romanticismo' musical" de Alba Herrera y Ogazón en Resonancias. Revista de Investigación Musical, vol.23, núm. 44, Pontificia Universidad Católica de Chile, pp. 127-31. (ISSN impreso 07173474, ISSN electrónico 07195702)